

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 13  
  
**Rubrik:** Aussi à l'affiche

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

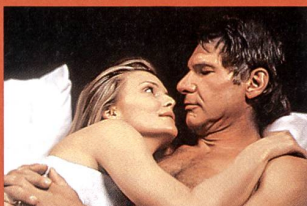
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



«Apparences»

### «Apparences»

de Robert Zemeckis

Dans une magnifique demeure, une femme (Michelle Pfeiffer) a des visions fantomatiques. Son mari (Harrison Ford), qui est plutôt terre-à-terre, a bien du mal à la croire ! Si les références à «Psychose» d'Hitchcock (la maison aux aspects terrifiants) ou aux «Diaboliques» de Clouzot (la scène de la salle de bain) sont notoires, le film relève néanmoins de la supercherie, et laisse une désagréable impression de manipulation. Malgré son *casting*, le film «terrifiant et mystérieux» que voulait réaliser Robert Zemeckis, ne vaut guère mieux qu'un luxueux téléfilm. (os)

«What Lies Beneath». Avec Michelle Pfeiffer, Harrison Ford... (2000, USA - Twentieth Century Fox). Durée 2 h 09. En salles le 13 septembre.

### «L'enfer du devoir»

de William Friedkin

Après trente ans de service dans les *Marines*, le respecté colonel Childers (Samuel L. Jackson) est accusé par la cour martiale d'avoir tué des civils et violé les sacrosaintes «règles de l'engagement» au cours de l'évacuation d'une ambassade américaine prise d'assaut par des manifestants au Yémen. Compagnon de longue date, Hodge (Tommy Lee Jones), piètre avocat, tente de sauver l'honneur de son ami. Par le réalisateur de «L'exorciste» et pour les adeptes du film-procès. (clb)

«Rules of Engagement». Avec Tommy Lee Jones, Samuel L. Jackson, Anne Archer... (2000, USA - UIP). Durée 2 h 03. En salles le 20 septembre.

### «Les initiés»

de Ben Younger

Un jeune courtier naïf s'initie au boursicotage malhonnête, jusqu'à ce que le FBI lui permette de se racheter une conscience... Si le réalisateur a l'honnêteté de faire

explicitement référence à «Wall Street» (Oliver Stone, 1987), son film n'en demeure pas moins un laborieux *re-make*. Hollywood nous sert une fois de plus une soupe réchauffée dans une nouvelle casserole. (ml)

«Boiler Room». Avec Giovanni Ribisi, Ben Affleck... (2000, USA - Rialto). Durée 1 h 55. En salles le 6 septembre.

### «Pitch Black»

de David N. Twohy

Après leur naufrage sur une planète désertique et hostile, des individus sont assaillis par une horde de créatures sanguinaires et sauvages ne

se déplaçant que dans l'obscurité. En essayant de tirer le meilleur parti d'un handicap budgétaire, «Pitch Black», marque le grand retour de la série B de science-fiction. Ces efforts d'ingéniosité et d'inventivité ne suffisent cependant pas à masquer l'indigence et se soldent par une réussite mineure : un produit tour à tour décevant par ses effets tape-à-l'œil «branchés», et haletant quand il s'évertue à créer des situations angoissantes, sobres et originales. (cac)

Avec Claudia Black, Radha Mitchell, Vin Diesel... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 48. En salles le 13 septembre.



## «La famille Foldingue»

de Peter Segal

L'opulent professeur Sherman (Eddie Murphy) est aux anges : il est sur le point de se marier avec la charmante Denise (Janet Jackson) et de faire fortune avec la commercialisation de sa cure de jeunesse. Mais le paradis vire à l'enfer avec le retour de son diabolique alter-ego, Buddy Love... Le polyvalent Eddie Murphy se glisse ici dans la peau des six membres de la famille Klumps (merci la technique !) pour une comédie mi-drôle mi-vulgaire sur la peur de vieillir, l'acceptation de soi et les dysfonctionnements libidinaux. Dommage que le comique scatologico-loufoque transforme ce sympathique film en une farce plutôt indigeste. (clb)

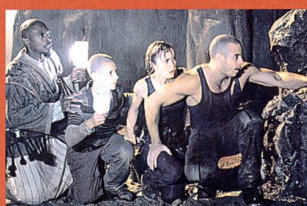
«Nutty Professor 2: The Klumps». Avec Eddie Murphy, Janet Jackson, Larry Miller, John Ales... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 50. En salles le 30 août.



«L'enfer du devoir»



«Les initiés»



«Pitch Black»