

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 3

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aussi à l'affiche

«Big Daddy»

de Dennis Dugan

Très gros succès aux Etats-Unis, «Big Daddy» fait office de nouveau tremplin à la star montante Adam Sandler. Pour prouver à sa copine qu'il a le sens des responsabilités, un jeune glandeur adopte un gamin frondeur et lui inculque une éducation un brin singulière. De prime abord assez politiquement incorrecte, cette comédie «pédagogique» est vite récupérée par les vieux démons de la normalité... Flûte alors! (va)

Avec Adam Sandler, Joey Lauren Adams, Jon Stewart, Cole Sprouse... (1999, USA - Buena Vista). Durée 1 h 33. En salles depuis le 22 septembre.

«La chance de ma vie»

de Pip Carmel

Une femme d'une trentaine d'années, souffrant de son célibat et de ses échecs sentimentaux à répétition, se retrouve inexplicablement projetée dans le monde de ses rêves, où elle expérimente vie conjugale et maternité. Sur des bases pourtant intéressantes, cette comédie fantastique reste malheureusement bien trop sage dans sa tentative de dénoncer les contraintes sociales liées au mariage et de faire l'éloge de l'indépendance féminine. (lg)

«Me Myself I». Avec Rachel Griffiths, David Roberts et Sandy Winton... (1999 Australie - Universal). Durée 1 h 40. En salles le 6 octobre.

«Le déshonneur d'Elisabeth Campbell»

de Simon West

Ce sujet en or pour un réalisateur de la trempe de Brian De Palma est malheureusement gâché par un tâcheron hollywoodien. Le ratage de ce film, en effet, n'incombe pas seulement aux scénaristes, mais surtout à la mise en scène de Simon West. A coups d'effets trop appuyés et répétitifs, le récit s'articule autour de l'enquête, dans une base militaire du sud des Etats-Unis, sur le meurtre de la fille d'un général. Travolta joue bravement les limiers au garde-à-vous. (rd)

«The General's Daughter». Avec John Travolta, Madeleine Stowe, James Cromwell... (1999 USA - UIP). Durée 1 h 56. En salles le 29 septembre.

«Les enfants du siècle»

de Diane Kurys

En évoquant les amours de George Sand et d'Alfred de Musset - de 1833 à 1835 - Diane Kurys, qui nous avait habitués à un univers d'inspiration ouvertement biographique, tente une incursion dans le romanesque historique. Elle n'évite pas pour autant les écueils de l'académisme et du cliché romantique. Passion amoureuse, déchirements, jalouse délestère, création littéraire et peinture du milieu alternent dans ce film désincarné, sans rythme et sans contrastes, qui tente vainement de convaincre de la profondeur de son propos. (fm)

Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Robin Renucci... (1999 France - Frenetic Films). Durée 2 h 15. En salles le 22 septembre.

«Extension du domaine de la lutte»

de Philippe Harel

Non content d'être l'adaptation parfaite du roman de

Michel Houellebecq - à savoir un parangon de gratuité, de métaphysique de comptoir et de misogynie - le dernier film de Philippe Harel est d'une prétention maldive et pousse le vice à déployer le même amateurisme en matière d'interprétation. «L'ennui prolongé n'est pas une position tenable», déclare à un moment la voix off du film. Dont acte. (sf)

Avec Philippe Harel, José Garcia... (1999 France - Frenetic Films). Durée 2 heures. En salles le 13 octobre.

«Hantise»

de Jan De Bont

Remake du film homonyme de Robert Wise (1963), «Hantise» déçoit par le traitement inappropriate et grossier qui est infligé à sa fable intimiste. Alors que le film original tirait son atmosphère angoissante d'effets «suggestifs» et de la psychologie soignée de ses personnages, De Bont («Twister»), à partir d'un scénario sim-

plifié à outrance, fait de ce conte horrifique un film aux décors certes somptueux, mais aux effets inutilement spectaculaires et ostentatoires. (cac)

«The Haunting». Avec Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones, Lili Taylor... (1999 USA - UIP). Durée 1 h 53. En salles le 27 octobre.

«Inspecteur Gadget»

de David Kellogg

Réincarnation «en chair et en os» d'un célèbre héros de dessins animés français (mais oui!), «Inspecteur Gadget» commence de façon prometteuse par une séquence de rêve plutôt brillante; la transposition de l'esthétique «cartoon» y est même assez réussie. Las, cet essai de surréalisme à l'usage des bambins tourne peu à peu au procédé. Il est surtout rapidement contaminé par le manichéisme cher à l'Oncle Walt: comme toujours le mal, incarné par Rupert Everett, est beaucoup plus séduisant!

«Le silence de la peur»

de Nasser Bakhti

Dans un collège genevois, Elsa, parmi d'autres adolescents, est une victime silencieuse du racket. Incomprise de ses parents trop stressés, elle doit affronter seule son bourreau, Eddy, sorte d'ange maléfique lui-même malmené par la vie. Si le montage est parfois élémentaire, il faut relever la remarquable justesse de ton de ce petit film qui réussit le pari de la fiction tout en mettant le doigt sur un grave problème de société. (ml)

Avec Emmanuelle Piachaud et Grégory Roy... (1999 Suisse - Regina Films). Durée 1 h 10. En salles le 6 octobre.



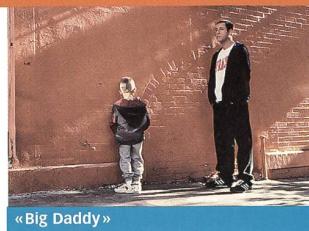
Avec Matthew Broderick, Rupert Everett, Joely Fisher... (1999 USA - Buena Vista). Durée 1 h 18. En salles le 6 octobre.

«Le jardin de Celibidache»

de Serge Ioan Celibidache

Fabuleuse rencontre que celle offerte par ce documentaire fleuve. Car c'est un chef d'orchestre d'exception, tour à tour tyran, génie et sage, que ce Sergiu Celibidache. Et, par bonheur, le portrait que nous livre son fils évite toute hagiographie... Il apparaîtra pour nous d'autant plus important que cet incroyable pédagogue interdit, de son vivant, tout enregistrement discographique de son œuvre! (bb)

Avec Sergiu Celibidache... (1997 France - Jipi Film). Durée 2 h 25. En salles à partir du 3 octobre, les dimanches aux Cinémas Scala, Genève.



«Les mauvaises fréquentations»

de Jean-Pierre Améris

Contrairement à ce qu'on pouvait en attendre, le film déçoit, assénant une suite de variations toutes plus rétrogrades les unes que les autres sur les adolescents d'aujourd'hui, leurs rêves, leurs mœurs. Malgré l'interprétation plus que louable de Lou Doillon et de Robinson Stévenin, le résultat désolé par des partis pris d'un autre âge qui achèvent de ruiner la seule idée du film: la fumisterie considérée comme l'un des beaux-arts, le septième en l'occurrence. (sf)

Avec Maud Forget, Lou Doillon, Robinson Stévenin... (1999 France - Universal). Durée 1 h 40. En salles le 20 octobre.

«Chili con carne»

de Thomas Gilou

Thomas Gilou est devenu le spécialiste des communautés parisiennes. Après les Beurs, les Juifs du Sentier, il se tourne maintenant du côté des Latinos. Pour reproduire plus ou moins le même schéma que dans son premier film, «Black Mic Mac» : un cadre français prosterné devant le roi dollar redécouvre la vraie vie au contact d'une belle Chilienne et de sa trépidante famille. Du moins dans un premier temps... (fd)

Avec Antoine de Caunes, Valentina Vargas, Gilbert Melki... (1999 France - JMH). Durée 1 h 43. En salles le 29 septembre.

Ph. Oswald SA
Menuiserie / agence-
ments intérieurs
CH-8150 Oberdiessbach ZH
Bahnhofstrasse 54
Tel. 01-850 11 58
Fax 01-850 40 74

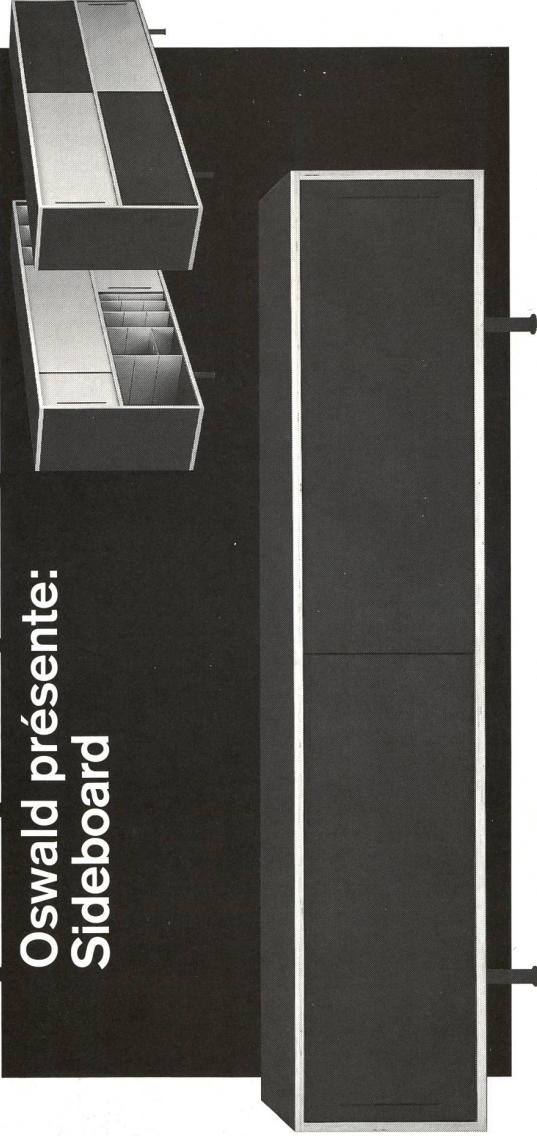
Construction en contre-
plaqué avec revêtement
synthétique, et panneaux
coussinets en allu-
moyens naturel ou noir

Existe en différentes
dimensions et
combinaisons, avec des
subdivisions variables

La gamme de mobilier de
rangement aux multiples
possibilités: livres, classe-
ment, plans, revues,
vasque, lingerie, etc

Design: Silvio Schmed
BSA SWB

Le programme Sideboard
pour l'habitat et le bureau



Découvrez pendant 3 mois pour Fr. 20.-

RADIO **TV8**

La télé pratique

Vous planifiez la télé sur une semaine ?

Consultez la sélection semaine

Vous regardez la télé au jour le jour ?

Utilisez la sélection quotidienne

Vous ne voulez pas manquer l'essentiel ?

Découvrez le choix du jour



RADIO **TV8**

c'est aussi les articles les plus informatifs et distrayants sur les coulisses de la télé.

Oui, je veux profiter de cette offre spéciale. Je m'abonne à l'essai pendant **3 mois au prix de Fr. 20.- seulement (TVA comprise)**. Je réalise ainsi une économie de Fr. 19.- par rapport à l'achat au numéro.

Je connais déjà TV8 et souhaite m'abonner pour **1 an au prix de Fr. 128.- + 1 mois gratuit (TVA comprise)**. J'économise ainsi Fr. 40.- par rapport à l'achat au numéro.

Nom:

Prénom:

Rue:

NP/Localité:

Tél.: 0 /

Date de naissance:

Date:

Signature:

G 983909

Coupon à retourner à: TV8, Service clientèle, C.P. 3733, 1002 Lausanne. Validité 31.12.99. Abonnement 3 mois valable qu'une fois. Réservé aux non-abonnés en Suisse