

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 9

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



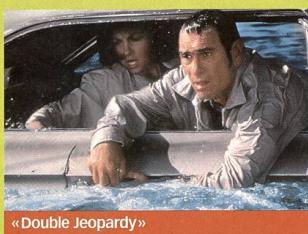
«A tombeau ouvert»

«A tombeau ouvert»

de Martin Scorsese

Initialement prévue pour mars, la sortie du dernier Scorsese (voir FILM N° 8/2000) a finalement été repoussée en avril. De fait, ce film est bien plus qu'un simple divertissement. Si la première heure plonge l'ambulancier Frank Pierce (Nicolas Cage) dans l'enfer new-yorkais, la seconde posera moult questions au spectateur attentif. Décidément, Scorsese soigne bien sa réputation d'empêcheur de filer en rond. (bb)

«*Bringing Out the Dead*». Avec Nicolas Cage, Patricia Arquette, John Goodman... (1999, USA - Buena Vista). Durée 2 h 01. En salles le 12 avril.



«Double Jeopardy»

«Double Jeopardy»

de Bruce Beresford

Victime d'une machination de son mari, une jeune épouse s'évade de prison pour se venger. Justification malsaine de la justice personnelle, ce *thriller* hollywoodien prévisible et manichéen accumule tous les clichés du genre, de la séance de musculation en prison à la poursuite dans le cortège du Mardi Gras. Un film inutile, boursouflé par le syndrome du déjà vu. (ml)

«*A Carta*». Avec Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Leonor Silveira... (1999, Portugal/France - Distr. Yves Peyrot). Durée 1 h 47. Déjà en salles.



«Il était une fois Jésus»

«Il était une fois Jésus»

de Stanislas Sokolov et Derek Hayes

Cet énième récit de la vie du Christ mélange des techniques d'animation sophistiquées. La manipulation réussie de marionnettes très réalistes, des mouvements de caméra compliqués et quelques séquences de dessin animé ne font véritablement qu'illustrer un album d'images pieuses à l'esthétique vieillotte. (la)

«*The Miracle Maker*», Film d'animation. (1999, GB/Russie - JMH). Durée 1 h 25. En salles le 12 avril.



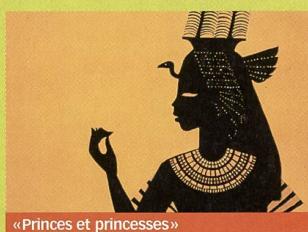
«Pokémon»

«Il était une fois Jésus»

de Stanislas Sokolov et Derek Hayes

Cet énième récit de la vie du Christ mélange des techniques d'animation sophistiquées. La manipulation réussie de marionnettes très réalistes, des mouvements de caméra compliqués et quelques séquences de dessin animé ne font véritablement qu'illustrer un album d'images pieuses à l'esthétique vieillotte. (la)

«*Pokemon: the first Movie*». Film d'animation. (2000, USA/Japon - Warner Bros.). Durée 1 h 36. En salles le 12 avril.



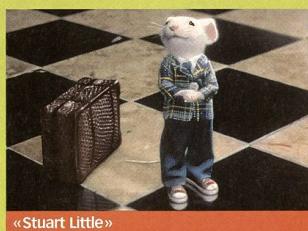
«Princes et princesses»

«Il était une fois Jésus»

de Stanislas Sokolov et Derek Hayes

Cet énième récit de la vie du Christ mélange des techniques d'animation sophistiquées. La manipulation réussie de marionnettes très réalistes, des mouvements de caméra compliqués et quelques séquences de dessin animé ne font véritablement qu'illustrer un album d'images pieuses à l'esthétique vieillotte. (la)

«*Pokemon: the first Movie*». Film d'animation. (2000, USA/Japon - Warner Bros.). Durée 1 h 36. En salles le 12 avril.



«Stuart Little»

«Là-bas... mon pays»

d'Alexandre Arcady

Pierre est forcé de quitter son Algérie natale lors de la guerre d'indépendance, laissant derrière lui son amour d'adolescence. Trente ans plus tard, en regardant les nouvelles à la télé, il remarque le visage d'une fille manifestant à Alger contre le FIS étrangement identique à celui de sa petite amie d'autan... Dans ce mélodrame politico-historique, Arcady

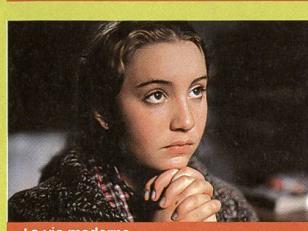


«Taxi 2»

«Là-bas... mon pays»

d'Alexandre Arcady

Pierre est forcé de quitter son Algérie natale lors de la guerre d'indépendance, laissant derrière lui son amour d'adolescence. Trente ans plus tard, en regardant les nouvelles à la télé, il remarque le visage d'une fille manifestant à Alger contre le FIS étrangement identique à celui de sa petite amie d'autan... Dans ce mélodrame politico-historique, Arcady



«La vie moderne»

même allègrement bluette innocente et interraciale, barbus du GIA et rédemption finale. (cb)

«*Antoine de Caunes, Nozha Khoudra, Samy Naceri, Mathilda May...* (1999, France - Frenetic Films). Durée 1 h 55. En salles le 12 avril.

lot démontre certes une belle maîtrise, mais qui reste cependant très éloignée de la magie de «Kirikou». (fm)

Film d'animation. (1989 France - Frenetic Films). Durée 1 h 10. En salles le 5 avril.

«Stuart Little»

de Rob Minkoff

Animateur chez Disney depuis plusieurs années, Rob Minkoff nous raconte ici, sur un scénario de Night Shyamalan (réalisateur du «Sixième sens»), l'adoption par une famille d'une souris qui parle. Les personnages ne s'interrogeant pas sur le pourquoi de ce phénomène (seuls les chats s'en offusquent), Minkoff fait de ce conte pour enfants un hymne à la tolérance. Cela pourrait sembler niais si une mise en scène proche du dessin animé et d'excellents acteurs, Geena Davis en tête (interview en page 48), ne rendaient le résultat tout à fait sympathique. (sg)

«*A Carta*». Avec Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Leonor Silveira... (1999, Portugal/France - Distr. Yves Peyrot). Durée 1 h 24. En salles le 12 avril.

«Taxi 2»

de Gérard Krawczyk

«Taxi 2» est un succès programmé. La nouveauté principale du film se situe dans la transformation de la «voiture vedette» en objet volant. Porté par une bande son efficace, des dialogues percutants mais à l'humour parfois douteux, une série de cascades et de poursuites, le film respecte son contrat: celui de satisfaire le jeune public, le «téléportant» au milieu du dernier circuit automobile virtuel de la nouvelle playstation. (os)

«*Samy Naceri, Frédéric Diefenthal,...* (1999, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 29 mars.

«La vie moderne»

de Laurence Ferreira-Barbosa

La réalisatrice de «Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel» et «J'ai horreur de l'amour» s'égare avec un troisième long métrage décevant. En voulant raconter en deux heures l'histoire de trois personnages, elle perd en profondeur et ne rend pas justice à ces trois êtres en fuite, décalés et névrosés, qui ne trouvent pas leur place dans le monde. (ml)

«*Isabelle Huppert, Frédéric Pierrot, Lolita Chammah...* (1999, France - Agora Films). Durée 2 h. Déjà en salles.