

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 13

Rubrik: Vite vu vite lu

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Edito

Avec tous les *open-air* qui ont fleuri en Suisse romande – dont celui de la Cinémathèque et FILM, un très grand succès ! – le cinéma, cet été, n'a pas été mis en veilleuse. Et si les projections à ciel ouvert ont proposé peu de véritables découvertes, le Festival de Locarno a remis à l'heure les pendules de l'originalité, notamment avec une exceptionnelle rétrospective de films soviétiques inédits, enfin extirpés des oubliettes du feu régime. Mais que celles et ceux qui ont raté ce rendez-vous locarnais se rassurent : ces films vont bientôt circuler en Suisse. Pour l'immédiat, les traditionnelles Fêtes du cinéma (dont le Ciné Festival de Lausanne) vont déverser leur lot d'avant-premières sur les écrans de cinq grandes villes de Suisse romande. Les Genevois, qui en sont privés, pourront en revanche découvrir en primeur six films de François Truffaut en copies neuves (une aubaine !), dont «Le dernier métro», «Jules et Jim» ou «L'histoire d'Adèle H.»... Bon voyage dans le cinéma de l'automne !



Françoise Deriaz

Gagnants du concours Sony-FILM

Le tirage au sort a eu lieu le 21 août. Les douze lecteurs DVD Sony ont été gagnés par les personnes suivantes.

Nicole Bachmann, Kőniz
Marcel Baumgartner, Berne
Valérie Decio, Lausanne
Michèle Helfer, Donneloye
Lydia Herzog, Möhlin
Willy Kolly, Neyruz
Jacky Merteau, Lausanne
Jacques Philippet, Bernex
Ursula Rechsteiner, Berne
Martin Riesen Siegfried, Flims
Tomasz Schedlin, Winterthour
Gilbert Wursten, Lausanne

Locarno perd ses têtes

Après le décès du président du Festival de Locarno Giuseppe Buffi, quelques jours avant son ouverture, Marco Müller, son directeur depuis 1992, a annoncé à la fin de la manifestation qu'il quittait le navire pour se consacrer à la production. L'un des événements culturels les plus prestigieux de Suisse a donc perdu simultanément ses deux figures de proue. Mais comme nul n'est irremplaçable, le comité de direction (Marco Camerini, consul de Suisse à Milan; Federico Jolli, producteur à la TSI; Tiziana Mona, membre de la direction de la SSR à Berne; Luigi Pedrazzini, Conseiller d'Etat tessinois) va sans doute leur trouver des successeurs qui marqueront le festival de leur empreinte, comme le firent Marco Müller ou David Streiff, côté direction, Giuseppe Buffi ou Raimondo Rezzonico, côté présidence. Le 12 septembre, lors de l'assemblée générale, le comité devra proposer le nom d'un nouveau président ou d'une nouvelle présidente. Celui du futur directeur ou de la future directrice sera connu plus tard, quand le comité se sera mis d'accord avec la présidence élue.

Loretta Young aux anges

L'actrice américaine **Loretta Young** est morte le 12 août à l'âge de 87 ans. Incarnation du *glamour* hollywoodien, la comédienne avait décroché l'Oscar de la meilleure actrice en 1947 pour sa prestation dans «The Farmer's Daughter», une comédie mettant en scène une fille des champs qui fait exploser toutes les barrières sociales et finit par siéger au Congrès. Ses rôles les plus marquants, elle les obtint avec «Ceux de la zone» («Man's Castle», 1933) de Frank Borzage, «Zoo In Budapest» (1933) de Rowland V. Lee ou «Le criminel» («The Stranger», 1946) d'Orson Welles. Fervente catholique, elle réussit tout de même l'exploit (paix à son âme) d'avoir une fille illégitime avec Clark Gable. Depuis 1953 déjà, elle s'était tournée vers un nouveau média, appelé télévision, où elle animait son propre *show*.

Léaud en pornographe

L'imprévisible Jean-Pierre Léaud, acteur fétiche de François Truffaut, tourne dans le second long métrage du réalisateur Bertrand Bonello («Quelque chose d'organique...»). Dans «L'ouverture de la chasse ou un homme à la recherche de sa dignité», Léaud sera un réalisateur de porno vieillissant. Le scénario s'articule autour de la relation entre un père (Léaud) et un fils qui fuit le jour où il apprend que son père est un réalisateur de films X. Sortie prévue en 2001.

La mémoire de Novak en fumée

Kim Novak, la peroxydée de «Sœurs froides» («Vertigo»), a perdu sa maison en bois de l'Oregon (précisions utiles) dans un incendie. Le script de «Vertigo» d'Alfred Hitchcock et l'ordinateur sur lequel elle écrivait son autobiographie ont disparu dans les flammes.

«La splendeur des Amberson», le retour

Pour Orson Welles, «La splendeur des Amberson» («The Magnificent Amberson») était son vrai chef-d'œuvre, surclassant «La soif du mal» («Touch of Evil») ou «Citizen Kane». Pourtant, les studios RKO avaient demandé à un autre réalisateur de refaire le film, après une projection catastrophique auprès d'un public test. Quarante minutes de film avaient été perdues. Après ce refus, Welles jugeait n'avoir jamais pu retrouver l'inspiration atteinte sur ce tournage. Cinquante ans après, RKO a décidé de refaire le film selon l'idée de Welles. La réalisation sera confiée au Mexicain Alfonso Arau («Les épices de la passion»). **Madeleine Stowe**, Jennifer Tilly, James Cromwell et Gretchen Moll en seront les vedettes. Le tournage commence à Dublin ce mois-ci et le film sortira l'an prochain. On craint le pire.

Le nez de Benigni va s'allonger

«Oscarisé» pour «La vie est belle» («La Vita è bella»), **Roberto Benigni** s'appête à réaliser et à incarner «Pinocchio». Plusieurs adaptations de la marionnette qui voulait devenir un petit garçon ont déjà été réalisées au cinéma, dont la plus connue est celle de Walt Disney. Dans cette nouvelle version, Benigni s'entourera de sa femme Nicoletta Braschi et de son fidèle scénariste Vincenzo Cerami.

Dracula reprend du service

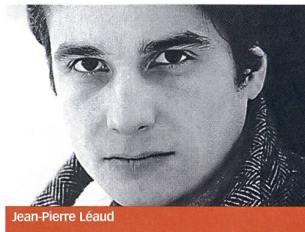
Christopher Lee rejoint la distribution de «La guerre des étoiles» («Star Wars») de George Lucas. A 78 ans, l'acteur britannique, inoubliable Dracula, interprétera un séparatiste charismatique dans le deuxième épisode de la trilogie. S'il a accepté un petit rôle dans cette grosse production, c'est avant tout pour s'amuser, prétend-il.

D'Artagnan retrouve sa reine

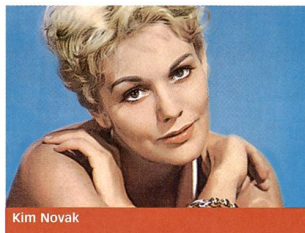
Catherine Deneuve rejoindra l'équipe du film «D'Artagnan» de Peter Hyams («End of Days», «The Relic»), nouvelle adaptation des aventures inspirées des «Trois Mousquetaires». Elle y incarnera la reine de France aux côtés de Gary Oldman («Leon») et Mena Suvari («American Beauty»). Le tournage de cette superproduction de 75 millions de francs a débuté en juillet en Belgique pour se poursuivre au Luxembourg et en France.



Loretta Young



Jean-Pierre Léaud



Kim Novak



Madeleine Stowe



Roberto Benigni



Christopher Lee

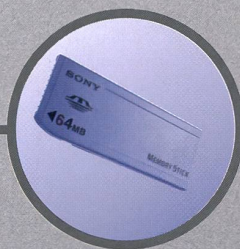


Catherine Deneuve



Autogoal par la Fiorentina
Photographie numérique par Dario Mitidieri
Détails graphiques par Sony Cyber-shot

Cyber-shot



Avec son optique Carl Zeiss et sa définition de 3,34 millions de pixels, le nouveau Cyber-shot DSC-S70 offre au célèbre photographe Dario Mitidieri des clichés de qualité photo 35 mm dans un format numérique souple. Et grâce à la technologie Memory Stick de Sony, le Cyber-shot DSC-S70 peut stocker des centaines de photos sur un Memory Stick de 64 MB*. Sa batterie InfoLithium rechargeable basée sur la technologie Stamina «Extra Autonomie» vous garantit des heures de liberté créative. Ajoutez encore la fonction MPEG Movie Haute Qualité et vous aurez entre les mains le nec plus ultra de la photographie numérique: Cyber-shot DSC-S70 de Sony !



Infoline: 0848 80 84 80 ou www.sony.ch, www.gocreate.sony.ch

* Memory Stick de 8 MB fourni

go create

SONY