

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 11

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aussi à l'affiche



«Amazon»



«Le célibataire»



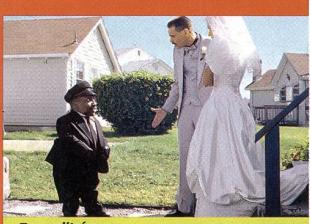
«Le chemin de la liberté»



«Destination finale»



«Droit au cœur»



«Fous d'Iréne»



«Les Pierrafeu à Rock Vegas»



«Pitch Black»

«Amazon»

de Philippe de Broca

C'est avec un récit de petite fille extra-terrestre perdue dans la jungle amazonienne que Philippe de Broca et Jean-Paul Belmondo ont choisi de faire un *come back* groupé. La présence de la radieuse Arielle Dombasle dans le rôle d'une brillante astronome (!) suffira-t-elle à assurer au film le succès des collaborations passées Belmondo-de Broca, tels «L'homme de Rio» (1964), «Les tribulations d'un Chinois en Chine» (1964) ou «Le magnifique» (1973)? (by) Avec Jean-Paul Belmondo, Arielle Dombasle, Thylda Barres... (2000, France - Frenetic). Durée 2 h 10. En salles le 19 juillet.

«Le célibataire»

de Gary Sinyor

Qui dit comédie de l'été dit comédie du mariage. Le dilemme du héros – faut-il sauter le pas et se marier? – n'a guère inspiré le scénariste. Ici, l'idéal du mariage triomphe de la guerre des sexes. Restent toutefois trois bons moments: la prestation de Peter Ustinov en grand-père tyrannique, des métaphores visuelles animalières inattendues et les centaines de mariées à la poursuite du héros: idée géniale, mais hélas piquée aux «Fiancées en folie» (1925) de Buster Keaton. (mp)

«The Bachelor». Avec Chris O'Donnell, Renée Zellweger... (1998, GB - Rialto). Durée 1 h 41. En salles le 19 juillet.

«Le chemin de la liberté»

de Roland Emmerich

Sur fond de guerre d'indépendance américaine, un vétéran pacifiste entre en campagne contre les armées anglaises après la mort d'un de ses fils, un autre étant condamné à la peine capitale. La famille à nouveau réunie, le père et un troisième fils prennent la tête d'une milice qui donne bien du fil à retordre au royaliste qui dirige les troupes de la région. Par le réalisateur d'*«Independence Day»*. (fb)

«The Patriot». Avec Mel Gibson, Heath Ledger... (2000, USA - Buena Vista). Durée 2 h 25. En salles le 12 juillet.

«Destination finale»

de James Wong

L'argument de ce suspense horrifique ne manque pas d'intérêt: un jeune homme souffrant d'inquiétantes visions prémonitoires affronte l'incrédulité de son entourage. Mais à l'arrivée, rien de vraiment neuf ni de dérangeant dans ce film anodin dont le succès aux Etats-Unis laisse songeur. (lg)

«Final destination». Avec Devon Sawa, Ali Larter, Kerr Smith... (2000, USA - Rialto). Durée 1 h 37. En salles le 12 juillet.

«Droit au cœur»

de Bonnie Hunt

Prenez un couple heureux et une femme en attente d'une transplantation cardiaque. Assombrissez l'histoire d'un accident. Et laissez faire la magie hollywoodienne qui veut que deux êtres qui n'auraient jamais dû se rencontrer vont s'aimer, forcés qu'ils sont par le destin de leurs coeurs. Réalisée par l'actrice B. Hunt, cette fable à l'eau de rose sans charme et sans originalité contentera les accrocs du kleenex un soir de déprime. Si le cœur vous en dit... (clb)

«Return to me». Avec David Duchovny, Minnie Driver... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 55. En salles le 12 juillet.

«Fous d'Iréne»

de Bobby et Peter Farrelly

Après «Dumb and Dumber» (1994) et «Mary à tout prix» («There's something about Mary», 1998), les frères Farrelly sont de retour avec une comédie calibrée pour le fantasque Jim Carrey. Son personnage, un policier modèle, ne peut en effet dissimuler une double personnalité qui le conduit inopinément à un comportement de ludion agressif et vulgaire. Nul doute qu'il y ait là matière à servir le jeu exubérant de la seule vraie star burlesque d'outre-Atlantique. (by)

«Me, Myself and Irene». Avec Jim Carrey, Renée Zellweger, Chris Cooper... (2000, USA - Fox). Durée 1 h 55. En salles le 5 juillet.

«Hamlet»

de Michael Almereyda

Transposition contemporaine de la célèbre pièce de Shakespeare, le drame de «Hamlet» se situe cette fois dans les milieux des grandes corporations. Cette version *high tech* des vertiges identitaires est signée par le réalisateur de «Nadja» (1994), une troublante histoire de vampires produite par David Lynch. (by)

«The Flinstones in Viva Rock Vegas». Avec Mark Addy, Stephen Baldwin, Kristen Johnston... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 30. En salles le 5 juillet.

«Pitch Black»

de David N. Twohy

Rescapé du naufrage d'un cargo spatial, un groupe d'humains tente de survivre dans le climat aride et fort hostile d'une planète inconnue. Si la première partie de cette série B de science fiction afflige par son cumul de maladresses et d'effets esthétisants, la seconde moitié étonne par l'ingéniosité et l'efficacité des situations à suspense. Une mention spéciale pour l'originalité des créatures féroces imaginées par le designer Patrick Tatopoulos, déjà responsable du *liftpoint* de Godzilla en 1998. (cac)

«Claudia Black, Radha Mitchell, Vin Diesel... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 48. En salles le 19 juillet.

sanglante à cette prometteuse partie de campagne. Celle-ci est d'ailleurs orchestrée par un petit maître du film d'horreur, auteur de deux suites de «Vendredi 13» (1981-1982), de «House» (1986) et du dernier «Halloween» (1998). (lg)

Avec Bill Pullman, Bridget Fonda, Oliver Platt... (2000, USA - Monopole Pathé). Durée 1 h 22. En salles le 5 juillet.

«Les marchands de sable»

de Pierre Salvadori

Avec «Les apprentis», Salvadori avait su acquérir un petit «capital sympathie». Hélas, il voit aujourd'hui ses actions baisser avec «Les marchands de sable», un polar retraçant les tribulations de petits *dealers* du genre minable. Désincarné (n'est pas Bresson qui veut) et prévisible dans son dénouement (on ne naît pas «Taxi Driver»), le quatrième long métrage de Salvadori rate sa cible (autrefois émouvante). (va)

Avec Mathieu Demy, Marina Golovine, Guillaume Depardieu... (2000, France - Agora Films). Durée 1 h 35. En salles le 12 juillet.

«Les Pierrafeu à Rock Vegas»

de Brian Levant

La première version filmée du désormais classique dessin animé de Hanna-Barbera «Flintstones» (La famille Pierafeu) fut un succès surprise en 1994 grâce à une bonne composition et des dialogues à double sens. Cette suite paresseuse relate, avec des interprètes nettement moins intéressants, le prélude du premier épisode (comment Barney et Fred ont fait connaissance de leurs femmes à Rock Vegas) et n'a, hormis moult jeux de mots «rockeux» grotesques, bien peu de chose à offrir. (ms)

«The Flintstones in Viva Rock Vegas». Avec Mark Addy, Stephen Baldwin, Kristen Johnston... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 30. En salles le 5 juillet.

«Le prof»

de Alexandre Jardin

Une mélodie sirupeuse accompagne les premières images du «Prof» et nous fait pénétrer dans un lycée bourgeois. L'adaptation cinématographique du roman d'Alexandre Jardin «Le petit sauvage» ne surprend personne: amour à l'eau de rose, quadragénaire rebelle et nostalgique, jeune femme épauillue. Bref, Jardin au ras des pâquerettes... (ac)

Avec Jean-Hugues Anglade, Yvan Attal, Hélène de Fougerolles... (France, 2000 - Freonet). Durée 1 h 40. En salles le 31 mai.

«Promenons-nous dans les bois»

de Lionel Delplanque

Cinq adolescents se retrouvent dans un vieux manoir et sont exécutés les uns après les autres... Cette production française frustrante, d'un genre pourtant appréciable pour les amateurs de *slasher movie* (la série des «Vendredi 13», «Halloween», «Scream»...), accumule de laborieux clichés. Un travail de reconstitution proche du néant, malheureusement pas sauvé par l'interprétation hysterique de ses acteurs. (os)

Avec Clothilde Courreau, Clément Sibony, Vincent Lecoeur... (2000, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 14 juin.

«Raccroche !»

de Diane Keaton

La mort du père va être l'heure de vérité pour trois sœurs dont seule la deuxième, Eve, a gardé le sens des devoirs familiaux. Comédie douce-amère dont le téléphone portable est le fil rouge, ce deuxième film de Diane Keaton est une vraie catastrophe, inattendue après son attachant «Les liens du souvenir» (*«Unstrung Heroes»*). La faute à une mise en scène bâclée et au scénario typiquement insipide des sœurs Nora et Delia Ephron. Seule Meg Ryan surnage, avec son charme insubmersible. Par contre le vieux Walter Matthau, vraiment en fin de vie, fait peine à voir. (nc)

«Hanging Up». Avec Meg Ryan, Lisa Kudrow, Diane Keaton... (1999, USA - Buena Vista). Durée 1 h 34. En salles le 7 juin.

«Rent a Man - Gigolo à tous prix»

de Mike Mitchell

Un pitoyable nettoyeur d'aquarium profite de l'absence de son employeur, *playboy* international, pour prendre sa place et mener la grande vie, déclenchant les catastrophes

en chaîne. Ce personnage n'est pas sans rappeler le parcours de l'acteur principal lui-même. En effet, Rob Schneider, jusque-là canonné aux rôles de faire-valoir comique pour héros musculeux (Stallone dans «Judge Dredd», 1995; Van Damme dans «Knock Off», 1995), saisit ici l'occasion pour tenir enfin le haut de l'affiche. (by)

Avec Jackie Chan, Owen Wilson, Lucy Liu... (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 50. En salles le 19 juillet.

«Romeo Must Die»

d'Andrzej Bartkowiak

Certainement sous l'influence de Jackie Chan et son «Shanghai Noon» (aussi à l'affiche), Jet Li, interprète majeur des films d'arts martiaux cantonais, tente lui aussi une percée sur le marché mondial via une production américaine branchée. Hors des frontières chinoises, cet acrobate virtuose au talent phénoménal, ex-prodigie de l'Opéra de Pékin, n'a en effet jamais trouvé une forme de cinéma capable d'enregistrer avec grâce ses prouesses physiques. (lg)

Avec Jet Li, Aaliyah, Russell Wong... (2000, USA - Warner Bros.). Durée 1 h 55. En salles le 23 juillet.

«Sex Attitudes»

de Michael Cristofer

Dans une boîte de nuit de L.A., une bande de copines rencontre un groupe de célibataires animés par la même intention: s'envoyer en l'air. Très éloigné de la réflexion sociologique sur les rituels de rencontre qui lui sert de prétexte, «Sex Attitudes» s'apparente plutôt à une version d'*«American Pie»* pour les 25-30 ans. On parle de sexe avec la finesse psychologique d'un épisode de «Beverly Hills», mais le but est surtout d'en montrer le plus possible pour satisfaire les pulsions voyeuristes du spectateur. (ml)

«Body Shots». Avec Sean Patrick Flanery, Jerry O'Connell, Amanda Peet... (1999, USA - Rialto). Durée 1 h 42. En salles le 21 juin.

«Shanghai Noon»

de Tom Drey

Ne nous trompons pas: cette histoire de princesse enlevée et de Chinois confrontés à l'Ouest américain sert de prétexte à une nouvelle incursion de la star asiatique Jackie Chan dans la production hollywoodienne, après le succès de «Rush Hour» (1998). En misant sur les arts martiaux, le film se présente, selon son

slogan, comme un «coup de pied» porté au western. Souhaitons que ce geste cavalier dépoussièrera le genre plutôt que de l'enfoncer définitivement. (by)

Avec Jackie Chan, Owen Wilson, Lucy Liu... (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 50. En salles le 19 juillet.

«Terre, champ de bataille»

de Roger Christian

Adapté d'un roman de science-fiction du fondateur de la scientologie Ron Hubbard, coproduit et joué par l'un des plus célèbres membres de la secte, «Battlefield Earth» a inévitablement déclenché une polémique. Il n'y a pourtant pas de quoi crier à la propagande. Contrairement au doctrinal «Phénomène», l'idéologie de ce film rappelle plutôt la naïveté d'un Kevin Costner (*«Postman»*), sans en avoir la sincérité. (ml)

«Battlefield Earth». Avec John Travolta, Forest Whitaker, Barry Pepper... (2000, USA - Warner Bros.). Durée 1 h 38. En salles le 6 juin.

«The Dancer»

de Fred Garson

La trame de «The Dancer» s'attache au destin d'une jeune muette mue envers et contre tout par son talent pour le ballet – tendance plus techno que classique. Dans le rôle de ce petit rat électrique, on découvre à l'écran l'explosive Mia Frye, surtout connue pour sa chorégraphie de la Macarena. Ce projet a été initié et soutenu par Luc Besson et bénéficie d'une bande-son aux allures de *compil' groove* (Prodigy, Urban Species, Neneh Cherry, James Brown, etc.). (by)

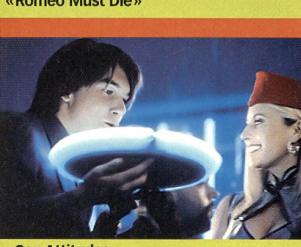
Avec Mia Frye, Garland Whitt, Rodney Eastman... (1999, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 29. En salles le 7 juin.

«28 jours»

de Betty Thomas

Gwen (Sandra Bullock) boit. Trop. Lors du mariage de sa sœur, avec son ami Jasper, noceur invétéré lui aussi, elle embrase la réception et termine la soirée par un accident de voiture. Entre la prison et une cure de désintoxication de vingt-huit jours, elle opte pour la seconde solution. Avec un début pourtant bien rythmé, oscillant entre humour et pathos, le film tombe rapidement dans le déjà vu, ponctué par de sempiternels slogans vantant les vertus de l'abstinence... (nac)

«28 days». Avec Sandra Bullock, Dominic West, Diane Ladd... (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 43. En salles le 21 juin.



VIBRATIONS

mensuel numero 25 juin 2000

caetano
veloso

entretien
à Bahia
avec l'étoile
de la musique
brésilienne

AMON TOBIN
L'ART DU
BRICOLAGE

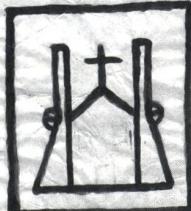
CHARLIE WATTS
HOMMAGE
TRES SPECIAL
AUX BATTEURS
DE JAZZ

SUSANA BACA
LA VOIX NOIRE
DU PEROU

JAZZ
JAMAÏCAIN
KINGSTON
SWINGUE

VELHA GUARDA
DE PORTELA
LES PAPYS
BRESILIENS
DEBARQUENT

EN VENTE
CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX



50 CD LATINO A GAGNER!

PARTICIPEZ AU TIRAGE AU SORT POUR RECEVOIR CET ALBUM 15 TITRES HORS COMMERCE

LENINE LA FAMILIA VALERA MIRANDA JOÃO GILBERTO CAMARON MILTON CARDONA
FABULOSOS CADILLACS ELIADES OCHOA POLO MONTANEZ SEPTETO HABANERO
PEDRO LUIS E A PAREDE MARCIO FARACO MARC ANTHONY MARTIRES DEL COMPAS
BRAZILIAN BEATS LA RITMO ORIENTAL

Renvoyez nous vos coordonnées sur papier libre à: Vibrations, Concours Latino, Côtes-de-Montbenon 24, 1003 Lausanne