

Zeitschrift:	Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber:	Fondation Ciné-Communication
Band:	- (2000)
Heft:	6
Artikel:	Les fausses notes de la mélodie du bonheur : "Accords et désaccords" de Woody Allen
Autor:	Maire, Frédéric
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-932537

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

woodyallen



«Accords et désaccords» de Woody Allen

Dans son 28^e long métrage, Woody Allen renoue avec les années trente de «La rose pourpre du Caire» (1985) pour évoquer avec brio sa passion de toujours : le jazz. A travers la vie imaginaire d'Emmet Ray, grand guitariste de l'époque, le cinéaste rend un hommage à la fois burlesque et mélodramatique aux années folles. Et une nouvelle fois, le clarinettiste Woody Allen explore les chemins de la création artistique. ►

Les fausses notes de la mélodie du bonheur

Emmet Walsh (Sean Penn), jazzman fantasque imaginé par Woody Allen

Par Frédéric Maire

«Accords et désaccords» est le portrait d'un guitariste de jazz américain, Emmet Ray, qui précise toujours à qui veut l'entendre qu'il est le meilleur de tous «à l'exception d'un Gitan génial, là-bas en Europe: Django Reinhardt». Au début du film, Woody Allen se présente à l'écran, en compagnie de quelques spécialistes du jazz (en particulier le célèbre critique Nat Hentoff), pour raconter à la caméra ce qu'ils savent de l'histoire, pas toujours très claire, de ce musicien. A partir de ces interviews filmées, qui accréditent la «vérité» du récit, Woody Allen tente de reconstituer quelques séquences de la vie d'Emmet Ray. Et quelle vie!

Parfairement imbuvable, terriblement vaniteux, Emmet (interprété par Sean Penn) boit trop, dépense tout son argent en fringues et belles baignoires. Il flambe au poker ou au billard tout ce qui lui reste – ou ce qu'il emprunte. Ce kleptomane ne peut s'empêcher de faire main basse sur tout ce qui traîne lorsqu'il donne un concert. Il adore aller dans les décharges pour tirer sur des rats et s'installer au bord des voies pour regarder passer les trains. Toujours muni d'un pistolet pour se défendre (de ses propres démons, sans doute), il n'hésite pas à faire le maquereau – il préfère le terme de «manager» – de quelques prostituées qui lui ramèneront un peu d'argent.

Côté femmes, justement, ce séducteur-né refuse de s'attacher: il prend, il use et il jette... C'est ainsi qu'il se sent libre. Et comme le précisera la précieuse Blanche, sa femme d'un moment (Uma Thurman), il n'a qu'un seul amour: sa guitare.

Jusqu'au jour où, lors d'une virée avec un ami, il rencontre Hattie (Samantha Morton), une jolie petite blanchisseuse muette qui va très vite se donner à lui... Ce personnage lunaire qui adore les desserts et ressemble, de l'aveu même de Woody Allen, à Harpo Marx, s'éprend éperdument d'Emmet. Mais après une année de vie presque commune, il finit par larguer la pauvresse. Sans qu'il le sache encore à ce moment, cette ren-

contre apparemment anodine va le marquer à jamais.

On connaissait depuis longtemps la passion de Woody Allen pour la musique, et plus particulièrement pour le jazz. Pourtant, à l'exception d'un scénario non réalisé, écrit au début de sa carrière (*«The Jazz Baby»*), et d'un hommage indirect dans *«Radio Days»*, il n'a jamais consacré un film au jazz. Pourquoi? Sans doute parce que ce monde lui est trop proche, mais certainement moins d'un point de vue professionnel qu'émotionnel.

A partir de *«La Rose pourpre du Caire»* Woody Allen s'est pourtant mis à explorer les voies de la création, plus spécialement celles du spectacle et du cinéma. Citons par exemple *«Stardust Memories»* (1980), *«Bullets Over Broadway»* (1994), *«Deconstructing Harry»* (1997) ou *«Celebrity»* (1998). Tous ses films peuvent aussi se lire comme une longue série de références au cinéma qu'il aime, de Chaplin à Fellini en passant par Bergman ou Lubitsch. Woody Allen, enfant, se «réfugiait» en effet dans les salles de cinéma pour s'évader par l'esprit. Ses films sont sans doute le prolongement de cette fuite hors de la réalité.

L'ensemble de son travail le plus récent dénote le désir de trouver de nouvelles voies, toujours plus audacieuses, pour aborder la narration cinématographique. Comme dans *«Accords et désaccords»* où, en mêlant les (faux) témoignages et les reconstitutions, il compose littéralement le récit sous les yeux du spectateur.

Le sentiment de la douceur

En décidant soudain de raconter l'histoire d'un guitariste de jazz américain, Woody Allen s'est confronté à ce qu'il cache en lui de plus profond, et ce qu'il y a de plus difficile à atteindre au cinéma: l'émotion pure, l'expression du sentiment amoureux. Rappelons la phrase de Louis Levy dans *«Crimes et délits / Crimes and Misdemeanours»* (1990): «L'univers est un lieu passablement glacial, que nous réchauffons de nos sentiments».

Le secret du film est là: en refusant de tomber amoureux de Hattie, son admiratrice muette, le guitariste rappelle d'une certaine manière au cinéaste sa passion de la musique. Et lorsqu'il brise sa guitare de rage, Emmet Ray exprime son désarroi de n'avoir ignoré que la création ne peut jamais se couper des sentiments et de la souffrance qui les accompagne.

«Accords et désaccords» (mauvais titre français auquel il vaut mieux préférer la version originale, *«Sweet and Lowdown»*, littéralement: «doux et ignoble») est un nouveau film charnière dans l'œuvre complexe et jouissive de Woody Allen. Pour la première fois peut-être après *«La rose pourpre du Caire»*, il s'abandonne à un propos d'apparence mélodramatique, à la recherche de cette vibration que provoque en lui la musique. Cette vibration qu'il trouve dans les yeux des auditeurs ébahis par le talent d'Emmet Ray. Et surtout dans le visage de cette femme toute de douceur (*sweetness*) et de pureté que son héros n'a pas su, ou pas voulu, aimer. ■

Titre original *«Sweet and Lowdown»*. **Réalisation**, scénario Woody Allen. **Image** Zhao Fei. **Musique arrangée et dirigée par** Dick Hyman. **Son** Les Lazarowitz. **Montage** Alisa Lepsetler. **Décors** Santo Loquasto. **Interprétation** Sean Penn, Samantha Morton, Uma Thurman. **Production** Jean Doumanian Productions, New York. **Distribution** Rialto Film (1999 Etats-Unis). **Durée** 1 h 35. **En salles** 26 janvier.

Woody Allen

