

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Aussi à l'affiche

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



«Le bouillon d'awara»



«Ciel d'octobre»



« Rembrandt Van Rijn »



«The Bone Collector»



«The Iron Giant»



«Une pour toutes»

## «Le bouillon d'awara»

de César Paes

Dans un petit bourg guyanais de mille cinq cents habitants, les Créoles préparent, au lundi de Pâques, une sorte de pot-au-feu à base d'awara, fruit d'un palmier très répandu. Amérindiens, Européens, Créoles, Noirs, Marrons, Surinamiens, Hmongs et Brésiliens racontent l'événement. «On dit que celui qui en mange ce jour-là ne quittera plus jamais la Guyane, ou qu'il reviendra sûrement s'il doit partir...», explique César Paes. Magnifiquement filmé, ce documentaire est une curiosité à ne rater sous aucun prétexte. (sf)

Documentaire (1996, France/Belgique - Trigon-Film). Durée 1 h 10. En salles le 12 janvier.

## «Ciel d'octobre»

de Joe Johnston

Film hollywoodien classique, «Ciel d'octobre» est une fable aux péripéties banales orchestrées selon des standards de production élevés. En effet, si l'histoire ne fonctionne ici que comme un prétexte à faire l'éloge d'un comportement ambitieux et persévérent – rêve américain oblige ! –, le film se distingue néanmoins par la qualité irréprochable de ses composantes techniques et artistiques: bonne écriture, décors et costumes soignés, belle photo, casting homogène, etc. (cac)

«October Sky». Avec Jake Gyllenhaal, Chris Cooper... (1999, USA - UIP). Durée 1 h 47. En salles le 26 janvier.

## «Ressources humaines»

de Laurent Cantet

Un étudiant parisien revient chez ses parents pour effectuer un stage dans l'usine où son père est ouvrier depuis trente ans. Affecté au service des «ressources humaines», il découvre qu'un plan de restructuration prévoit le licenciement de son père. Constat amer et sans équivoque sur la déshumanisation de l'individu dans le monde du travail, le cynisme du réalisateur réside dans le paradoxe du titre choisi pour ce premier long métrage réussi. (os)

Avec Jalil Lespert, Jean-Claude Vallois, Chantal Barré... (1999, France - JMH). Durée 1 h 40. En salles le 19 janvier.

## «Rembrandt Van Rijn»

de Charles Matton

Pour évoquer la figure du grand peintre hollandais, maître du clair-obscur, Charles Matton a adopté une voie sinuose, qui oscille entre le portrait privé (ses compagnes, ses enfants, ses serviteurs), la sphère créatrice (l'artiste au travail), et la figure sociale (les rapports délicats de Rembrandt avec ses commanditaires). Mais n'est pas Pialat ou Jarman qui veut, et le «portrait» que propose le cinéaste n'est qu'une suite ennuyeuse de scènes sans relief. (ld)

Avec Klaus Maria Brandauer, Jean Rochefort, Romane Bohringer... (1999, France - JMH). Durée 1 h 43. En salles courant janvier.

## «The Iron Giant»

de Brad Bird

Ancré dans les années cinquante, ce dessin animé retrace l'histoire d'une amitié entre un enfant et un robot extraterrestre. Alors que le jeune public goûtera le caractère fantastique du récit, celui-ci propose également aux adultes une lecture plus fine, le film ne ménageant pas ses critiques envers l'Amérique paranoïaque. Un plaidoyer touchant en faveur de la tolérance, soigneusement réalisé et presque sans trucages informatiques. (ds)

Dessin animé (1999, USA - Warner Bros.). Durée 1 h 27. En salles depuis le 15 décembre.

## «Une pour toutes»

de Claude Lelouch

Cinq jeunes comédiennes décident de prendre en main leurs médiocres existences en appliquant un plan de carrière à leurs vies sentimentales. Usant et abusant du jeu de la séduction, elles feignent à qui mieux mieux la comédie d'amour: le temps d'un trajet de Paris à New York, elles tombent les milliardaires en plein air. Selon la formule consacrée: «The world is a stage, the stage is a world – that's entertainment!» («Le monde est une scène, la scène est un monde – c'est du divertissement!», fameux hymne à la gloire du show-biz) (cz)

Avec Jean-Pierre Marielle, Anne Parillaud, Alessandra Martines, Marianne Denicourt... (1999, France - MBP). Durée 2 h 03. En salles le 5 janvier.

