

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 10

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

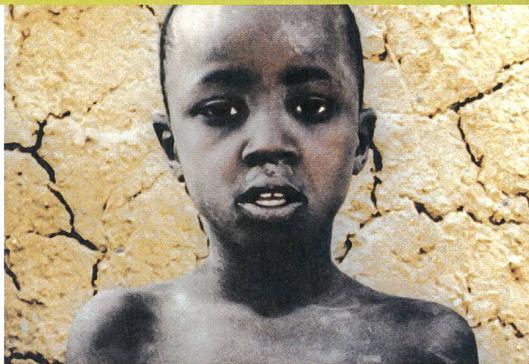
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## vitevuvitelu

### le film du mois

- 4 «*Tabou*» de Nagisa Oshima  
Signé Oshima, un conte de désir et de mort saisissant  
*par Sandrine Fillipetti*  
7 Takeshi Kitano, comédien *par Laurent Guido*  
8 Oshima, cinéaste «criminel» *par Vincent Adatte*

### les films

- 9 «*André le magnifique*» d'Emmanuel Silvestre et Thibault Staib  
Une comédie à l'haleine chargée *par Christof Bareiss*  
10 «*Luna Papa*» de Bakhtiar Khoudoinazarov  
Les tribulations d'une belle insoumise *par Christof Bareiss*  
11 Bakhtiar le résistant *par Vincent Adatte*  
13 «*La veuve de Saint-Pierre*» de Patrice Leconte  
Le capitaine, sa femme et le condamné *par Laurent Asséo*  
14 Entretien avec Juliette Binoche  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*  
15 Quelques questions à Patrice Leconte  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*  
16 «*Beau travail*» de Claire Denis  
Mon légionnaire *par Laurent Asséo*  
17 Entretien avec Claire Denis  
*Propos recueillis par Olivier Salvano*  
18 «*Mission to Mars*» de Brian De Palma  
Les mystères de la planète rouge *par Norbert Creutz*  
19 Mars n'attaque plus *par Norbert Creutz*  
«*Une vie à deux*» de Rob Reiner  
La comédie du désamour *par Norbert Creutz*  
20 «*Le temps retrouvé*» de Raúl Ruiz  
Ruiz embarque Proust à la recherche du cinéma  
*par Frédéric Maire*  
22 «*La fidélité*» d'Andrzej Zulawski  
Séduction en chambre obscure *par Alain Freudiger*  
«*Hypnose*» de David Koepp  
Les visions de l'ouvrier Tom *par David Leroy*  
23 «*Les cinq sens*» de Jeremy Podeswa  
Le goût de la vie *par Christian Georges*  
24 «*Les adversaires*» de Ron Shelton  
En attendant Mike Tyson *par Norbert Creutz*  
«*Les voyages de Santiago Calatrava*» de Christoph Schaub  
Au cœur de l'architecture *par Frédéric Maire*  
25 «*Simpatico*» de Matthew Warchus  
Le poids du crime, le poids du temps *par Frederico Brinca*

### aussi à l'affiche

- 26 «*After Life*», «*Fantasia 2000*», «*J'ai rêvé de l'Afrique*»,  
«*Mon voisin le tueur*», «*Six-Pack*», «*Sunshine*»,  
«*Vatel*», «*Une synagogue à la campagne*».

### libres chroniques

- 27 Le fétiche assassin *par Christophe Gallaz*

## Nyonvisionsduréel

- 28 A Visions du réel, le cinéma documentaire dans tous ses états  
*par Gilles Labarthe*  
31 Regards helvétiques *par Gilles Labarthe*  
32 Denise Gilliland, cinéaste des zones d'ombre  
*par Gilles Labarthe*

### cinéma d'hier

- 34 Le cinéma portugais, un continent fabuleux  
à explorer d'urgence *par Frédéric Maire*  
35 Pedro Costa, les os et la peau *par Vincent Adatte*  
Manoel de Oliveira ou le cinéma prolongé *par Vincent Adatte*  
36 L'humour surréaliste de João César Monteiro  
*par Laurent Asséo*  
La beauté retrouvée de «*La forêt interdite*» *par Laurent Asséo*  
La lanterne magique d'Ingmar Bergman *par Laurent Asséo*

### tout cinéma

- 38 Neuchâtel aux frontières du réel *par Laurent Delale*  
40 «*Potlatch*», nouvelle croisade cinématographique  
*de Pierre Maillard par Gilles Labarthe*

### télévisions

- 42 Le «*tombeau*» d'Andréï Tarkovski *par Bertrand Bacqué*  
45 Les films à la télévision

### primeurs

- 46 Courrier des lecteurs, musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet

### mon cinéma

- 48 Patrick Ferla, homme de radio  
*Propos recueillis par Christophe Gallaz*

Photo de couverture : Chulpan Khamatova et sa nouvelle robe dans «*Luna Papa*» de Bakhtiar Khoudoinazarov.