

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 11

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

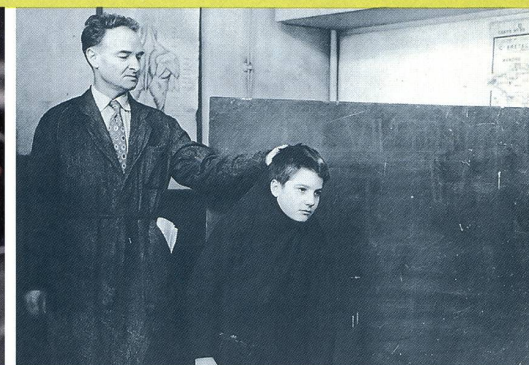
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



vite vu vite lu

le film du mois

- 4 «**Gladiator**» de Ridley Scott
Le retour sanglant du péplum *par Laurent Asséo*
Ridley Scott: «Aujourd'hui, le public attend plus de réalisme»
Propos recueillis par Antonio Gattoni
- 8 Russel Crowe, superstar *par Norbert Creutz*
Les pilleurs de l'empire hollywoodien *par Norbert Creutz*

les films

- 10 «**Liste d'attente**» de Juan Carlos Tabío
Onirisme à la cubaine *par Françoise Deriaz*
Quelques questions à Juan Carlos Tabío
Propos recueillis par Françoise Deriaz
- 11 «**Pour l'amour du jeu**» de Sam Raimi
Romance ou baseball, il faut choisir! *par Frederico Brinca*
- 12 «**En toute complicité**» de Marek Kanievski
Le pépé et la pépée *par Norbert Creutz*
«**Meilleur espoir féminin**» de Gérard Jugnot
Une modestie décoiffante *par Laurent Asséo*
- 14 «**Cuba Feliz**» de Karim Dridi
Aux sources de la musique cubaine *par Marthe Porret*
Entretien avec Karim Dridi
Propos recueillis par Françoise Deriaz
- 15 «**Piège fatal**» de John Frankenheimer
Un petit Noël bien plombé *par Stéphane Gobbo*
«**Ainsi soit-il**» de Gérard Blain
Ni Dieu ni maître *par Marthe Porret*
Gérard Blain le rebelle
Propos recueillis par Christian Georges
- 18 «**Charisma**» de Kiyoshi Kurosawa
La forêt initiatique *par Bertrand Bacqué*
- 18 «**A la verticale de l'été**» de Tran Anh Hung
L'harmonie comme maître-mot *par Frederico Brinca*
Quelques questions à Tran Anh Hung
Propos recueillis par Françoise Deriaz
- 19 «**La parenthèse enchantée**» de Michel Spinoso
Les délices des plaisirs de la chair *par Alain Boillat*
«**Geraldo de Barros – Sobras em obras**» de Michel Favre
Beaux restes *par Gilles Labarthe*
- 21 «**Société secrète**» de Rob Cohen
Sectes, mensonges et idéaux *par Charles-Antoine Courcoux*
- 21 «**A Scene at the Sea**» de Takeshi Kitano
La vague Kitano *par Alain Boillat*
«**Flores de otro mundo**» d'Iciar Bollain
Fleurs de l'Espagne rurale *par Sandrine Fillipetti*

aussi à l'affiche

- 22 «**Amazone**», «**Le célibataire**», «**Le chemin de la liberté**»,
«**Destination finale**», «**Droit au cœur**», «**Fous d'Irène**»,
«**Hamlet**», «**Lake Placid**», «**Les marchands de sable**»,
«**Les Pierrafeu à Rock Vegas**», «**Pitch Black**», «**Le prof**»,
«**Promenons-nous dans les bois**», «**Raccroche!**»,
«**Rent a Man – Gigolo à tous prix**», «**Romeo Must Die**»,
«**Sex attitudes**», «**Shanghai Noon**»,
«**Terre, champ de bataille**», «**The Dancer**», «**28 jours**».

libres chroniques

- 25 Cannes, du vide à l'espoir *par Christophe Gallaz*

dossier cinéma à l'école

- 26 Cinéma et audiovisuel: ce que fait l'école publique,
ce qu'elle pourrait faire
Enquête réalisée par Christof Bareiss et Céline Budet
- 30 Suisse romande: état des lieux
Le pouvoir de l'image
Propos recueillis par Christof Bareiss
- 32 Le cinéma dès le plus jeune âge... et après?
Propos recueillis par Christof Bareiss

cinéma d'hier

- 34 William Wyler, couvert d'Oscars et mal-aimé
par Norbert Creutz
- 36 Mikio Naruse, cinéaste inaperçu
par Vincent Adatte

tout cinéma

- 38 Sur les murs de Lausanne, du cinéma urbain en plein air!
par Jean-Luc Borcard
- 40 Georges Schwizgebel,
quand le dessin s'anime entre ciel et terre
Propos recueillis par Gilles Labarthe
- 42 Le Cinéma Sputnik sous pression *par Gilles Labarthe*

télévisions

- 45 Les films à la télévision

primeurs

- 46 Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet

mon cinéma

- 48 Tiziana Mona, femme de télévision
Propos recueillis par Christophe Gallaz

Photo de couverture: Joaquin Phoenix dans «Gladiator» de Ridley Scott.