

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 8

Artikel: Les promesses de la compétition
Autor: Michel, Vincent
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-932563>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les promesses de la compétition

Au vu de la qualité des prétendants – les Paes, Bauer, Wan Jen & Co – un auteur, un vrai, va à coup sûr compléter le palmarès assez impressionnant des quatorze éditions de Fribourg. Très subjectivement, nous avons déjà nos favoris.

Par Vincent Michel

Instaurée dès 1986, la compétition internationale du Festival de Fribourg a couronné et contribué ainsi à faire reconnaître des cinéastes indispensables comme le Burkinabé Gaston Kaboré, le Chinois Tian Zhuang-zhuang, les Indiens Shaji N Karun et Jahnu Barua, le Taïwanais Hou Hsiao Hsien, l'Argentin Eliseo Subiela ou,

l'an passé, le Mauritanien Abderrahmane Sissako. Et cette année, les films sélectionnés réservent de très bonnes surprises.

Présenté en première mondiale, le nouveau film du Brésilien Cesar Paes est bien évidemment de ceux-là: («São Paulo «Saudade» du futur» («Saudade do futuro») persiste et signe dans la veine de ce cinéma «oral» – qui faisait déjà tout le prix de «Aux guerriers du silence» et du «Bouillon d'awara»¹ – qui décrit les joutes verbales mettant aux prises les émigrés du Nordeste échoués à São Paulo. Idem pour le magnifique et rigoureux «Les livres et la nuit» («Los libros y la noche») de l'Argentin Tristan Bauer qui, entre documentaire et fiction, se livre à un film-essai fascinant sur l'œuvre et la vie de l'écrivain Jorge Luis Borges. Restons en Argentine pour dire tout le bien que nous pensons de «Mundo Grua» («Le monde des grues») de Pablo Trapero, un premier long métrage tourné en noir et blanc qui brosse, sur un mode tragi-comique, le portrait sans complaisance d'une génération perdue.

Le cinéma et la vie

De retour à Fribourg, où il avait présenté «Super Citizen Ko» en 1997, le Taïwanais Wan Jen va sans nul doute créer un choc avec «Les liens du destin» («Chao zi gong ming»), un chef-d'œuvre âpre et sans concessions qui tire une sorte de bilan politique et existentiel de l'île de Taïwan. Comment enseigner l'art du film en province sans perdre le goût de vivre? Premier long métrage du cinéaste sud-coréen Jeon Soo-il, «L'oiseau qui s'arrête dans les airs» («Sehnun Pehgoksunwul Gureendah») puise dans cette interrogation une profonde méditation sur le cinéma et la vie (où passe l'«ombre» de Léos Carax). Certes, les cinq autres films en compétition (provenant d'Argentine, Chine, Hong Kong, Inde et Taïwan) ne manquent pas d'intérêt, mais, à notre sens, ils peineront à s'imposer face aux quatre «joyaux» cités. ■

¹ Ces deux films sont encore à l'affiche en Suisse romande.



Haut: «Chitra nadir pape» (La rivière Chitra coule tranquillement) de Mokammel Tanvir, Bangladesh, 1999

Ci-dessus: Le guichet du cinéma «Kumar Talkies», dans le film homonyme de Kuman Pankaj Rishi, Inde, 1999

Le voyage suisse du best of des «Films du Sud»

Avant de devenir le festival réputé et convivial qu'il est aujourd'hui, Fribourg a d'abord accueilli la tournée de sept films du Sud dans quelques villes de Suisse romande. Une fois la formule sédentarisée et érigée en manifestation cinématographique annuelle, la tradition du «circuit» a fort judicieusement été perpétuée. Pour le festival, il s'agit là d'un atout de premier plan pour atteindre son objectif de toujours, qui consiste à favoriser une réelle jonction entre les cultures. Depuis trois ans, c'est l'association neuchâteloise Passion Cinéma qui organise et coordonne les étapes du circuit dans une trentaine de villes suisses, permettant ainsi aux amateurs qui ne peuvent aller à Fribourg de découvrir un *best of* de sept à huit films provenant pour l'essentiel de la dernière cuvée fribourgeoise.

Premiers films et premières dates

A l'heure du bouclage de FILM, la sélection des films du «circuit» de la 14^e édition du festival n'est pas encore terminée, mais elle s'annonce déjà copieuse: «Le monde des grues» («Mundo Grua») de l'Argentin Pablo Trapero, «L'oiseau qui s'arrête dans les airs» («Sehnun Pehgoksunwul Gureendah»), du Sud-Coréen Jeon Soo-il et «Les liens du destin» («Chao zi gong ming») du Taïwanais Wan Jen figurent en effet au programme. Outre ces trois films passionnants, dont les qualités ont déjà été vantées ci-avant, les nombreux adeptes du «circuit» pourront encore découvrir le premier long métrage de l'histoire du cinéma tchadien, «Bye, bye Africa», tourné avec une énergie joyeusement désespérée par Haroun Mahamat Saleh. (dbo)

Circuit des Films du Sud 2000: La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel, du 21 au 28 mars; Zurich, du 30 mars au 5 avril; Vevey et Sion, du 5 au 11 avril; Genève et Lausanne, du 12 au 18 avril; Sainte-Croix, du 26 au 28 mai.

VIBRATIONS
HORS SERIE

numéro 1 mars-avril 2000

Latino

Paris

Pourquoi
la fièvre
latine30

Barcelone

Macaco,
le son du port

La Havane

Buena Vista
Social Club
présente
Omara Portuondo

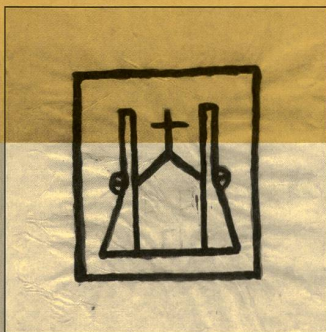
Bahia

Virginia Rodriguez
célèbre les blocos

Porto Rico

La Plena
explose

EN VENTE
CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX



50 CD LATINO A GAGNER!

PARTICIPEZ AU TIRAGE AU SORT POUR RECEVOIR CET ALBUM 15 TITRES HORS COMMERCE

LENINE LA FAMILIA VALERA MIRANDA JOÃO GILBERTO CAMARON MILTON CARDONA
FABULOSOS CADILLACS ELIADES OCHOA POLO MONTANEZ SEPTETO HABANERO
PEDRO LUIS E A PAREDE MARCIO FARACO MARC ANTHONY MARTIRES DEL COMPAS
BRAZILIAN BEATS LA RITMO ORIENTAL

Renvoyez nous vos coordonnées sur papier libre à: Vibrations, Concours Latino, Côtes-de-Montbenon 24, 1003 Lausanne