

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 4

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

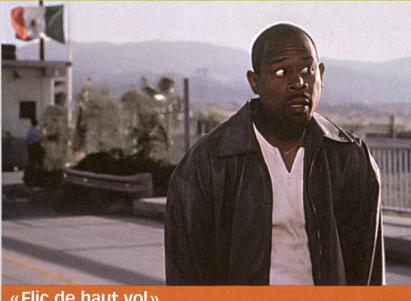
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aussi à l'affiche



«Flic de haut vol»

«Flic de haut vol»

de Les Mayfield

C'est l'histoire d'une identité usurpée. Interprété par Martin Lawrence, acteur marchant sur les brisées d'Eddie Murphy, Miles Logan avait tout prévu. Excepté que son complice le livrerait à la police et que le diamant subtilisé se retrouverait caché dans un commissariat! La peine accomplies, il se fait passer pour détective afin d'accéder au précieux butin. Et de démanteler gang sur gang. Bientôt, il aura sur le dos ses collègues, la police des polices, le FBI et son ancien complice. (az)

«Blue Streak». Avec Martin Lawrence, Luke Wilson, Dave Chappelle, Peter Greene... (1999, E.-U. - Buena Vista). Durée 1 h 28. En salles le 24 novembre.

«Intrusion»

de Rand Ravich

Remake lointain et inavoué de «Rosemary's Baby» (1968), ce film fantastique remplace la menace diabolique par une menace extraterrestre. S'articulant autour du personnage de la femme d'un astronaute, le film exploite, comme le faisait celui de Polanski, les peurs et les angoisses d'une femme face à sa grossesse et à un mari qu'elle ne reconnaît plus. Mais la psychologie féminine reste caricaturale et la réalisation gratuitement esthétisante finit par agacer. Restent quelques scènes de suspense réussies. (mp)

«The Astronaut's Wife». Avec Charlize Theron, Johnny Depp, Joe Morton... (1999, E.-U. - Rialto). Durée 1 h 44. En salles le 17 novembre.

«Mickey les yeux bleus»

de Kelly Makin

Décidément, aux Etats-Unis, le cliché de l'Anglais candide perdure... Commissaire-priseur à New-York, le très british Michael Felgate (Hugh Grant) est un as de la vente aux enchères. Hélas pour lui, la délicieuse Gina Vitale (Jeanne Tripplehorn) refuse de l'épouser! La malheureuse a ses raisons: elle est la fille d'un membre du clan mafieux Graziosi et elle ne peut supporter l'idée que l'homme de sa vie soit mêlé aux sales combines de son père. Une aimable comédie, mais un brin poussive... (va)

«Mickey Blue Eyes». Avec Hugh Grant, Jeanne Tripplehorn, James Caan... (1999, E.-U. - Universal). Durée 1 h 43. En salles le 3 novembre.

«10 Things I Hate About You»

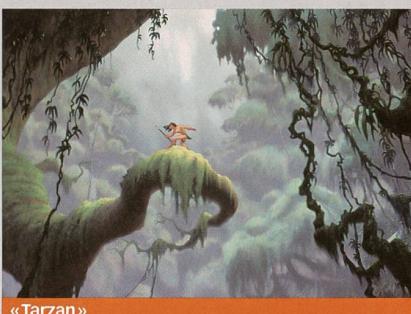
de Gil Junger

Jolie, jeune et amoureuse, Bianca se morfond *at home* par la faute d'une sœur irascible. Eh oui, Papa ne veut pas que sa donzelle aille courir le guilloudou... Tout change le jour où il finit par condescendre à ce que sa fille chérie sorte le soir, mais à la condition que son «horreur» de sœur se trouve elle aussi un *boy-friend* pour l'accompagner... Mais qui voudrait se farcir un tel «cauchemar»? On l'aura deviné, cette comédie *teen-ager* ne brille pas par sa profondeur! (va)

Avec Heath Ledger, Julia Stiles, Joseph Gordon-Levitt, Larisa Oleynik... (1999, E.-U. - Buena Vista). Durée 1 h 37. En salles courant novembre.



«Mickey les yeux bleus»



«Tarzan»



«Le voyeur»

«Tarzan»

des Studios Walt Disney

Le thème bien connu permet de tisser une fable optimiste où la vérité s'avère toujours plus forte que le mensonge et où le courage à main nue fait taire les fusils. Appel à la tendresse familiale et à la solidarité, ce dessin animé donne brièvement le sens de la précarité de la vie. On notera que le vilain chasseur et le tigre ont la même tête. Jolie idée: seuls les méchants se ressemblent et les bons s'unissent par-delà leurs différences. Sur le plan visuel, ça file comme un grand huit. (nr)

Dessin animé. (1999 E.-U. - Buena Vista). Durée 1 h 28. En salles le 24 novembre.

«Le voyeur»

de Stephen Elliott

Ewan McGregor file le train à Ashley Judd. On le comprend. Les choses se compliquent lorsque la belle s'avère être une dangereuse tueuse de mâles et que son poursuivant dialogue avec une petite fille imaginaire. Autour de ces deux «cas», quelques scènes onirico-psychiatriques tentent de faire sens. Au bout d'interrogations sans nombre, une dernière question sera posée à l'endurant spectateur que le scénariste n'aura pas semé dans les marais de son hermétisme: que diable vient faire la merveilleuse Geneviève Bujold dans cette galère? (dl)

«Eye of the Beholder». Avec Ewan McGregor, Ashley Judd... (1999, E.-U. - Elite). Durée 1 h 50. En salles le 24 novembre.

«La débandade»

de Claude Berri

Claude Berri renoue avec sa veine des années 1970 («Sex Shop», «Le mâle du siècle», «La première fois»). Son alter ego Claude Langmann, 65 ans, est confronté à des problèmes d'érection qui virent à l'obsession. Arrive le viagra, solution miracle? Une virée à Genève s'impose... Sans devenir un génie de la mise en scène, Berri signe là un film de moraliste, à la vulgarité et à l'humour bien dosés, qui a le mérite de la sincérité. Une excellente surprise. (nc)

Avec Claude Berri, Fanny Ardant, Claude Brasseur, Alain Chabat (1999, France - Universal). Durée 1 h 40. En salles le 6 octobre.

