

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 5

Rubrik: Vite vu vite lu

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Edito

D'abord, il y a eu Archamps, à un jet de pierre de Genève. Maintenant Balexert, à deux pas du cœur de la même ville. Demain, ce seront Malley, Bussigny et Le Flon à Lausanne et dans sa banlieue. Après-demain, Sion. Après après-demain, toute la Suisse romande sera hérissée de multiplexes. Le récent passage de la société lausannoise Métrociné en les riches mains hollandaises de Europlex Cinemas annonce à cet égard des jours très frisqués pour les exploitants romands de salles de cinéma traditionnelles, puisque le nouveau groupe axe toute sa politique d'investissement sur les multiplexes. Aux amateurs de cinéma et aux cinéphiles, notre «libre chroniqueur» Christophe Gallaz, prédit des lendemains désenchantés (voir page 37), ces nouvelles grandes surfaces du cinéma symbolisant à ses yeux l'avènement de la cinéphagie au détriment de la cinéphile. A Seattle (E.-U.), quelque 134 pays vont peut-être régler son compte à l'audiovisuel mondial – dont le cinéma – dans le sens qu'il indique. Dans le cadre des négociations qui viennent de s'ouvrir au sein de l'Organisation mondiale du commerce (OMC), la diversité de l'offre cinématographique sur les écrans est aussi en jeu. En clair les Etats-Unis, grand producteur de films, cherchent depuis quelques années à mettre les bâtons dans les roues des autres pays producteurs de cinéma. Par exemple en tentant de les contraindre, au nom de principes anti-protectionnistes, de supprimer les aides qui assurent la vitalité de leur cinématographie nationale. L'échec de l'AMI (Accord multilatéral d'investissement), en 1998, a momentanément mis un bémol à de telles visées, mais à Seattle, elles pourraient bien resurgir. Avant que le cinéma ne se fasse clouer le bec de par le monde, excepté aux Etats-Unis, courons donc savourer des films comme «Adieu, plancher des vaches!» (franco-géorgien), «Le vent nous emportera» (Iran), «Peau d'homme, cœur de bête» (France) ou encore «Dans la peau de John Malkovich» (E.-U.), «Le fleuve d'or» (Portugal), «Jonas et Lila, à demain» (Suisse), «Ghost Dogs» (E.-U.). Autant de films représentatifs de la riche diversité culturelle du cinéma qui accède encore à nos écrans jusqu'à nouvel ordre (mondial).



Françoise Deriaz
Rédactrice en chef

La nouvelle comédie de Markus Imboden pour l'an 2000

Markus Imboden avait triomphé Outre-Sarine avec son précédent opus, «Katzendiebe», l'un des plus grands succès du cinéma suisse. Il remet ça cet automne avec «Komiker», qui réunit les deux mêmes oiseaux, Beat Schlatter et Patrick Frey. Ou la rencontre explosive entre un acteur comique dont la carrière bat de l'aile et un administrateur (de home pour vieillards) très attentionné, mais quelque peu tête en l'air. C'est Vega Film qui produit cette comédie alerte très attendue à l'aube du troisième millénaire...

Des nouvelles de Stanley Donen

Ils nous avaient enchantés avec «Chantons sous la pluie» («Singin' in the Rain», 1952), coréalisé et dansé par Gene Kelly, il revient aux commandes d'un nouveau film après quinze ans d'absence. Il s'agit bien sûr de Stanley Donen, qui prépare les «Sept péchés capitaux»: l'histoire d'un homme qui a tenté de se suicider.

«Baise-moi» sur grand écran

La sulfureuse (et très trash) Virginie Despentes va signer l'adaptation pour le cinéma de son premier roman, «Baise-moi», qui avait fait sensation en 1993. Elle sera secondée, pour ses premiers pas de réalisatrice, par une *harduse* se recyclant dans la profession. Côté distribution, la très belle Marie Gillain («L'appât», «Le bossu») ayant décliné l'offre, c'est une actrice porno qui interprètera le rôle principal de ce *road movie* déjanté mêlant prostitution, *peepshow*,inceste, viol et *gun fights*.

Kate Winslet en amante criminelle...

Alors qu'elle est à l'affiche de «Holy Smoke» de Jane Campion, l'onduleuse **Kate Winslet** («Titanic») incarnera Thérèse Raquin, une femme pleine de vie qui a la bonne idée de prendre un amant et de se débarrasser de son mari. Une histoire de «brutes humaines, de nerf et de sang», selon Emile Zola. Kate Winslet fait désormais partie du cercle toujours plus large des acteurs qui coproduisent un film où ils tiennent un rôle principal, après Tom Cruise, James Woods ou encore Annabella Sciorra.

... et Leonardo DiCaprio en millionnaire excentrique

C'est Michael Mann («Heat», «Le sixième sens» / «Manhunter») qui dirigera **Leonardo DiCaprio** («Titanic») dans la peau de Howard Hughes, célèbre millionnaire *made in USA*, magnat du pétrole, pilote, producteur, amant magnifique de Kate Hepburn, de Ginger Roger et morphinomane impénitent. Alors que cette nouvelle visite du mythe se concentre plutôt sur la jeunesse de cet autodidacte excentrique, la fin de son règne avait déjà inspiré le très beau «Melvin et Howard» de Jonathan Demme («Le silence des agneaux» / «The Silence of the Lambs»).

Millionnaire excentrique encore

Brian De Palma, réalisateur de «Mission impossible» renoue avec un ancien amour puisqu'il projette lui aussi de filmer une biographie de Howard Hughes (voir ci-dessus). C'est Warren Beatty qui est pressenti pour le rôle.

Un «Robert Wiene» retrouvé

Les curateurs d'une rétrospective consacrée au cinéma muet allemand ont déniché une copie de «La couronne d'épines», une œuvre de Robert Wiene («Le cabinet du Dr Caligari») que l'on pensait à jamais perdue. Les bobines, qui sommeillaient dans une cinémathèque du Frioul, portaient la mention «film inconnu».



«Chantons sous la pluie»



Leonardo DiCaprio et Kate Winslet dans «Titanic»

«Le seigneur des anneaux» porté à l'écran

Peter Jackson («Créatures célestes» / «Heavenly Creatures») a réuni un *casting* prestigieux autour du livre de J.R.R. Tolkien, dont Uma Thurman, Ethan Hawke, Terence Stamp et Cate Blanchett. Sean Connery en personne pourrait en outre mettre son grain de sel dans l'adaptation de ce livre phare de l'*Heroic Fantasy*.

Kassovitz tourne un polar

Après «Assassins» (1997), **Matthieu Kassovitz** prépare dans la région de Grenoble son quatrième long métrage, «Les rivières pourpres», tiré d'un polar écrit par Jean-Christophe Grangé. Il raconte l'histoire de deux flics (Jean Reno et Vincent Cassel) qui s'associent pour traquer un *serial killer*.

Soleil rouge pour Brad Pitt

Actuellement à l'affiche de «Fight Club», Brad Pitt pourrait bien incarner le protagoniste du nouveau film que les frères Coen («The Big Lebowski») s'apprêtent à tourner, intitulé «To the White Sea». C'est l'histoire d'un pilote américain qui, en pleine deuxième guerre mondiale, est obligé de traverser l'Asie à pied, son avion ayant été abattu par un homologue japonais.

L'enfance juive de Martine Dugowson

Actuellement en montage, le troisième film de Martine Dugowson («Mina Tannebaum», «Portrait chinois»), intitulé «Les enfants des photos», raconte l'histoire d'une jeune fille juive abandonnée par son père qui pénètre l'intimité de son amie d'enfance, n'hésitant pas à vampiriser son univers. Une histoire de trahison et de vengeance avec Elsa Zylberstein («Lautrec», «Tenue correcte exigée») et l'acteur suisse **Jean-Philippe Ecoffey** («Ma vie en rose»).

Hervé Le Roux en tournage

Alors que son film, «Grand bonheur», n'a connu qu'une sortie confidentielle en Suisse (au Cinéma Sputnik de Genève) et que son dernier documentaire, «Reprise», époustouflant mais inédit dans nos contrées, a été salué par la critique, Hervé Le Roux se ►



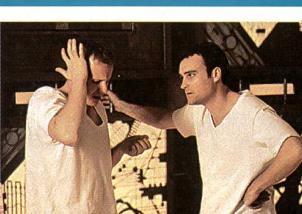
«La couronne d'épines»



Matthieu Kassovitz



«Ma vie en rose»



«Cube» de Vincenzo Natali



«Un poisson nommé Wanda» de Charles Crichton



Rachel Weisz

Compétition Officielle Venise 1999

Medaille d'Or du Sénat de Venise

Alain Rozanes et Pascal Verroust

ADR Productions présentent

Un film de
MARION VERNOUX

**SORTIE LE
1^{er} DECEMBRE**

RIEN à FAIRE



**VALERIA BRUNI TEDESCHI – PATRICK DELL'ISOLA
SERGI LOPEZ – FLORENCE THOMASSIN**

Un film de **MARION VERNOUX** Scénario et dialogues **MARION VERNOUX & SANTIAGO AMIGORENA** avec la participation de **GAELE MACE & MARC SYRIGAS**

Avec **VALERIA BRUNI TEDESCHI – PATRICK DELL'ISOLA – SERGI LOPEZ – FLORENCE THOMASSIN – CHLOE MONS** Musique originale composée et dirigée par **ALEXANDRE DESPLAT** Image **Dominique Colin** Son **MICHEL CASANG**

Mixage **Dominique GABORIEAU** Montage **JENNIFER AUGE** Décor **EMMANUELLE DUPLAY** Costumes **MARIE VERNOUX** Casting **BRUNO LEVY & FREDERIQUE GIESSE** Première assistante **ARIEL STRICK**

Directeur de la Production **JACQUES ATTIA** Producteurs délégués **ALAIN ROZANES et PASCAL VERROUST** Avec la participation de **CANAL+**, du **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE**, de **COFIMAGE 10**, de **GIMAGE** et le soutien de **LA PROCREP**

Découvrez pendant 3 mois pour Fr. 20.-

RADIO **TV8**

La télé pratique

Vous planifiez la télé sur une semaine ?

Consultez la **sélection semaine**

Vous regardez la télé au jour le jour ?

Utilisez la **sélection quotidienne**

Vous ne voulez pas manquer l'essentiel ?

Découvrez le **choix du jour**



RADIO **TV8**

c'est aussi les articles les plus informatifs et distrayants sur les coulisses de la télé.

Oui, je veux profiter de cette offre spéciale. Je m'abonne à l'essai pendant **3 mois au prix de Fr. 20.- seulement (TVA comprise)**. Je réalise ainsi une économie de Fr. 19.- par rapport à l'achat au numéro.

Je connais déjà TV8 et souhaite m'abonner pour **1 an au prix de Fr. 128.- + 1 mois gratuit (TVA comprise)**. J'économise ainsi Fr. 40.- par rapport à l'achat au numéro.

Nom:

Prénom:

Rue:

NP/Localité:

Tél.: 0 /

Date de naissance:

Date:

Signature:

Coupon à retourner à: **TV8, Service clientèle, C.P. 3733, 1002 Lausanne**. Validité 31.12.99. Abonnement 3 mois valable qu'une fois. Réservé aux non-abonnés en Suisse

remet à la fiction avec «On appelle ça le printemps». Il y narre l'errance d'un couple ballotté d'hébergement provisoire en hébergement provisoire.

Thriller postmoderne pour le réalisateur de «Cube»

Alors que son premier film *low budget* «**Cube**» a connu un succès international prometteur, Vincenzo Natali prépare son second long métrage, «*Splice*», un *thriller* postmoderne qui met en scène un couple de scientifiques ambitieux se lançant dans une série d'expériences génétiques entre espèces animales, dont l'homme. Danger, romance, luttes de pouvoir sont au menu de cette nouvelle production de l'écurie canadienne Serendipity, qui a produit entre autres «*Jésus de Montréal*», de Denys Arcand, et prépare un film du réalisateur David Cronenberg.

Mort de Charles Crichton

«**Un poisson nommé Wanda**» / «*A Fish Called Wanda*», sa comédie désopilante réalisée à 78 ans, nous avait fait rire aux larmes. Charles Crichton n'avait cependant pas attendu si longtemps pour imposer son talent, puisqu'il avait signé quelques-uns des joyaux du cinéma britannique, dont «*De l'or en barres*» («*The Lavender Hill Mob*», 1951) qui lui valut une reconnaissance internationale. Entré aux Studios durant la guerre, il travailla comme monteur avant de réaliser de nombreux films pour le cinéma et la télévision (films de guerre, comédies et autres films fantastiques).

La guerre selon

Jean-Jacques Annaud

Le réalisateur de «*Sept ans au Tibet*» a réuni Ed Harris («*The Truman Show*»), Joseph Fiennes («*Shakespeare in Love*») et Jude Law («*eXistenZ*») pour son nouveau projet «*Enemy of the Gates*». Il y relate l'affrontement entre un jeune *sniper* russe et un officier allemand, durant la seconde guerre mondiale, sur fond de siège de Stalingrad. Au centre de ce duel, une femme bien sûr, qui pourrait bien être incarnée par *Rachel Weisz* («*I Want You*»).

«La cité animale» en finition

Le nouveau documentaire de Frédéric Gonseth («*La montagne muette*») et de Catherine Azad a été tourné en Inde. Le regard porté sur la ville de Jaipur et de ses habitants passe par les animaux et ce qu'ils symbolisent. Ce film devrait sortir sur nos écrans tout prochainement.

Kusturica en rocker underground

Alors qu'il prépare son nouveau film «*The White Hotel*», le cinéaste bosniaque, qui avait triomphé avec «**Chat noir, chat blanc**», se produit avec son

groupe «*No Smoking*» en France au mois de décembre.

Schwarzie entre en politique

Après Warren Beatty, c'est au tour d'Arnold «*Terminator*» Schwarzenegger de se laisser charmer par les sirènes de la politique. Métaphoriquement introduit dans l'arène par son mariage avec un membre du clan Kennedy, il vient de se déclarer candidat au poste de gouverneur de Californie en 2002, charge jadis occupée par Ronald «panpan» Reagan. Il a résumé les grandes lignes de son programme «musclé» dans l'hebdomadaire populaire *Talk*.

Patrick Chesnais en charmant garçon

Second rôle précieux du cinéma français, de «**La lectrice**» à «*Post coitum animal triste*», Patrick Chesnais s'apprête à mettre en boîte son premier film, «*Charmant garçon*». C'est l'histoire d'Octave, un oiseau de nuit mal dans sa peau qui écume les bars, jusqu'au jour où il rencontre Esther, une fille belle, cultivée, libérée...

Jack Lemmon criblé de balles

Il a été choisi par Robert Redford pour camper le narrateur de «*The Legend of Bigger Vance*», un film qui nous plongera dans le milieu des golfeurs professionnels juste après la guerre. Jack Lemmon aura à ses côtés Matt Damon («*Il faut sauver le soldat Ryan*» / «*Saving Private Ryan*») et le *rapper* acteur Will Smith («*MIB*»).

Les anciens de la Femis passent au long

Ils ont la trentaine, ils ont bouclé leurs études de cinéma à la Femis, à Paris, ils tournent leur premier long métrage. Caroline Vignal, scénariste, vient de terminer le tournage de «*Les autres filles*». Emmanuelle Bercot, remarquée à Cannes avec «*La puce*» et «*Les vacances*», s'apprête à filmer une histoire d'amour entre un ado et une femme dans la trentaine, «*Clément*», dans la série «*Petites caméras*» d'Arte. Emmanuel Mouret, à qui l'on doit le très drôle «*Promène-toi donc tout nu*», filme actuellement sa nouvelle comédie avec Marie Gillain. Enfin Xavier Liébart est sur le point d'entamer le tournage de «*L'esprit des cercles*».

Zulawski enfin de retour

Son œuvre avait marqué les années 80 («*La femme publique*», «*Possession*») alors qu'il s'est fait un peu oublier la décennie suivante. Il tournera bientôt «*La fidélité*», qui met en scène un triangle amoureux dans le milieu de la photo ballotté entre sentiments exacerbés et violences contemporaines. Avec l'internationale Sophie Marceau, Guillaume Canet («*Je règle mon pas sur celui de mon*

père») et Pascal Greggory («*Ceux qui m'aiment prendront le train*»).

Sean Penn adapte Dürrenmatt

L'enfant terrible du cinéma américain a demandé à **Jack Nicholson**, avec qui il avait collaboré pour «*Crossing Guard*», d'interpréter le rôle principal de son nouveau projet inspiré d'un texte de Friedrich Dürrenmatt intitulé «*La promesse*», qui raconte comment un détective se met à traquer un assassin de manière obsessionnelle.

Le magicien Henri Storck n'est plus

Figure tutélaire du cinéma belge auquel Visions du réel, Festival international de cinéma documentaire de Nyon, a rendu hommage il y a deux ans, **Henri Storck** est mort à l'âge de 92 ans. Cinéaste curieux et exigeant, il s'était essayé aux genres les plus opposés avec un même bonheur, du surréalisme à la fiction, du documentaire au film d'art. Il fonda aussi, en 1938, l'imposante Cinémathèque royale de Belgique.

Infatigable Manoel de Oliveira

Si sa «*Lettre*» n'est pas encore sortie en Suisse, le vénérable cinéaste portugais Manoel de Oliveira – 91 ans le 11 décembre! – a déjà entamé le tournage de son prochain long métrage, «*Parole et utopie*», qui évoque la trajectoire charismatique d'Antonio Veira, un curé devenu célèbre grâce à la ferveur de ses sermons.

Guillaume Depardieu fait le grand saut

Sa nonchalance irradie les films de Pierre Salvadori («*Les apprentis*»): l'acteur le plus instable du jeune cinéma français passe derrière la caméra pour filmer une pièce du grand dramaturge anglais Harold Pinter, scénariste de Joseph Losey, qui s'intitule «*Retour*». Jean-Pierre Marielle est pressenti pour l'un des rôles principaux.

Mars attaque

C'est John Carpenter («**Los Angeles 2013**», entre autres films cultes) qui part aujourd'hui à l'assaut de la planète rouge pour filmer un thriller fantastique mettant aux prises un groupe de colons et une horde de fantômes peuplant ces terres arides et hostiles.

Critique assassine

Dans une lettre adressée à ses amis cinéastes, Patrice Leconte («*Ridicule*», «*La fille sur le pont*») fait état de son ras-le-bol vis-à-vis d'une certaine attitude de la critique française qui dégomme des films en dix lignes. Le débat est lancé, puisque le quotidien *Libération*, particulièrement visé par cette «*critique*», a publié un entretien (pacifique) avec le réalisateur des «*Bronzés*». Et FILM, dans tout ça? ■

