

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Le cinéma Spoutnik sous pression  
**Autor:** Labarthe, Gilles  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-932609>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

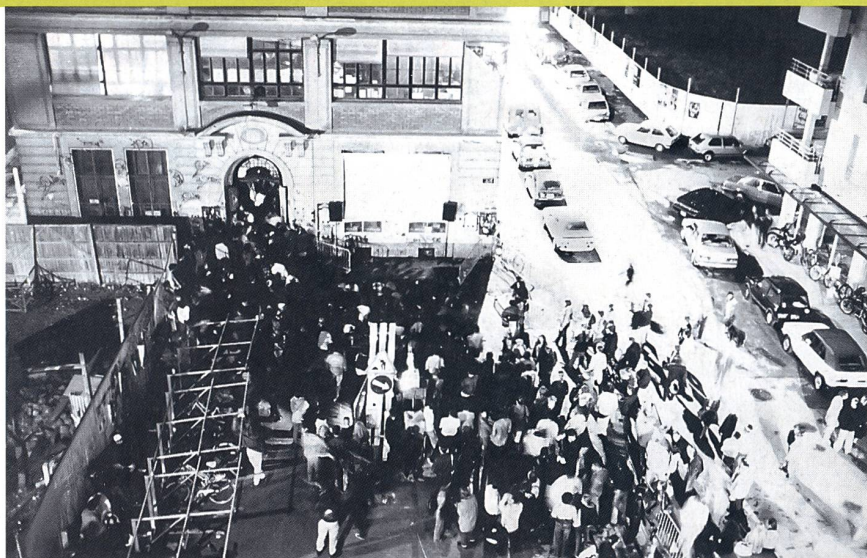
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



© Laika Film 2000

## Le cinéma Spoutnik sous pression

La place des Volontaires à Genève, lieu mythique de liberté culturelle en danger

En programmant «Place aux volontaires», home movie alternatif de Kate Reidy sur l'Usine de Genève, les animateurs du Cinéma Spoutnik rappellent qu'il fut un temps où ils savaient s'unir pour résister aux agressions de l'extérieur. Ce qui est le cas aujourd'hui.

Par Gilles Labarthe

Au pied de la place des Volontaires se dresse l'ancienne Usine de dégrossissage d'or, haut lieu de la culture dite alternative. Le bâtiment fut cédé par la Ville de Genève à l'Association «Etat d'Urgences» qui réclamait, il y a de cela un certain temps (en 1989), une adresse fixe pour y organiser ses concerts rock et multiples activités culturelles engagées. A force d'opiniâtreté, l'Usine abrite aujourd'hui des salles de concert, un théâtre, un salon de coiffure, un cabaret, un café-restaurant, une galerie, un magasin de disques, et entre autres, le fameux Spoutnik, autoproclamé «plus belle salle de cinéma du monde», la seule de Suisse romande à avoir une programmation aussi audacieuse.

Parmi les derniers problèmes rencontrés par les organisateurs du Spoutnik depuis sa réouverture en automne 1998, signalons la volonté du Département de justice et police de soumettre l'Usine à une législation en vigueur dans la catégorie «cabarets-dancings»: fermeture des lieux entre 5 et 8 heures du matin. L'Usine a fait recours et la réaction du Département de M. Ramseyer ne s'est pas fait attendre: suspension de l'autorisation d'exploitation. Le conflit fait actuellement l'objet d'une négociation directe entre les responsables de l'Etat et de la municipalité.

### Atteinte symbolique

Cette mesure concernant la fermeture des locaux aux plus belles heures du petit matin peut paraître sans conséquence pour la survie du lieu. Or, elle a été ressentie à la fois comme un précé-

dent et comme une atteinte symbolique aux principes d'autogestion du bâtiment et de ses activités. Pour Abel Davoine, un des responsables du Spoutnik désireux de participer à l'aventure collective de l'Usine, la programmation même du cinéma est indissociable du caractère expérimental et résolument indépendant des lieux.

### Parole de pionnière

Au-delà des tensions qui peuvent parfois exister à l'intérieur des murs de l'Usine – la revendication de l'autogestion et la survie d'un centre autonome sont sans doute à ce prix – «Place aux volontaires» marque précisément la continuité des formes d'expérimentation sociale, que ce soit au Spoutnik ou dans les autres collectifs du centre culturel.

La réalisatrice Kate Reidy en sait quelque chose, puisqu'elle est une des premières personnes à avoir fait vivre le cinéma Spoutnik et sa programmation hardie. Tourné en 1998, «Place aux volontaires» est un film d'adieu qu'elle dédie à ses anciens camarades. Après un rappel appuyé et au pas de charge sur les «événements» qui préfigurèrent l'ouverture de l'Usine, ce documentaire montre finalement que la diversité de ses activités reste liée, encore et toujours, à des engagements vécus de manière collective, qu'ils soient d'ordre culturel ou politique.

«Place aux volontaires», documentaire de Kate Reidy. Au cinéma Spoutnik à Genève, tous les mardis (à 21 h) et vendredis (à 20 h) du 6 au 30 juin. Renseignements: 022 320 328 09 26.

### FILM

Revue suisse de cinéma  
Mensuel (paraît 11 fois par an)  
www.film.ch  
N° 11 juin-juillet 2000

**FILM est une revue indépendante  
éditée par une fondation à but non lucratif.**

### Rédaction

Case postale 271, 1000 Lausanne 9  
Tél. 021 351 26 70, fax 021 323 59 45  
e-mail: redaction@film.ch  
www.film.ch

**Rédactrice en chef** Françoise Deriaz

**Assistant de rédaction** Christof Bareiss

**Stagiaire** Céline Budet

**Administration et marketing** Myriam Erdt

**Comité de rédaction** Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué, Christophe Gallaz, Frédéric Maire, Marthe Porret

**Ont collaboré à ce numéro** Christophe Billeter, Alain Boillat, Jean-Luc Borcard, Frederico Brinca, Alexandre Caldara, Nadia Coquoz, Charles-Antoine Courcoux, Norbert Creutz, Sandrine Fillipetti, Antonio Gattoni, Stéphane Gobbo, Christian Georges, Laurent Guido, Gilles Labarthe, Mathieu Loewer, Frédéric Mermoud, Olivier Salvano, Michael Sennhauser

**Traduction** Elisabeth Darbellay-Puopolo

### Création graphique

Esterson Lackertein, Oliver Slappnig

### Réalisation graphique

Dizain, Jean-Pascal Buri, Eric Sommer, Lausanne

**Lithographie** Datatype, Lausanne

**Correction** Textuel, Jean Firmann

### Publicité

O-COM SA  
Olivier CEVEY  
Place du Marché 1 CH-1260 Nyon  
Tél. 022 994 40 10 Fax 022 994 40 15  
E-mail: ocom@iprolink.ch

### Coordination rédactionnelle

Rédaction FILM – Die Schweizerische  
Kinozeitschrift (Zürich)  
Dominik Slappnig (rédacteur en chef)

### Documentation

Bernadette Meier (directrice), Peter F. Stucki  
Tél. 01 204 17 88

### Administration

Postfach 147, 8027 Zurich  
Tél. +41 (0)1 272 61 71  
fax +41 (0)1 272 53 50  
e-mail: redaktion@film.ch

### Service des abonnements

CP 271, 1000 Lausanne 9  
Tel. 021 351 26 70 ou 0848 800 802  
www.film.ch

Prix du numéro: Fr. 8. –  
Abonnement 1 an (11 numéros): Fr. 78. –  
Abonnement spécial «jeunes»  
(jusqu'à 20 ans): Fr. 60. –  
Abonnement 1 an FILM  
et CINÉ-BULLETIN\*: Fr. 120. –  
Etranger: frais de port en sus.  
\*CINÉ-BULLETIN – Revue suisse des  
professionnels du cinéma et de  
l'audiovisuel est une publication bilingue.

### Editeur

Fondation Ciné-Communication. Délégué: Dr Heinrich  
Meyer. Conseil de fondation: Christian Gerig (président),  
Jean Perret, Denis Rabaglia, Christian Iseli, Matthias  
Loretan, René Schumacher, Dr Daniel Weber.

### Soutiens

Office fédéral de la culture, SSR, Suissimage,  
Société suisse des auteurs SSA, Centre suisse du  
cinéma, Fondation vaudoise pour le cinéma, Ville  
de Lausanne.

### Impression

Zolliker AG, Fürstenlandstrasse 122,  
Postfach, 9001 St. Gallen.

© 2000 FILM-ISSN 1424-1897

Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être  
reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés  
par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions  
s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de  
transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été  
gracieusement prêtées par: Agora Film: pp. 2-19-21-22. Ascot-Elite:  
pp. 12-20. Buena Vista International: p. 22-23. Centre de documentation  
Zoom: p. 3-45. Cinéma Spoutnik: p. 17-20-21. Cinéma suisse:  
pp. 1-2-26-27-28-34-35-36-37-38-45. Columbus Film: p. 2. Filmcooperative  
Zürich: p. 16. Frenetic Films: pp. 1-10-11-14-18-22-23. Hugues Riffet: p. 30.  
JMH Distribution: p. 13. La Lanterne Magique: pp. 32-33. Monopole Pathé:  
p. 22-23. Marthe Porret: p. 31. Riello Film: pp. 15-22-23. Maria Tortajada:  
p. 29. SSR-SRG: p. 48. Twentieth Century Fox: p. 22. United International  
Pictures: pp. 1-4-5-6-7-8-11-22. Warner Bros. (Transatlantic): p. 23.