

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 2

Artikel: Cinéma tout écran, aperçu
Autor: Darbellay, Laurent
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-932898>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Destination Cuba

S'il est un pays dont on connaît peu la programmation télévisuelle, c'est bien Cuba. Et pourtant, au même titre que son cinéma, redécouvert heureusement depuis quelques années en Europe, la production cubaine pour le petit écran mérite qu'on s'y attarde. C'est pourquoi «Cinéma tout écran» propose cette année, sous le titre «Destination Cuba», un programme de films cubains, avec entre autres la présentation, en avant-première, du nouveau film de Fernando Perez (révélé par «Hello Hemingway»), «La vie en sifflant» («La vida es silbar»). (Id)

Fête cubaine (publique)

A l'issue de la projection de «Charmants voisins», première réalisation de la collection «Nous les Suisses» (production Thelma Film, TSR, Focal), Focal, la TSR et la revue FILM convient le public du Festival «Cinéma tout écran» à une fête cubaine, le mercredi 22 septembre, dès 22 h 30, au Moulin à Danse, rue du Stand 20 bis, Genève.

Forest Whitaker, samourai urbain dans «Ghost Dog» de Jim Jarmush.



Cinéma tout écran, aperçu

Laurent Darbellay

Pour sa cinquième édition, «Cinéma tout écran» prend un incontestable essor international, puisqu'aussi bien dans la compétition que dans les sections parallèles, le festival propose un très vaste panorama de la fiction télévisuelle de qualité. A côté de pays coutumiers de cette manifestation, tels que la France, les Etats-Unis, la Suisse ou l'Angleterre, on découvrira des œuvres en provenance d'Iran, du Japon, de Russie, d'Irlande, ou encore d'Israël. La compétition officielle comprend à nouveau cette année plusieurs noms prestigieux et beaucoup d'œuvres ambitieuses. Elle viendra ainsi démontrer une fois encore que la liberté créatrice n'est pas toujours moindre sur petit écran – comme le prouve la profusion de films produits par la télévision et qui aboutissent dans les salles obscures. Le nouveau Bertolucci, «L'assedio», présenté hors compétition, est un très bon exemple de cette «perméabilité», puisqu'il a été produit pour la télévision mais qu'il est sorti directement dans les salles italiennes.

La section «Séries et collections» permettra elle aussi de découvrir des séries qui associent ambitions créatrices et adaptation aux contraintes rigoureuses de ce format télévisuel. Les courts métrages seront également de la partie, via une compétition internationale et deux «Nuits du court». Quant au programme «Grands cinéastes sur petit écran», il rappellera l'ancienneté des rapports entre cinéma et télévision au gré d'un programme «Hitchcock», de trois films de Jacques Tourneur et de la collection «Subway Stories» comprenant des réalisations d'Abel Ferrara et Ted Demme. Au rayon des avant-premières, passage obligé de tout festival, le public genevois pourra découvrir le nouveau Jim Jarmush, «Ghost Dog», «S.» du Belge Guido Henderickx, ainsi que «Pas de café, pas de télé, pas de sexe» du Genevois Romed Wyder. Arte, toujours aussi active dans le film d'auteur télévisuel, présentera sa nouvelle collection «Gauche-Droite», qui réunit des noms comme Toni Marshall, Erick Zonka et Claire Devers. L'autre chaîne française très dynamique dans ce domaine, «Canal +», sera également de la partie via plusieurs films et séries projetés en avant-première.