

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 13

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

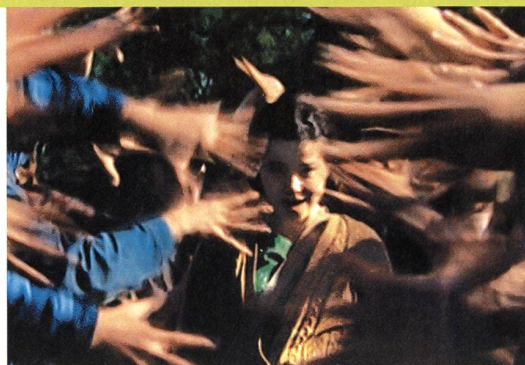
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



vitevuvelu

lefilmdu mois

- 4 «**Space Cowboys**» de Clint Eastwood
L'étoffe des papys *par Norbert Creutz*
- 7 L'odyssée de l'espace en question *par Norbert Creutz*

les films

- 8 «**High Fidelity**» de Stephen Frears
Tel épris qui croyait prendre *par Christof Bareiss*
- 9 Stephen Frears, grand serviteur d'auteurs
par Christian Georges
John Cusack ou la fidélité exigeante *par Norbert Creutz*
- 10 «**L'homme sans ombre**» de Paul Verhoeven
Vaudeville de l'invisible *par Frédéric Maire*
Entretien avec Paul Verhoeven
Propos recueillis par Charles-Antoine Courcoux
- 12 «**Gods and Monsters**» de Bill Condon
Crépuscule des dieux à Hollywood *par Laurent Guido*
- 13 «**One Day in September**» de Kevin McDonald
Autopsie fine de l'affaire de Munich *par Luisa Campanile*
- 14 «**The Closer You Get**» de Aileen Ritchie
Irlandais cherchent femmes *par Frédéric Maire*
Rencontre avec Aileen Ritchie
Propos recueillis par Frédéric Maire
- 16 «**Nurse Betty**» de Neil LaBute
Folie douce contre brutes épaisses *par Frédéric Maire*
- 17 «**Les autres filles**» de Caroline Vignal
Le combat de la nouvelle pucelle *par Laurent Asséo*
Entretien avec Caroline Vignal
Propos recueillis par Olivier Salvano
- 18 «**Celui au pasteur**» de Lionel Baier
Le père, le fil(m)s et le saint esprit *par Françoise Deriaz*
- 19 «**Solas**» de Benito Zambrano
Seules contre tous *par Norbert Creutz*
- 21 «**Mondialito**» de Nicolas Wadimoff
Rêver de foot le long des routes *par Alexandre Caldara*
- «**Whiteboys**» de Marc Levin
Les Blancs ne savent pas rapper *par Mathieu Loewer*
- 22 «**Le mystère Paul**» d'Abraham Ségol
Paul, un homme dans le siècle *par Bertrand Bacqué*
- «**Le choix d'une vie**» de Tony Goldwin
Sur l'air de «l'amour, pas la guerre» *par Allegra Geller*
- 23 «**La Vierge des tueurs**» de Barbet Schroeder
Crimes, cocaïnes et ruines à Medellin
par Sandrine Fillipetti
- 24 «**U-571**» de Jonathan Mostow
Plongée en eaux troubles *par Rafaël Wolf*
- «**Cité animale**» de Catherine Azad et Frédéric Gonseth
Visite de l'Inde par le bestiaire *par Bertrand Bacqué*

- 25 «**Princesses**» Sylvie Verheyde
En attendant le prince charmant *par Sandrine Fillipetti*
«**Fast Food, Fast Women**» d'Amos Kollek
Dans la moiteur de New York *par Christian Georges*

aussià l'affiche

- 26 «Apparences», «L'enfer du devoir», «La famille Foldingue»,
«Les initiés», «Pitch Black»

libreschroniques

- 27 **Spectateur et journaliste, un couple plein de contradictions**
par Frédéric Maire

françoistruffaut

- 28 **Truffaut, l'homme qui aimait les films**
par Vincent Adatte
- 31 **Six films de «L'homme qui aimait les femmes»**
par Vincent Adatte

cinémad'hier

- 34 **Robert Siodmak, le cinéaste errant** *par Norbert Creutz*
- 37 **Geraldine Chaplin, madone des modernes**
par Norbert Creutz

toutcinéma

- 38 **Pour la rentrée, les fêtes du cinéma ont le cartable bien rempli!** *par Antoine Romans*
- 41 **Copieux Ciné F'estival de Lausanne** *par Stéphane Gobbo*
- 42 **A Vevey, un festival «tout image»** *par Vincent Michel*

libreschroniques

- 44 **Des open-air au souffle court** *par Alain Freudiger*

primeurs

- 46 **Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet**

moncinéma

- 48 **Bernard Eisenschitz, historien du cinéma**
Propos recueillis par Vincent Adatte

Photo de couverture: Clint Eastwood dans «Space Cowboys»