

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 3

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'univers drôlement insolite de

K

La sortie de «L'été de Kikujiro», le nouveau film de Takeshi Kitano, vient confir-

mer la place essentielle qu'il occupe dans le cinéma contemporain. Débutée

il y a juste dix ans, l'œuvre de ce cinéaste japonais s'est en effet affirmée

comme l'une des plus attachantes et novatrices apparues ces dernières an-

nées. En huit films, Kitano a progressive-

ment élaboré un univers tragi-comique

très cohérent, marqué par un style visuel immédiatement reconnaissable.

Nous avons choisi de nous attarder sur

cette figure singulière - surtout réputée

au Japon pour ses frasques médiatiques

fameuses - dont l'œuvre, trop mécon-

nue encore, mérite le plus grand intérêt.

O

Un adulte bourru (Takeshi Kitano) accompagne un enfant (Yusuke Sekiguchi) à la recherche de sa mère. Un road-movie dénué de violence mais non d'humour