

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 11

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**vitevritelu**

**lefilmdu mois**

- 4 **«Gladiator»** de Ridley Scott  
Le retour sanglant du péplum *par Laurent Asséo*  
Ridley Scott: «Aujourd'hui, le public attend plus de réalisme»  
*Propos recueillis par Antonio Gattoni*
- 8 Russel Crowe, superstar *par Norbert Creutz*  
Les pilleurs de l'empire hollywoodien *par Norbert Creutz*

**lesfilms**

- 10 **«Liste d'attente»** de Juan Carlos Tabío  
Onirisme à la cubaine *par Françoise Deriaz*
- 11 Quelques questions à Juan Carlos Tabío  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*
- «Pour l'amour du jeu»** de Sam Raimi  
Romance ou *baseball*, il faut choisir! *par Frederico Brinca*
- 12 **«En toute complicité»** de Marek Kanievska  
Le pépé et la pépée *par Norbert Creutz*
- «Meilleur espoir féminin»** de Gérard Jugnot  
Une modestie décoiffante *par Laurent Asséo*
- 14 **«Cuba Feliz»** de Karim Dridi  
Aux sources de la musique cubaine *par Marthe Porret*  
Entretien avec Karim Dridi  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*
- 15 **«Piège fatal»** de John Frankenheimer  
Un petit Noël bien plombé *par Stéphane Gobbo*
- «Ainsi soit-il»** de Gérard Blain  
Ni Dieu ni maître *par Marthe Porret*  
Gérard Blain le rebelle  
*Propos recueillis par Christian Georges*
- «Charisma»** de Kiyoshi Kurosawa  
La forêt initiatique *par Bertrand Bacqué*
- 18 **«A la verticale de l'été»** de Tran Anh Hung  
L'harmonie comme maître-mot *par Frederico Brinca*  
Quelques questions à Tran Anh Hung  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*
- 19 **«La parenthèse enchantée»** de Michel Spinosa  
Les délices des plaisirs de la chair *par Alain Boillat*
- «Geraldo de Barros – Sobras em obras»** de Michel Favre  
Beaux restes *par Gilles Labarthe*
- «Société secrète»** de Rob Cohen  
Sectes, mensonges et idéaux *par Charles-Antoine Courcoux*
- 21 **«A Scene at the Sea»** de Takeshi Kitano  
La vague Kitano *par Alain Boillat*
- «Flores de otro mundo»** d'Iciar Bollain  
Fleurs de l'Espagne rurale *par Sandrine Fillipetti*

**aussià l'affiche**

- 22 «Amazone», «Le célibataire», «Le chemin de la liberté», «Destination finale», «Droit au cœur», «Fous d'Irène», «Hamlet», «Lake Placid», «Les marchands de sable», «Les Pierrafeu à Rock Vegas», «Pitch Black», «Le prof», «Promenons-nous dans les bois», «Raccroche!», «Rent a Man – Gigolo à tous prix», «Romeo Must Die», «Sex attitudes», «Shanghai Noon», «Terre, champ de bataille», «The Dancer», «28 jours».

**libreschroniques**

- 25 Cannes, du vide à l'espoir *par Christophe Gallaz*

**dossiercinémaà l'école**

- 26 **Cinéma et audiovisuel: ce que fait l'école publique, ce qu'elle pourrait faire**  
*Enquête réalisée par Christof Bareiss et Céline Budet*
- 30 **Suisse romande: état des lieux**
- 30 **Le pouvoir de l'image**  
*Propos recueillis par Christof Bareiss*
- 32 **Le cinéma dès le plus jeune âge... et après ?**  
*Propos recueillis par Christof Bareiss*

**cinéma d'hier**

- 34 **William Wyler, couvert d'Oscars et mal-aimé**  
*par Norbert Creutz*
- 36 **Mikio Naruse, cinéaste inaperçu**  
*par Vincent Adatte*

**toutcinéma**

- 38 **Sur les murs de Lausanne, du cinéma urbain en plein air!**  
*par Jean-Luc Borcard*
- 40 **Georges Schwizgebel, quand le dessin s'anime entre ciel et terre**  
*Propos recueillis par Gilles Labarthe*
- 42 **Le Cinéma Sputnik sous pression** *par Gilles Labarthe*

**télévisions**

- 45 Les films à la télévision

**primeurs**

- 46 Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet

**moncinéma**

- 48 **Tiziana Mona, femme de télévision**  
*Propos recueillis par Christophe Gallaz*

Photo de couverture: Joaquin Phoenix dans «Gladiator» de Ridley Scott.