

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 12

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

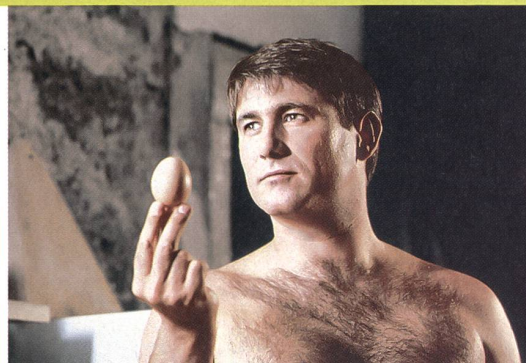
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



courrier vitevutelu

le film du mois

- 4 «Les destinées sentimentales» d'Olivier Assayas
Hymne magistral à la limpidité de l'amour
par Frédéric Maire
- 6 Olivier Assayas, l'instant de vérité
Propos recueillis par Frédéric Maire
- 8 Emmanuelle Béart, en toute plénitude
Propos recueillis par Françoise Deriaz
- 9 Charles Berling et la part des anges
Propos recueillis par Christian Georges

les films

- 10 «Harry un ami qui vous veut du bien» de Dominik Moll
L'inconnu au «long couteau de nuit» *par Norbert Creutz*
- 11 Entretien avec Dominik Moll
Propos recueillis par Norbert Creutz
- 12 «Baise-moi» de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi
La romance de la débandade *par Frédéric Maire*
- 13 L'affaire «Baise-moi» *par Frédéric Maire*
- 14 «Sade» de Benoît Jacquot
Le petit théâtre de la liberté *par Frédéric Maire*
- 16 «Fous d'Irène» de Peter et Bobby Farrelly
Ce déjanté de Jim Carrey! *par Laurent Asséo*
- 17 «Cecil B. DeMented» de John Waters
Aux armes spectateurs! *par Mathieu Loewer*
- 18 «X-Men» de Bryan Singer
Les mutants sont parmi nous *de Frédéric Maire*
- 19 «Le monde des grues» de Pablo Trapero
Les nouveaux temps modernes *par Vincent Adatte*
- 20 «En pleine tempête» de Wolfgang Petersen
Pêcheurs dans la tourmente *par Laurent Guido*
«Happy Texas» de Mark Illsley
Certains l'aiment gay *par Norbert Creutz*
- 21 «Shanghai Noon» de Tom Dey
Le Chinois, les brutes et le truand *par Norbert Creutz*
- 22 «Mission: Impossible 2» de John Woo
Tom Cruise chasse le virus *par Judith Muller*

aussi à l'affiche

- 24 «60 secondes chrono», «Big Mama», «Le célibataire»,
«Fréquence interdite», «In Love», «The Closer You Get»

festival de Locarno

- 26 Au cœur du cinéma mondial!
- 28 Locarno sort le cinéma soviétique des placards
par Vincent Adatte
- 30 Léopards de demain *par Manu Barchiesi*
- 31 Les Européens sont de retour *par Antoine Romans*
- 32 Paul Verhoeven «léopardisé»! *par Laurent Guido*
- Le documentaire en beauté *par Victor Gérard*
- 33 Les Suisses en force à Locarno *par Antoine Romans*

cinéma d'hier

- 34 Sur la trace des hommes de l'Ouest *par Laurent Asséo*
- 35 Les chiens aboient, le film passe *par Vincent Adatte*

tout cinéma

- 36 Les acteurs romands dans le bain *par Christof Bareiss*
- 37 Quelques questions à Nicolas Wadimoff
Propos recueillis par Françoise Deriaz et Christof Bareiss

libres chroniques

- 38 L'Histoire et le cinéma, fiancés défaits
par Christophe Gallaz

télévisions

- 41 Programmation du cinéma à la TSR:
bilan et perspectives
Propos recueillis par Laurent Asséo et Bertrand Bacqué
- 42 Raymond Vouillamoz:
«La télévision de tous et de chacun»
Propos recueillis par Bertrand Bacqué
- 45 Les films à la télévision

primeurs

- 46 Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet

mon cinéma

- 48 Pierre Keller, plasticien, directeur d'école d'art
Propos recueillis par Christophe Gallaz

Photo de couverture: Emmanuelle Béart et Charles Berling dans «Les destinées sentimentales», le nouveau film d'Olivier Assayas.