

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 3

Rubrik: Primeurs audiovisuelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

25. September
bis 23. Oktober 1999

M.S. Bastian

Siebdrucke 1995-1999

Vernissage:
Samstag 25. September
17.00 - 19.00 Uhr

Öffnungszeiten:
Mo und Di geschlossen
Mi, Do, Fr 12-18.30 Uhr
Sa 11-16.00 Uhr

PAGE
Klosbachstrasse 37
CH-8032 Zürich
Telefon 01 260 19 20
Fax 01 260 19 22
Email: page@alive.net
http://pageprints.com



Vidéos et dévédés

«Arnaques, crimes & botanique»

de Guy Ritchie

A Londres, herbe, livres sterling et mousquetons changent de mains aussi rapidement que les cartes d'une partie de poker. Mais pour le malheur des quatre héros du film, baladés au gré des humeurs de plus méchants qu'eux, la ville n'est pas assez grande. Arrêts sur image, construction temporelle à la «Pulp Fiction», coïncidences: ce polar anglais recycle tous les bons trucs de ses prédécesseurs. Hissé au rang de «film culte» lors de sa sortie en salles, ce petit bijou a un bel avenir dans les salons. (ml)

«Lock, Stock & Two Smoking Barrets», avec Jason Flemyng, Dexter Fletcher (1998 Grande-Bretagne, 1 h 34, version française et originale non sous-titrée). Vente et location: dévédé et vidéo, Universal Pictures.

«Karakter»

de Mike Van Diem

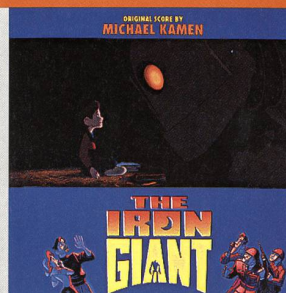
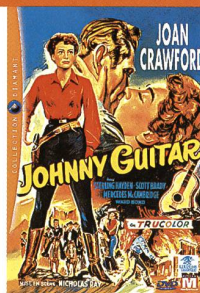
Dans le Rotterdam des années 20, un jeune homme tente désespérément d'échapper à l'emprise de son père, un huissier particulièrement odieux. Dominé par des teintes sombres et acier, ce film ambitieux dans son propos et sa facture a obtenu de nombreux prix à travers le monde, dont l'Oscar du meilleur film étranger en 1998. Il n'est pourtant jamais sorti dans les salles. Et pour cause: on s'y ennuie mortellement! (ml)

Avec Jan Declair (1997 Hollande, 2 h, version française). Location: vidéo Canal +.

«Johnny Guitar»

de Nicholas Ray

Réalisé par le grand Nicholas Ray en 1954, ce western lyrique et baroque est l'un des plus beaux films au monde. Il retrace, sur fond de vio-



lence, les retrouvailles de Johnny, cow-boy armé de sa seule guitare, et de Vienna, patronne de saloon. Insolite, originale par le rôle accordé aux personnages féminins, violemment hétérogène dans sa composition plastique, cette œuvre se révèle d'une rare perfection. Un conte de fée moderne qui peut aussi se lire comme une parabole anti-maccarthyste, un film qui justifie à lui seul l'amour du cinéma. (la)

Avec Joan Crawford, Sterling Hayden (1954 USA, 1 h 45, version française et originale sous-titrée). Vente et location: Disques Office.

de films, lui, écouterait tout cela d'une oreille discrète en regrettant qu'aucune pièce de la création de Mark Isham («Les modernes», «Short Cuts») ne figure au programme. (cb)

«Varsity Blues», compilation (1998 Sony)

«dsb 3»

Heureuse initiative que celle des éditions Free War qui viennent de publier un cédé de bandes originales de courts métrages suisses. Didier de Giorgi y présente une série de morceaux de jazz qui rappellent Mark Isham, Trevor Jones («Angel Heart») ou Goran Bregovic («Arizona Dream»). Les scores des films «Paso Doble», «Beaivi» et «Suite nuptiale» confirment que, même si elle n'est pas médiatisée, la musique de film suisse existe bel et bien. Reste à attendre d'autres initiatives du même type. (cb)

«dsb 3», musique de Didier de Giorgi (1999 Free War)

«Le château des singes»

Pour soutenir musicalement «Le château des singes», l'un des dessins animés les plus ambitieux du cinéma français, Alexandre Desplat s'est inspiré des grands scores exotiques récents, tel «Le livre de la jungle» de Basil Poledouris ou «Mon ami Joe» de James Horner. Même s'il semble peu à l'aise dans les longues pièces d'action, le compositeur s'en sort avec tous les honneurs, offrant une partition riche, avec un nombre incalculable d'instruments ethniques, qui s'écoute sans ennui. (cb)

Musique d'Alexandre Desplat (1999 Milan)

Musiques

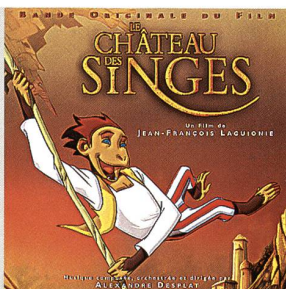
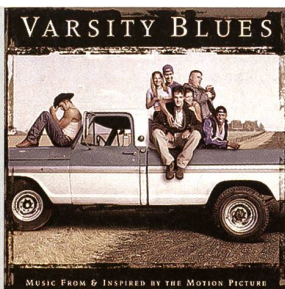
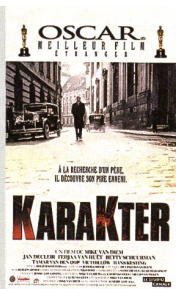
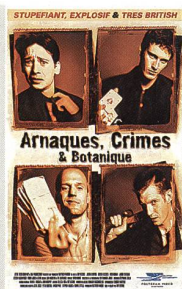
«The Iron Giant»

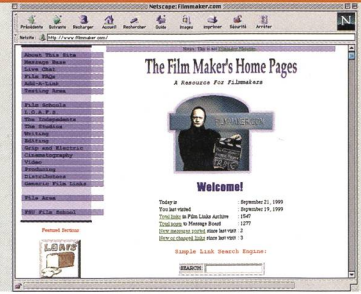
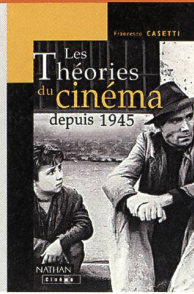
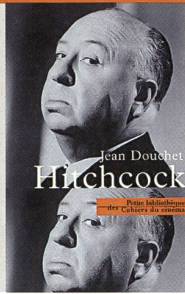
Compositeur des quatre «Arme Fatale», de «Event Horizon» et de «Brazil», Michael Kamen approche cette fois-ci le dessin animé avec «The Iron Giant». Au lieu d'adapter sa musique au style cartoon, il a préféré écrire un poème symphonique qui évoque admirablement les thèmes du roman de Ted Hughes (déjà adapté sous forme d'opéra-rock par Pete Townshend). Héritier des meilleurs ballets de Prokofiev et de Rimsky-Korsakov, «The Iron Giant» est l'une des œuvres-phares de l'année. (cb)

Musique de Michael Kamen (1999 Varèse Sarabande)

«American Boys»

Passé quasi inaperçu dans nos contrées, «American Boys» aura peut-être plus de succès avec sa bande sonore. Le choix des chansons s'inscrit en effet dans la tendance imprimée par «The Faculty», «Sex Intentions» ou «Scream». L'amateur de musique





Livres

Nouvelles Chines nouveaux cinémas de Bérénice Reynaud

Critique aux *Cahiers du Cinéma* et enseignant le cinéma à Los Angeles, Bérénice Reynaud explore depuis plusieurs années le cinéma chinois contemporain. Elle propose ici une première synthèse de ses idées sur cet objet d'étude et de passion. Découpé en trois blocs – Chine Populaire, Hong-Kong et Taïwan – cet ouvrage se distancie d'une approche historique conventionnelle au profit de chapitres regroupant plusieurs films autour de thématiques communes. Si cette démarche originale ouvre parfois de nouvelles pistes de réflexion, elle tend également à donner à certaines parties l'apparence d'une compilation arbitraire de critiques de films, en particulier dans les pages consacrées à la cinématographie de Hong-Kong. (lg)

Cahiers du Cinéma, Paris, 319 pages.

Les théories du cinéma depuis 1945

de Francesco Casetti
Avec cet ouvrage célèbre enfin traduit en français (la première édition italienne date déjà de 1978), Francesco Casetti tente de présenter l'ensemble des courants de pensée qui ont influencé l'étude du cinéma depuis cinquante ans. Partant des débats qui ont animé le milieu intellectuel d'après-guerre – le cinéma face aux questions de la réalité, de l'imaginaire et du langage –, ce livre parvient à retracer la confrontation du cinéma avec les grandes théories

parcourant le siècle: psychanalyse, linguistique, sociologie, histoire, féminisme, etc. En dépit de quelques problèmes d'articulation entre les chapitres, cette synthèse reste une excellente référence pour les cinéphiles soucieux de réflexion. (lg)

Nathan, Paris, 374 pages.

Hitchcock de Jean Douchet

Dans les années 60, Jean Douchet fut l'un des premiers critiques à reconnaître le génie de Hitchcock. Les *Cahiers du cinéma* ont eu la bonne idée de rééditer l'ouvrage qu'il avait consacré au maître du suspense en 1967. Dans un langage certes un peu trop occulte, Douchet y révèle avec brio la complexité de l'œuvre du gros «Hitch» à travers l'analyse détaillée de quatre de ses chefs-d'œuvre. Un texte récent complète cette réédition. Cette étude consacrée à l'évolution de la place du spectateur dans les films de Hitchcock, de «Fenêtre sur cour» jusqu'à «Family Plot», son ultime opus, permet de reconsidérer de manière originale la dernière période, plutôt mal aimée, du cinéaste. Mieux que du «bavardage ésotérique», comme cela a été écrit ici même, ce «Hitchcock» de Jean Douchet est plus excitant que le classique «Hitchcock/Truffaut». (la)

Edition Cahiers du Cinéma, Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma, Paris, 1999.

Synopsis, la revue du scénario

La large diffusion de cette revue démontre la place importante qu'occupe aujourd'hui le scéná-

rio pour les amateurs de cinéma. Entièrement dévoué à ce stade crucial de l'élaboration d'un film, *Synopsis* s'intéresse aussi bien à l'actualité des scripts qu'à un aspect didactique, visant à donner des conseils aux aspirants scénaristes. La quatrième livraison, qui vient de paraître, comporte notamment une analyse sévère de la construction dramatique de «Star Wars: Episode 1». Elle propose également une rencontre avec le romancier James Ellroy sur la question de l'adaptation cinématographique du polar. Enfin, ce numéro s'attache à une présentation des mécanismes à l'œuvre dans l'élaboration d'une série télévisée, examinant en particulier la question essentielle du pilote. (lg)

N° 4, automne 1999, 130 pages.

Sites internet

Pour les professionnels du cinéma

Doté d'une très belle première page et d'un graphisme généralement soigné, ce site, créé par des cinéastes américains, permet aux professionnels d'échanger des informations sur la production, la distribution ou des projets de films. Lié à la section cinéma de l'université de Floride, le site orchestre ses chats, liens, forums et foires aux questions de façon ludique, si bien que même le profane y trouve son plaisir. (ml)

<http://www.filmaker.com>

Pour discuter de cinéma

Ce site est entièrement consacré aux discussions et aux forums sur le cinéma. Musique, science-fic-

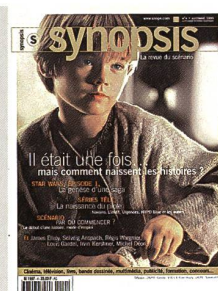
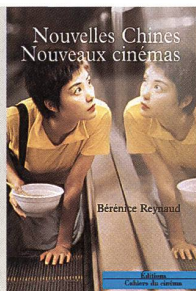
tion, horreur, potins, expériences cinématographiques personnelles, chacun peut, selon les rubriques, faire partager sa «liste des films les plus mauvais» ou donner son avis sur le problème des bébés qui pleurent dans les salles obscures. Sur la page de garde, on retiendra l'excellente rubrique «biographies» – consacrée uniquement aux acteurs – qui pour chaque film renvoie aux bandes originales, vidéos, dévédés et livres existants. (ml)

<http://moviething.com/lbbs/main>

Synopsis, un site tout neuf

Le site de *Synopsis*, la revue du scénario vient de faire son entrée sur la toile: complément idéal de la publication (voir ci-dessus), il offre, outre de nombreux articles, des pistes multiples pour entrer dans le monde du scénario – de l'actualité des concours aux questions juridiques. Ajouté à une excellente sélection de sites consacrés au scénario et au cinéma en général, on peut également y découvrir un questionnaire – constamment renouvelé – pour tester ses connaissances de cinéophile. (ml)

<http://www.6nop6.com/>



MOVIES
Original Version!
Video and DVD
English-Films
Seefeldstrasse 90
8008 Zürich
Tel. 01/383 66 01
Fax 01/383 05 27
www.efilms.ch