

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 8

Artikel: Delphine Lanza, première lauréate du Prix suisse du cinéma
Autor: Deriaz, Françoise
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-932569>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Delphine Lanza, première lauréate du Prix suisse du cinéma

Avec son tout nouveau prix destiné aux acteurs, le cinéma suisse entend-t-il se «glamouriser»? Certains le craignent, d'autres, comme Delphine Lanza (Prix de la meilleure interprète pour «Attention aux chiens»), s'en réjouissent. Portrait-interview de la gagnante, assorti de réflexions sur l'état de l'actorat en Suisse.

Par Françoise Deriaz

b r è v e s

«Scorsese, Scorsese»

Pour préparer son monde à la sortie du dernier Scorsese («A tombeau ouvert / Bringing Out The Dead»), Passion Cinéma propose un cycle intitulé «Scorsese, Scorsese» qui permettra de voir ou revoir jusqu'au 11 avril six films parmi les plus réussis de l'un des plus grands cinéastes américains actuels – dont le cultissime «Meanstreet» (1973), qui ressort enfin en copie neuve, et «La valse des pantins» («The King of Comedy», 1983), chef-d'œuvre incompris de l'ex-séminariste! Quant à ceux qui ignorent jusqu'à l'existence de «After Hours» (1985) ou «New York, New York» (1977), ils sont sommés de prendre *illoco presto* le chemin des Galeries du cinéma à Lausanne! (vm)

Festival Black Movie à Genève

Depuis dix ans, le Festival Black Movie s'est assigné la tâche de faire découvrir le cinéma africain. Sa prochaine édition se tiendra du 31 mars au 7 avril 2000, à Saint-Gervais, Genève. La programmation de cette année, assurée par Maria Watzlawick et Virginie Bercher, comprendra environ quarante titres. La sélection est répartie en trois sections : panorama de la production récente du continent noir, cycle de films sur la présence africaine à Cuba et hommage au cinéma du monde arabe, via le thème de la recherche d'identité. Des rencontres avec des réalisateurs, des spectacles de musique et de théâtre, des ateliers et stages seront organisés en parallèle des projections, afin d'élargir encore les horizons offerts par cette manifestation. (lg)

Festival Black Movie, Genève. Renseignements : tél. 022 738 14 50, e-mail : blackmovie@sgg.ch.

Prix pour scénarios suisses

La Société suisse des auteurs (SSA) offre, comme chaque année, un prix doté de 50 000 francs. Cette compétition souhaite récompenser des projets de scénarios pour des longs métrages de fiction. Distribués en deux catégories (projets avec ou sans contrat de production), ces prix d'aide à l'écriture seront attribués lors du prochain Festival international de Locarno, en août prochain. A vos plumes.

Règlement et fiche d'inscription disponibles auprès de la SSA Fonds culturel, case postale 3893, 1002 Lausanne. tél. 021 313 44 66. Date limite de dépôt des candidatures : 22 mai 2000.

Née à Annecy en 1972, à un jet de pierre de Genève, Delphine Lanza a commencé très jeune à faire du théâtre.

Elle fréquente dès l'âge de douze ans les Maisons des jeunes et de la culture françaises, avant de venir en Suisse romande : «Au début, j'étais un peu pure et dure. Je ne voulais faire que du théâtre, parce que je trouvais que c'était noble! J'avais un a priori assez négatif contre le cinéma et son aspect commercial qui a quelque chose d'effrayant. De fait, c'est le côté star du cinéma qui me fait un peu peur... Mais peut-être a-t-on peur de ce qui nous fait envie!».

Partir pour revenir

Surmontant ses appréhensions, Delphine Lanza est apparue dans «L'ombre» de Claude Goretta et «Toutes peines confondues» de Michel Deville, avant de décrocher son premier grand rôle de cinéma dans «Attention aux chiens» de François-Christophe Marzal. Un film où tous les rôles principaux étaient tenus par des acteurs suisses – ce qui est rare dans notre pays : «Je ne comprends pas pourquoi les réalisateurs suisses ne font pas davantage confiance à leurs compatriotes. Les Suisses vont tous à Paris, et ils y font impression, parce que les jeunes acteurs qui ont autant travaillé qu'eux sont rares. En Suisse, c'est beaucoup plus facile de rencontrer des gens qu'en France, où il faut passer par quinze personnes avant que les portes ne s'ouvrent. L'idéal serait de partir pour apprendre des choses ailleurs et de les ramener chez soi».



Delphine Lanza, lauréate du Prix suisse d'interprétation féminine

Prix du cinéma suisse 2000

Meilleur film de fiction

«Emporte-moi» de Léa Pool

Meilleur film documentaire

«Schlagen und Abtun» de Norbert Wiedmer

Meilleur court métrage

«Le père volé» («Babami Hirsizlar Caldi») de Esen Isik

Meilleure interprétation féminine

Delphine Lanza dans «Attention aux chiens» de François-Christophe Marzal

Meilleure interprétation masculine

Stefan Suske dans «Grosse Gefühle» de Christof Schertenleib