

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 13

Rubrik: Primeurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

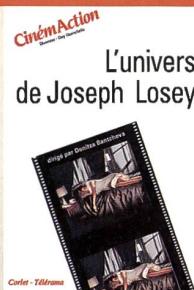
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Réagissez!

Envoyez vos commentaires, donnez votre avis (d'accord pas d'accord avec telle critique, tel article ...).

Email: redaction@film.ch
Lettre: FILM, case postale 271, 1000 Lausanne 7

Pour les revues FILM et CINE-BULLETIN

Traductrices ou traducteurs allemand-français

Pour renforcer l'équipe actuelle, nous cherchons des traductrices ou traducteurs allemand-français (mandats mensuels: travail à domicile et email à disposition).

Qualités requises:

- bonnes connaissances des milieux du cinéma suisse et international (artistique, économique et politique), maîtrise de la terminologie dans les deux langues;
- excellente rédaction en français (qualité journalistique);
- disponibilité.

Candidatures à:

FILM et CINE-BULLETIN

Case postale 271

1000 Lausanne 9

email: redaction@film.ch

Renseignements: 021 351 26 70

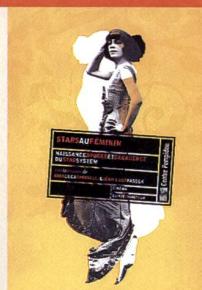
Livres

«L'univers de Joseph Losey»

Sous la direction de

Denitza Bantcheva

La revue CinémaAction publie depuis vingt-deux ans des dossiers sur des courants ou des cinéastes importants. Le dernier numéro, consacré à Joseph Losey, est divisé en trois parties qui portent sur ses débuts aux Etats-Unis, l'élaboration d'un style propre et les variations de certaines thématiques dans sa carrière en Eu-



rope. Parmi celles-ci: l'image de la femme, le rapport à l'histoire, ainsi que la collaboration avec l'écrivain Harold Pinter. L'ensemble est complété par des témoignages de techniciens, d'acteurs ou de spécialistes de l'œuvre de Losey, tel Michel Ciment. On peut regretter l'absence d'une étude sur les difficultés rencontrées par le cinéaste lors de la chasse aux sorcières anti-communiste, qui le contraignit à l'exil. (jlb)
CinémaAction, N° 96, 3^e trimestre 2000, 224 pages.

«Stars au féminin»

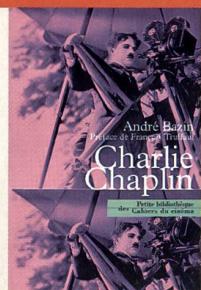
Sous la direction de Gian-Luca Farinelli et Jean-Loup Passek

Contrairement à ce que son titre plutôt *glamour* pourrait laisser croire, cet ouvrage n'est pas un étalage d'icônes cinématographiques sur papier glacé. Il s'agit en fait d'un recueil d'études, englobant l'ensemble de l'histoire du cinéma, consacrées au phénomène de la star féminine. On y trouve d'abord des réflexions théoriques sur l'édification du *star system* considéré sous l'angle mythologique. Le livre passe ensuite en revue, avec des approches tant économiques que socio-culturelles, les figures célèbres de la production occidentale: Mary Pickford, Marlene Dietrich, Marilyn Monroe ou Brigitte Bardot. Enfin, et c'est l'un des apports originaux de cette publication, divers auteurs s'attachent à démontrer l'existence de stars dans des cinématographies moins connues, parmi lesquelles le Japon, l'Egypte, l'Inde ou encore l'Amérique latine. (lg)
Ed. Centre Pompidou, Paris, 2000, 288 pages.

«Charlie Chaplin»

par André Bazin

Rédition d'un ouvrage paru pour la première fois en 1972, cette publication réunit des articles du célèbre critique André Bazin, l'un des fondateurs des Cahiers du cinéma, disparu en

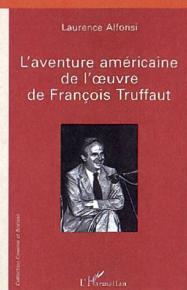


1958. Les textes sont tirés de revues comme Arts, Esprit, L'Ecran français ou la Revue du cinéma. L'auteur s'attache particulièrement à la figure de Charlot et à son évolution dans l'œuvre tardive de Chaplin, notamment «Monsieur Verdoux» (1947), dans lequel Bazin perçoit une forme de mise à mort du fameux personnage. Signalons qu'aux articles de Bazin viennent s'ajouter des textes du cinéaste lui-même, de Jean Renoir, ainsi que d'Eric Rohmer sur «La comtesse de Hong Kong» («A Countess from Hong Kong», 1967), sorti après la mort de Bazin. (jlb)
Ed. Cahiers du cinéma, Collection Petite bibliothèque. Paris, 2000, 123 pages.

François Truffaut dans le monde

de Laurence Alfonsi

Pour compléter le dossier de FILM (p. 28) sur le cinéaste français François Truffaut, signalons la parution de deux ouvrages consacrés non pas à une analyse de l'œuvre, mais à son accueil dans le monde. L'auteur est sociologue, spécialiste des questions de représentation et de pratiques culturelles à l'Université de Grenoble. Afin de saisir les raisons de l'immense notoriété du cinéaste outre-Atlantique, elle se concentre, dans le premier volume, sur la distribution et l'audience des films de Truffaut aux Etats-Unis, s'intéressant aussi bien à la réception critique qu'aux stratégies commerciales de vente des films. Le second tome propose le même type de réflexion, mais centrée cette fois sur le continent asiatique. Là, Laurence Alfonsi observe les mentalités propres aux régions d'Extrême-Orient pour évaluer l'appréciation de l'œuvre «truffaldienne» à l'aune du théâtre *Nô* ou de pratiques religieuses comme le confucianisme ou le bouddhisme. (lg)
«L'aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut» et «Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut»



et *«L'aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut»*, Ed. L'Harmattan, Paris, 2000, 372 et 278 pages.

«Un plus un» de Klaus Theweleit

Dans la partie intitulée «Images, mémoires», l'auteur allemand analyse des extraits des films de Claude Lanzman et Marcel Ophüls sur la *shoah*, poursuivant ainsi sa croisade pour le souvenir, dont l'absence caractérise encore la conscience de bon nombre de ses concitoyens. Suit «un + un» consacré à Godard, qui souligne à quel point, dans l'œuvre du cinéaste, travail, mémoire, monde et cinéma ont partie liée. Ouvrage édifiant! (yc)
Ed. Théâtre Typographique, Paris, 2000.

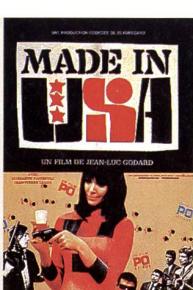
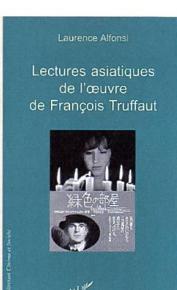
Vidéos et lasers

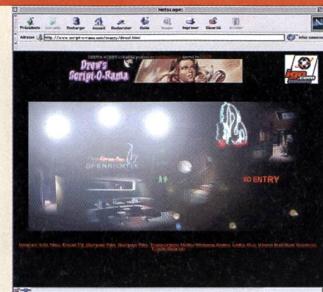
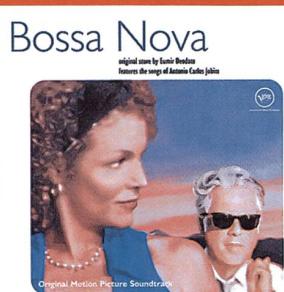
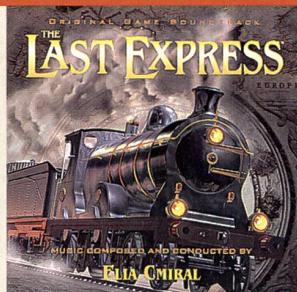
Rééditions estivales 1: Argento

En sortant simultanément quatre films de Dario Argento, TF1 vidéo complète harmonieusement la collection commencée par Anchor Bay Entertainment (voir FILM N° 4, novembre 1999). En effet, à l'exception de «Ténèbres» (1982), ces nouvelles parutions – «L'oiseau au plumage de cristal» (1969); «Le chat à neuf queues» (1971); «Suspiria» (1977) – ne figuraient pas dans le catalogue de l'éditeur anglo-saxon. Voici donc l'occasion de se replonger dans l'œuvre du maître du *giallo* (c'est-à-dire du «suspense») et, surtout, d'apprécier la maîtrise narrative et esthétique du cinéaste italien. Ne résistez pas à la boucle musicale hypnotique de «Suspiria», film emblématique d'une œuvre excessive et sophistiquée! (lg)
Zone 2. Versions française et italienne. Sous-titres français. Distribution: Disques Office.

Rééditions estivales 2: Godard

La maison Films de ma vie poursuit l'édition en DVD des premiers films de Jean-Luc Godard





de la période Nouvelle vague (voir FILM N° 8, mars 2000). Les nouveaux titres parus témoignent des préoccupations politiques du cinéaste. Ils mettent Anna Karina en vedette dans «Le petit soldat» (1960), critique virulente de la guerre d'Algérie, et «Made in USA» (1967), pastiche de la domination culturelle américaine. Quant aux «Carabiniers» (1963), il s'inscrit dans la lignée de la farce aux accents de réquisitoire contre la violence des militaires réalisé plus de trente ans avant «Forever Mozart» (1996). (lg)

Zone 2. Distribution: Disques Office.

Rééditions estivales 3: Grands classiques

On retrouve trois grands cinéastes hollywoodiens dans les classiques que Warner sort sur support digital: «Le grand sommeil» («The Big Sleep») de Howard Hawks, 1946), «Key Largo» (John Huston, 1948) et «La prisonnière du désert» («The Searchers» de John Ford, 1956). Les deux premiers, chefs-d'œuvre du film noir, reposent sur le couple mythique formé par Lauren Bacall et Humphrey Bogart. Le troisième, où se détache l'interprétation hiératique de John Wayne, constitue peut-être l'aboutissement du western. Signalons enfin que la très belle facture de ce DVD rend justice au travail photographique exceptionnel du film. (jlb)

Zone 2. Versions française et anglaise. Sous-titres français. Distribution: Warner Home Video.

«La mort en direct»

de Klaus Biedermann

L'intérêt majeur de cette nouvelle sortie directement destinée au marché vidéo réside dans une rencontre digne des plus grandes créations surréalistes: celle d'Elie Seimoun, comique télévisuel français et de Burt Reynolds, ex-icône seventies de la virilité tendance pileuse. Pour le reste, cette histoire de journa-

liste de terrain contraint de se plier aux lois de l'info-spectacle ne dépasse pas une critique convenue de l'influence néfaste des médias. (lg)

«Stringer». Avec Elie Seimoun, Burt Reynolds, Christina Perry... (1998, France/USA, 1 h 22, versions française et anglaise sous-titrée en français). M6 Video, distribution: Disques Office.

Musique

«Big Kahuna»

Changeant de style avec plus ou moins de bonheur, Christopher Young («La mutante», «Haute voltige») se permet un petit plaisir avec «Big Kahuna», de John Swanbeck. Composée pour une petite formation, cette musique est un heureux mélange entre jazz classique et style contemporain, proche de celui de Michael Nyman. A cela s'ajoute l'exemplaire reprise du thème d'Henry Mancini de «Charade» par l'orchestre de Si Zentner, déjà responsable en son temps d'une vigoureuse adaptation de la musique de «Warning Shot», de Jerry Goldsmith. (cb)

«Musique de Christopher Young (2000, Varèse Sarabande)

«En pleine tempête»

Des bateaux qui coulent et des héros qui meurent, voilà des situations que connaît bien James Horner depuis son fameux «Titanic». Pour «En pleine tempête», entre un thème glorieux et des rafales orchestrales, il rajoute une guitare électrique (évoquant l'homme) et des violents coups de piano (représentant la mer) pour étoffer le propos. Cela sans oublier sa touche personnelle, à savoir un plagiat en bonne et due forme de sources musicales diverses. Mais sa musique fait pleurer et frémir, pas besoin d'en demander plus. (cb)

«Perfect Storm» de Wolfgang Petersen, musique de James Horner (2000, Sony)

«Last express»

Composée en 1997, la musique du jeu vidéo «Last express» a permis à Elia Cmiral («Battlefield Earth») de se faire un nom à Hollywood. Cette superbe composition se démarque déjà par le style personnel de l'auteur, habile mélange d'instruments solos classiques et de percussions exotiques sur un tapis sonore au synthétiseur. Le thème central, mélancolique concerto pour violon, est à lui seul un pur chef-d'œuvre. «Last express» prouve que jeu vidéo et talent artistique sont bien compatibles. (cb)

«Musique de Elia Cmiral (2000, Intrada - Import USA)

«Bossa Nova»

«Bossa Nova», de Bruno Barreto, va bientôt arriver sur les écrans avec son lot de samba estivale. Outre une sélection de chansons d'Antonio Carlos Jobim, l'album propose la partition originale d'Eumir Deodato. Ce dernier, évitant les dangers d'un genre musical codifié, propose une partition variée. Entre des hommages à Henry Mancini et des pièces romantiques pour piano et cordes, il arrive à échapper à l'actuel effet de mode. Enfin, les puristes pourront savourer la version de Stan Getz de «The Girl from Ipanema». (cb)

«Musique de Eumir Deodato (2000, Verve/Universal)

Sites internet

Scénarios à gogo

Mine d'or pour ceux qui sont à la recherche de certains scénarios, ce site américain bien conçu et agréable à l'œil en rassemble plus de six cents dans leur intégralité. Sa collection impressionnante comprend certains des plus grands films de l'histoire et de l'actualité du cinéma comme «2001, l'odyssée de l'espace», «Citizen Kane» ou encore «Brazil». On y trouve même une pré-

sentation des scénarios de films d'animation. De plus, le site propose de nombreux liens vers des films, des réalisateurs ou des forums. (cb)

www.script-o-rama.com

Festival du mauvais goût

Très joli site trash en termes de films cultes, de monstres stupides en plastic, de chapeaux aux formes étranges et de femmes aux seins «obuesques». Cette base de données compile thématiquement tout ce qui a un rapport avec les films des années 1950 réalisés avec peu de moyens et qui complétaient les deuxièmes parties de séance (quand toutefois il y en avait). Cette vitrine s'adresse aux nostalgiques des *drive-in*, des lunettes 3D, des invasions de tomates tueuses et du carton pâle. Les notices sont bien documentées et agrémentées de visuels élégants. Elles sont en outre complétées d'interviews exclusives et rarissimes. Et chaque semaine, vous y retrouvez la suite de la BD «The Creator Kid». (cb)

www.bmonster.com

Variétoche

Il ne fait plus aucun doute que la maladie des chiffres est symptomatique de la cinéphilie (ou plutôt *cinephagie*) moderne. Alors autant faire les choses en grand! Dans ce cas, *Variety*, la mythique revue américaine de l'*entertainment industry* propose, entre autres actualités cinématographiques, non pas son *top 10*, mais son *top 60* des résultats en salles sur le continent nord-américain, nombre de salles, chiffres et virgules inclus. Dantesque. (cb)

www.variety.com

