

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 2

Rubrik: Primeurs audiovisuelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pixelart.01

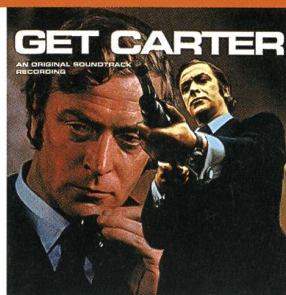
Computer Prints
Druckgrafik und neue Medien
www.pixelart.ch

28. August bis 18. September 1999
Vernissage: Samstag 28. August 1999
16.00 - 20.00

Anna Margrit Annen
Firman Burke
Maria Dundakova
Claudia Di Gallo
Laurence Gartel
Orly Har-Zvi
Cornelia Hesse-Honegger
Urs Lüthi
Ramon Rodriguez-Ris
Dusan Simanek
Roswitha Marlen
Manfred Mohr
Vera Molnar
Jörg Moser
Yves Netzhammer
Pongo Zimmermann
Martin Schwarz
Peter Schweri
Walter Pfeiffer
Uwe Wittwer
Roland Jung

Öffnungszeiten:
Mo und Di geschlossen
Mi, Do, Fr 12-18.30 Uhr
Sa 11-16.00 Uhr

PAGE
Klosbachstrasse 37
CH-8032 Zürich
Telefon 01 260 19 20
Fax 01 260 19 22
Email: page@alive.net
http://pageprints.com



«Get Carter», film de 1971 avec Michael Caine, s'impose sans hésiter. Les fans du film passent et repassent le cédé sur leur chaîne hi-fi pour écouter le thème principal. (cb)
«Get Carter», musique de Roy Budd (1998 Castle-Angleterre Import)

également un cahier de textes signés par des spécialistes de renom tels que Shigehiko Hasumi ou Werner Oechslin. (lg)
«Daniel Schmid, A Smuggler's Life». Edition Dino Simonett, Zurich, 1999, 254 pages. Textes en français, anglais et allemand.

Symphonie ténébreuse

Pour assouvir sa vengeance suite au massacre de sa famille par une tribu d'Indiens menée par un Blanc, un cow-boy fait libérer de prison six hors-la-loi dégénérés. Tourné la même année que «Get Carter» (signe des temps?), «La poursuite sauvage» («The Revengers») est un chef-d'œuvre ténébreux du western. Au diapason des multiples tonalités du film, la musique de Pino Calvi oscille entre thèmes pop et symphonie crépusculaire. Son court Requiem (49 secondes!) vaut tous ceux de Mozart et Fauré réunis. (cb)

«HK Orient Extreme Cinema»

D'abord lancée pour accompagner l'excellente collection de cassettes vidéo du même nom, cette revue trimestrielle au graphisme luxueux s'est vite imposée comme la principale publication francophone dévouée au cinéma asiatique. Centrée en particulier sur les cinématographies de Hong Kong et du Japon, HK propose aussi bien une réflexion sur l'actualité que des recherches d'ordre historique (liées à des auteurs, des comédiens, des genres, etc.), fondées sur des sources directes et des données filmographiques précises. (lg)

«The Revengers», musique de Pino Calvi (Screen Trax - Italie Import)

«HK Orient Extreme Cinema», 11 numéros parus. En vente dans les magasins spécialisés. Peut être commandé par le site: <http://www.metrofilm.com/hk>.

Livres

«Daniel Schmid, A Smuggler's Life»

Ce magnifique recueil de photographies reflétant la vie et l'œuvre de Daniel Schmid s'apparente plus à un exercice de montage qu'à une biographie. Les images présentées ici tentent en effet de confronter l'existence et le travail du cinéaste à ses propres influences, tant esthétiques qu'historiques. Dans une démarche proche de celle adoptée par Schmid lui-même pour son livre *L'invention du Paradis*, le fil chronologique est bousculé entre photos de famille, traces de tournages ou documents iconographiques venant des arts plastiques. Offrant de véritables clés de lecture de l'œuvre de Schmid, cet ouvrage comporte

«Joe Dante et les Gremlins de Hollywood»

Rédigés sous la direction de Bill Krohn, ce livre est un outil indispensable pour comprendre le parcours et l'œuvre de l'enfant terrible d'Hollywood. Cinq entretiens permettent à Joe Dante de revenir sur sa carrière riche en œuvres singulières et en projets avortés par le système. Entrecoupé de points de vue critiques, ce livre permet au lecteur d'acquérir une plus grande compréhension des mécanismes qui ont fait évoluer l'industrie hollywoodienne des années septante à aujourd'hui. Fortement conseillé. (dl)
«Joe Dante et les Gremlins de Hollywood». Collectif rédigé sous la

Musiques

Une mélodie au piano

En attendant le pressage européen du cédé qui sortira au même moment que «L'été de Kikujiro», l'édition japonaise du nouveau film de Takeshi Kitano a le mérite de nous faire découvrir l'une des musiques les plus attachantes de ces derniers mois. Compositeur attiré du réalisateur, le chanteur pop Joe Hisaishi a parfaitement réussi à traduire musicalement les émotions du film. Le thème principal, interprété au piano, a de fortes chances de devenir une mélodie culte, comme l'a été la musique de «Hana-Bi», du même Kitano. (cb)
«L'été de Kikujiro» («Kikujiro no natsu»), musique de Joe Hisaishi (1999 Polydor-Import Japon)

Réédition fantastique

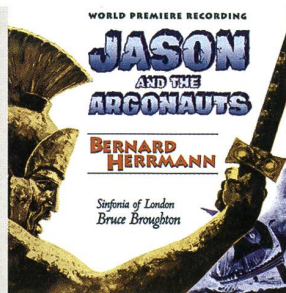
Musicien fétiche d'Alfred Hitchcock («Psycho», «Sueurs froides», «Vertigo», etc.), Bernard Herrmann a

aussi fréquenté le genre fantastique, principalement au travers des films signés Ray Harryhausen pour les effets spéciaux. «Jason et les Argonautes», le meilleur du lot, vient d'être réenregistré par Bruce Broughton (compositeur de «Tombstone» et «Perdu dans l'espace» - «Lost in Space») et retrouve ainsi une seconde jeunesse pleine de panache. Cette musique n'a pas vieilli et vous fera retrouver à coup sûr votre âme d'enfant. (cb)

«Jason et les Argonautes» («Jason and the Argonauts»), musique de Bernard Herrmann (1999 Intrada)

Get easy listening

Si Roy Budd était surtout connu jusqu'à ces derniers mois pour la musique du dessin animé de Picha «Le chaînon manquant» et pour ses arrangements jazzy d'airs célèbres, le voilà qui accède au rang de superstar – un peu tard, il est mort en 1993 – avec la réédition de ses bandes originales par le label anglais Castle. Comme pièce mai-



Courrier

Cinéphiles, encore un effort...

Quel plaisir de pouvoir fôlâtrer dans un magazine qui nous parle aussi bien des films d'ici que de ceux d'ailleurs, de Berezina et de la Guerre des étoiles, de Georges-Alain Vuille et de Jacques Perrin. Grand bonheur, aussi, de voir les proportions inversées, et Himalaya supplanter George Lucas, sans pour autant que la production hollywoodienne soit snobée. Et satisfaction de remarquer qu'on ne se borne pas à faire le service après-vente des films qui passent dans les salles, mais qu'on nous emmène aussi dans les coulisses de cette industrie, par exemple en nous présentant les heures et malheurs des apprentis scénaristes de téléfilms suisses.

Pourtant, si «Film» a trouvé son regard, il me semble qu'il n'a pas encore trouvé sa voix. Convainquant lorsqu'il s'agit de louer une œuvre (Clay Pigeons, Cassavettes, ...), il confond critique et prêchi-prêcha moralisateur lorsqu'une œuvre déplaît (I love L. A., Coup de foudre à Notting Hill). Mais voilà qu'à mon tour, je prêche...

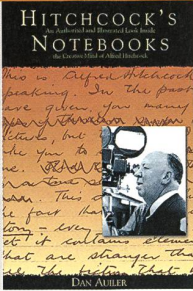
Maurice Virchaux.

Très bien mais...

J'ai été convaincu par la qualité des textes et de l'iconographie; je souhaite plein succès à toutes les collaboratrices et à tous les collaborateurs de ce mensuel, qui va combler une lacune dans le domaine du cinéma en Suisse romande. Permettez-moi toutefois deux remarques:

- Par pitié, n'abusez pas des fonds de textes trop foncés. La couleur bleue est traîtresse, par exemple, surtout si le texte est en petits caractères. Ainsi, l'édito de Françoise Deriaz en page 2, en a pris un sérieux coup. Un spot était presque indispensable pour le déchiffrer!
- Eviter si possible (je sais que cela est difficile, étant donné que la revue ne fait pas la part belle à la publicité, bravo!) de faire figurer un bulletin d'abonnement au verso d'un texte intéressant Georges-Alain Vuille, p. 41.

Jean Erard



direction de Bill Krohn. Edité par les Cahiers du Cinéma et le Festival international du film de Locarno, 1999, 255 pages.

«Hitchcock's Notebooks»

Destinée à tous ceux qui désirent s'initier au processus créatif d'Alfred Hitchcock, cette somme volumineuse publiée pour la première fois des documents tirés des carnets de travail du célèbre réalisateur. Des scénarios et des storyboards sont ainsi présentés dans l'évolution de leurs diverses moutures, couvrant aussi bien la période anglaise que celle passée à Hollywood. Ce livre donne en fin de compte un meilleur éclairage de l'œuvre hitchcockienne que le bavardage ésotérique de Jean Douchet récemment réédité aux éditions des Cahiers du Cinéma. (lg) «Hitchcock's Notebooks», par Dan Auiler. Avon Books, New York, 1999, 567 pages. Textes en anglais.

Vidéos & dévédés

«L'éternité et un jour»

de Théo Angelopoulos

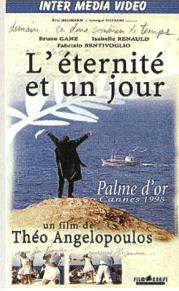
A travers l'histoire d'Alexandre et d'un jeune Albanais clandestin qu'il rencontre avant de mourir, se tisse une relation toute emplie des richesses des cultures et des civilisations. Palme d'or à Cannes en 1998, c'est aussi le premier film d'Angelopoulos à sortir en dévédé. On y découvre en supplément un entretien avec le réalisateur ainsi que des fiches filmographiques sur les comédiens.

Avec Bruno Ganz, Isabelle Renauld (1998 France / Grèce / Italie 2 h 10) Dévédé Intermédia Vidéo, Zone 2.

«Créatures célestes»

de Peter Jackson

Deux adolescentes, d'abord fofolles et drôles, nouent une amitié chaque jour plus intense et se



créent un monde imaginaire où les adultes n'ont bientôt plus de place. Dans un suspense allant en crescendo, la folie douce se transforme en cauchemar le jour où leurs parents imaginent pouvoir les séparer. Une histoire vraie que le prochain réalisateur du «Seigneur des anneaux» conduit de main de maître.

«Haevnly Creatures», avec Mélanie Lynskey, Kate Winslet (1994 Nouvelle-Zélande/GB, 1h39, version originale sous-titrée français). Vente et location Diffulivre, Zone 2.

«Le général»

de John Boorman

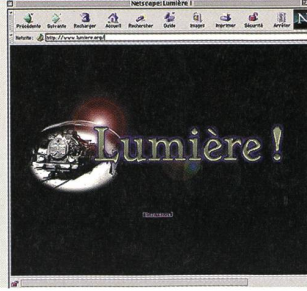
Ce film magnifique en noir et blanc retrace l'histoire vraie de Martin Cahill, gangster psychopathe, mais aussi bon père de famille et héros du peuple, qui ridiculisa la police du Dublin durant près de vingt ans et qui finit par être abattu par l'IRA. Grâce à un scénario admirablement ciselé et à une image en parfaite harmonie, John Boorman réussit à restituer toute la complexité d'un personnage et d'une ville hors du commun. Prix de la meilleure réalisation du Festival de Cannes 1998.

«The General», avec Brendan Gleeson, Jon Voight, Adrian Dunbar (1998 Irlande, 2h04, version originale sous-titrée français). DVD import américain Columbia Tristar. Zone 1.

Sites internet

Un site pour francophones

Créé en 1998 par l'équipe du Forum francophone de discussions sur le cinéma (fr. rec. cinema. discussion), ce site a un design remarquable et la navigation y est rapide et pratique. Après la première page, très belle, on découvre de nombreuses rubriques sur des films, des filmographies de réalisateurs, des références bibliogra-



phiques et multimédia, de même que des dossiers historiques. Les données sont encore lacunaires, mais chacun peut apporter sa contribution, soit en complétant les informations, soit en proposant des dossiers. Avis aux amateurs!

<http://www.lumiere.org>

Le site de «l'anime»

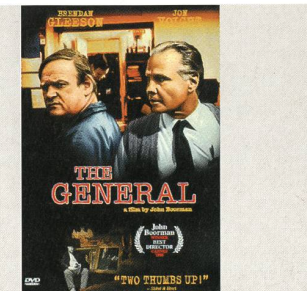
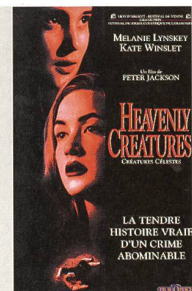
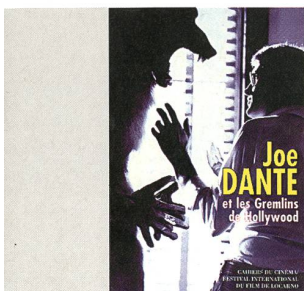
Entièrement dédié au cinéma d'animation, ce site international - donc en anglais - sert de toit commun à tous les sites liés à cette discipline du cinéma. On y trouve des données techniques, artistiques et commerciales sur les grands studios comme sur les petits indépendants, de même que de nombreux forums de discussion. Au nombre des surprises que recèlent ces pages colorées, signalons le téléchargement d'extraits de films et de «Animation World Magazine», une publication internationale entièrement consacrée à l'art et à l'industrie du film d'animation.

<http://www.awn.com>

A l'affiche en Suisse romande

Lancé en 1998, le premier site de Romandie consacré au cinéma recense tous les horaires des salles en Suisse romande et en France voisine. L'utilisateur peut effectuer sa recherche aussi bien par région que par film et ceci de façon simple et pratique. De plus, chaque sortie récente est accompagnée d'un résumé et d'informations sur les acteurs, tous renseignements utiles pour préparer une soirée au cinéma. Le graphisme est aéré et, malgré quelques hoquets, la consultation est fluide. Si l'on peut espérer dans un proche avenir le développement des rubriques «actualité» et «recherche», c'est à n'en pas douter un site à conserver en signet.

<http://www.cine.ch>



MOVIES
Original Version!
Video and DVD
English-Films
Seefeldstrasse 90
8008 Zürich
Tel. 01/383 66 01
Fax 01/383 05 27
www.efilms.ch