

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 6

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

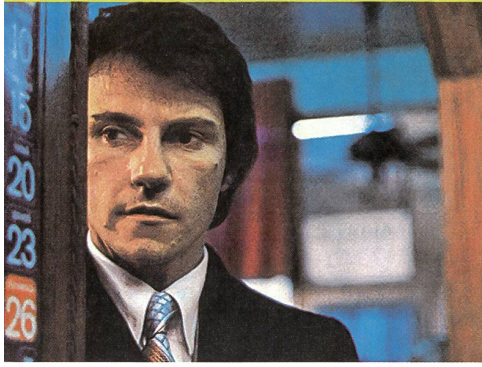
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**2 vite vu vitelu**

**le film du mois**

- 4 «**American Beauty**» de Sam Mendes  
Le crépuscule du rêve américain *par Laurent Guido*  
Kevin Spacey, tout en nuances  
*Propos recueillis par Dominik Slappnig*

**les films**

- 8 «**Le voyage de Felicia**» d'Atom Egoyan  
Felicia au pays des tondeuses à gazon *par Norbert Creutz*  
Entretien avec Atom Egoyan et Arsinée Khanjian  
*Propos recueillis par Robert Bouvier*
- 10 «**Fish'n chips**» de Damien O'Connell  
Choc des cultures, choc des idées *par Christian Georges*
- 13 «**Haut les cœurs!**» de Sólveig Anspach  
Magnifique leçon de vie  
*par Sandrine Fillipetti*
- 14 «**Novecento – La légende du pianiste sur l'océan**»  
de Giuseppe Tornatore  
Tornatore ou la légende du cinéaste naufragé  
*par Frédéric Maire*  
Tim Roth, feindre le génie  
*Propos recueillis par Christian Georges*  
Giuseppe Tornatore, cinéma inferno!  
*Propos recueillis par Christian Georges*
- 16 «**Un spécialiste**» de Rony Brauman et Eyal Sivan  
Eichmann, un monstre «ordinaire» *par Bertrand Bacqué*  
Eyal Sivan, cinéaste «aide-mémoire»  
*Propos recueillis par Sandrine Fillipetti*
- 18 «**Sixième sens**» de M. Night Shyamalan  
Aux portes du purgatoire *par Mathieu Loewer*  
«**Le bleu des villes**» de Stéphane Brizé  
Les rêves trop grands d'une petite pervenche  
*par Alain Freudiger*  
Quelques questions à Florence Vignon et Stéphane Brizé  
*Propos recueillis par Sandrine Fillipetti*
- 20 «**Stigmata**» de Rupert Wainwright  
L'empreinte de l'horreur rituelle *par Laurent Guido*
- 21 «**Kennedy et moi**» de Sam Karmann  
Humeurs et humour noirs *par Nadine Richon*
- 22 «**Pastry, Pain & Politics**» de Stina Werenfels  
«**Hell for Leather**» de Dominik Scherrer  
Deux courts à déguster comme un long!  
*par Laurent Asséo et Laurent Guido*
- 23 «**Extension du domaine de la lutte**» de Philippe Harel  
Les vertiges de l'informaticien *par Laurent Asséo*  
«**Qui plume la lune?**» de Christine Carrière  
Darroussin, père orphelin *par Christian Georges*
- 24 «**Hilary et Jackie**» d'Anand Tucker  
Graines de génies *par Norbert Creutz*  
«**Histoires de fête**» de Jean-François Amiguet,  
Nadia Farès, Pascal Magnin, Francis Reusser,  
Raymond Vouillamoz  
En marge des festivités veveysannes *par Françoise Deriaz*
- 25 «**La dernière danse**» de Shaji Karun  
Entre extase et désillusion *par Cecilia Hamel Benyazzar*  
«**Mariage à l'anglaise**» de David Kane  
La trentaine adolescente *par Mathieu Coutaz*

**woody allen**

- 26 «**Accords et désaccords**» de Woody Allen  
Les fausses notes de la mélodie du bonheur  
*par Frédéric Maire*
- 29 Woody Allen, paroles et musique  
*Propos recueillis par Frédéric Maire*
- 31 Sean Penn l'indomptable *par Norbert Creutz*

**aussi à l'affiche**

- 32 «Le bouillon d'awara», «Ciel d'octobre»,  
«Rembrandt Van Rijn», «The Bone Collector»,  
«The Iron Giant», «Ressources humaines»,  
«Une pour toutes»

**libres chroniques**

- 33 Les complexes du multiplexe *par Frédéric Maire*

**cinéma d'hier**

- 34 La souveraine ironie de Luis Buñuel *par Laurent Asséo*
- 36 Harvey Keitel, l'Ulysse de Brooklyn *par Norbert Creutz*

**tout cinéma**

- 37 **A Soleure, des images de la Suisse et du monde**  
*par Verena Zimmermann*  
**Prix du cinéma suisse, des lauréats sans bug, svp!**  
*par Nadine Richon*
- 41 **Chapeau bas à JvdK** *par Bertrand Bacqué*
- 42 **Dans les neiges valaisannes, tournage d'«Azzurro»**  
*par Françoise Deriaz*  
Confidences de Paolo Villaggio, «vacancier italien»  
*Propos recueillis par Françoise Deriaz*

**télévisions**

- 44 **Visions du réel sur petit écran** *par Frédéric de Balagué*  
Jean Perret, la passion du documentaire  
*Propos recueillis par Cezary Kaczmarek*
- 45 «**Les pique-meurons**», *sitcom d'ici pour les gens d'ici*  
*par Laurent Darbellay*

**primeurs audiovisuelles**

- 46 Musiques, livres, vidéos & dévédés

**mon cinéma**

- 48 **Le cinéma de Léon Francioli** *par Christophe Gallaz*

Photo de couverture:  
Mena Suvari dans «American Beauty» de Sam Mendes