

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 9

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

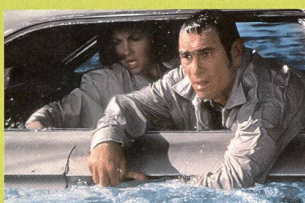
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«A tombeau ouvert»



«Double Jeopardy»



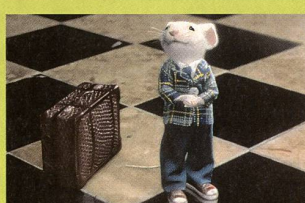
«Il était une fois Jésus»



«Pokémon»



«Princes et princesses»



«Stuart Little»



«Taxi 2»



«La vie moderne»

«A tombeau ouvert»

de Martin Scorsese

Initialement prévue pour mars, la sortie du dernier Scorsese (voir FILM N° 8/2000) a finalement été repoussée en avril. De fait, ce film est bien plus qu'un simple divertissement. Si la première heure plonge l'ambulancier Frank Pierce (Nicolas Cage) dans l'enfer new-yorkais, la seconde posera moult questions au spectateur attentif. Décidément, Scorsese soigne bien sa réputation d'empêcheur de filmer en rond. (bb)

«Bringing Out the Dead». Avec Nicolas Cage, Patricia Arquette, John Goodman... (1999, USA - Buena Vista). Durée 2 h 01. En salles le 14 avril.

«Double Jeopardy»

de Bruce Beresford

Victime d'une machination de son mari, une jeune épouse s'évade de prison pour se venger. Justification malsaine de la justice personnelle, ce thriller hollywoodien prévisible et manichéen accumule tous les clichés du genre, de la séance de musculation en prison à la poursuite dans le cortège du Mardi Gras. Un film inutile, boursouflé par le syndrome du déjà vu. (ml)

Avec Tommy Lee Jones, Ashley Judd... (1999, USA - UIP). Durée 1 h 45. En salles le 5 avril.

«Il était une fois Jésus»

de Stanislas Sokolov et Derek Hayes

Cet énième récit de la vie du Christ mélange des techniques d'animation sophistiquées. La manipulation réussie de marionnettes très réalistes, des mouvements de caméra compliqués et quelques séquences de dessin animé ne font véritablement qu'illustrer un album d'images pieuses à l'esthétique vieillotte. (la)

«The Miracle Maker». Film d'animation. (1999, GB/Russie - JMH). Durée 1 h 25. En salles le 12 avril.

«Là-bas... mon pays»

d'Alexandre Arcady

Pierre est forcé de quitter son Algérie natale lors de la guerre d'indépendance, laissant derrière lui son amour d'adolescence. Trente ans plus tard, en regardant les nouvelles à la télé, il remarque le visage d'une fille manifestant à Alger contre le FIS étrangement identique à celui de sa petite amie d'antan... Dans ce mélo politico-historique, Arcady

mêle allègrement bluette innocente et interracial, barbus du GIA et rédemption finale. (cb)

Avec Antoine de Caunes, Nozha Khoudra, Samy Naceri, Mathilda May... (1999, France - Frenetic Films). Durée 1 h 55. En salles le 12 avril.

«La lettre»

de Manoel de Oliveira

Contrairement à ce que nous affirmions dans le précédent numéro de FILM, le superbe film du toujours jeune (malgré ses nonante ans passés!) cinéaste portugais Manoel de Oliveira ne restera pas à l'affiche dans la seule ville de Genève, mais poursuivra sa carrière sur tous les écrans romands. L'occasion rêvée, donc, d'admirer cette jouissive et moderne adaptation de «La princesse de Clèves» avec Chiara Mastroianni dans le rôle de Madame de Lafayette et le chanteur de rock Pedro Abrunhosa dans son propre rôle. (fm)

«A Carta». Avec Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Leonor Silveira... (1999, Portugal/France - Distr. Yves Peyrot). Durée 1 h 47. Déjà en salles.

«Pokémon : le film»

de Kunihiro Yuyama et Michael Haigney

Si l'on en croit Warner Bros, producteur du film, le «phénomène Pokémon» serait un véritable raz-de-marée mondial auprès des enfants. Petit retour en arrière: en 1996, Nintendo lance au Japon le jeu vidéo «Pocket Monsters». Son succès fulgurant va y engendrer des comic-books, des jouets, une série télévisée et un film d'animation. Ce dernier, réadapté pour le public international par 4Kids Entertainment, met en scène les aventures fort limitées de ces monstres de poches qui ont, et c'est la mièvre conclusion du film, un cœur comme tout le monde. (mp)

«Pokemon: the first Movie». Film d'animation. (2000, USA/Japon - Warner Bros.). Durée 1 h 36. En salles le 12 avril.

«Princes et princesses»

de Michel Ocelot

Le succès extraordinaire de «Kirikou la sorcière» a sans doute incité le cinéaste d'animation belge à présenter cette anthologie de contes «animés» provenant de divers pays et époques (Japon, Egypte, Moyen-Age, etc.). Dans ces travaux antérieurs qui ont tous été conçus selon la technique des «ombres chinoises», Ocelot

lot démontre certes une belle maîtrise, mais qui reste cependant très éloignée de la magie de «Kirikou». (fm)

Film d'animation. (1989 France - Frenetic Films). Durée 1 h 10. En salles le 5 avril.

«Stuart Little»

de Rob Minkoff

Animateur chez Disney depuis plusieurs années, Rob Minkoff nous raconte ici, sur un scénario de Night Shyamalan (réalisateur du «Sixième sens»), l'adoption par une famille d'une souris qui parle. Les personnages ne s'interrogeant pas sur le pourquoi de ce phénomène (seuls les chats s'en offusquent), Minkoff fait de ce conte pour enfants un hymne à la tolérance. Cela pourrait sembler niais si une mise en scène proche du dessin animé et d'excellents acteurs, Geena Davis en tête (interview en page 48), ne rendaient le résultat tout à fait sympathique. (sg)

Avec Geena Davis, Hugh Laurie, Jonathan Lipnicki, Jeffrey Jones... (1999, USA - Buena Vista). Durée 1 h 24. En salles le 12 avril.

«Taxi 2»

de Gérard Krawczyk

«Taxi 2» est un succès programmé. La nouveauté principale du film se situe dans la transformation de la «voiture vedette» en objet volant. Porté par une bande son efficace, des dialogues percutants mais à l'humour parfois douteux, une série de cascades et de poursuites, le film respecte son contrat: celui de satisfaire le jeune public, le «téléportant» au milieu du dernier circuit automobile virtuel de la nouvelle playstation. (os)

Avec Samy Naceri, Frédéric Dieffenhal... (1999, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 29 mars.

«La vie moderne»

de Laurence Ferreira-Barbosa

La réalisatrice de «Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel» et «J'ai horreur de l'amour» s'égare avec un troisième long métrage décevant. En voulant raconter en deux heures l'histoire de trois personnages, elle perd en profondeur et ne rend pas justice à ces trois êtres en fuite, décalés et névrosés, qui ne trouvent pas leur place dans le monde. (ml)

Avec Isabelle Huppert, Frédéric Pierrot, Lolita Chammah... (1999, France - Agora Films). Durée 2 h. Déjà en salles.