

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



2vitevuvitelu

lefilmdu mois

- 6 «Le vent nous emportera» d'Abbas Kiarostami
 7 Kiarostami entre ciel et terre *par David Leroy*
 9 Entretien avec Abbas Kiarostami
propos recueillis par Sandrine Fillipetti
 En Iran ou ailleurs, la censure serait-elle la «meilleure amie» du cinéma? *par Frédéric Maire*

lesfilms

- 10 «Le fleuve d'or» de Paolo Rocha
 Les amants du fleuve et du cinéma *par Frédéric Maire*
- 12 «Rien à faire» de Marion Vernoux
 Tout reste à faire *par Laurent Darbellay*
 Glisser sur la pente des désirs...
Propos recueillis par Dominik Slappnik
- 14 «Peau d'homme, cœur de bête» de Hélène Angel
 Le retour du grand méchant loup *par Frédéric Maire*
 Femmes à la caméra: un cinéma rebelle *par Frédéric Maire*
- 16 «Attention aux chiens» de François-Christophe Marzal
 Genève, décor d'un polar délirant *par Dominique Botti*
- 17 Jacques Roman, de Leconte à Marzal
propos recueillis par Françoise Deriaz
- 18 «La muse» d'Albert Brooks
 Les dieux veillent sur Hollywood *par Norbert Creutz*
 «Albert Brooks le méconnu» *par Norbert Creutz*
- 20 «La maladie de Sachs» de Michel Deville
 La «malle à diésels» du docteur *par Marthe Porret*
- 21 «Dans la peau de John Malkovich» Spike Jonze
 L'acteur et le marionnettiste *par Norbert Creutz*
- 23 «Le monde ne suffit pas» de Michael Apted
 James Bond ne meurt jamais *par Mathieu Loewer*
- 24 «Une synagogue à la campagne» de Franz Rickenbach
 L'arche en perdition de Delémont *par Françoise Deriaz*
 «Tamaro» de Willi Hermann
 La genèse d'une église, là-haut sur la montagne
par Frédéric Maire
- 25 «Nos vies heureuses» de Jacques Maillot
 Vivre à trente ans *par Christian Georges*
- 26 «Lovers» de Jean-Marc Barr
 Jeanne et le garçon formidable *par Christian Georges*
 «Runaway Bride» de Garry Marshall
 Julia Roberts, fiancée fugueuse *par Alain Freléchoux*

- 27 «Le fils du Français» de Gérard Lauzier
 La guerre des grands-mères *par Olivier Salvano*
- 27 Retour sur images
 «Intrusion» de Rand Ravich
par Norbert Creutz

otariosseliani

- 28 «Adieu, plancher des vaches!» de Otar Iosseliani
 L'échappée belle d'un poète fantasque *par Laurent Asséo*
- 31 Il était une fois un cinéaste chanteur *par Vincent Adatte*

aussiàl'affiche

- 35 «Pas de scandale», «American pie», «La bûche»,
 «Dogma», «End of days», «Je veux tout»,
 «Mauvaise passe», «Peut-être», «Un mari idéal»

libreschroniques

- 37 Les multisalles de cinéma, ou les tribulations
 du regard quand le cinéma devient la vi(II)e
par Christophe Gallaz

cinéma d'hier

- 38 Andreï Tarkovski, portrait de l'âme russe
 en sept tableaux *par Bertrand Bacqué*
- 40 Le passé du futur *par Norbert Creutz*

toutcinéma

- 42 «Cinéma, de notre temps»,
 regards croisés de cinéastes *par Bertrand Bacqué*
- 43 L'Autriche, belle inconnue *par Frederico Brinca*

télévisions

- 44 La dure loi des séries
propos recueillis par Bertrand Bacqué et Cezary Kaczmarek
- 45 Ally (McBeal) est grande! *par Pan Czar*

primeursaudiovisuelles

- 46 Musiques, livres, vidéos & dévédés, sites internet

moncinéma

- 48 Le cinéma d'Ariane Ferrier *par Laurent Darbellay*

Photo de couverture:
 Lily Lavina dans «Adieu, plancher des vaches!» d'Otar Iosseliani