

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (1999)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Primeurs audiovisuelles

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

The poster features a large, stylized graphic of the word 'pixelart' in a blocky, geometric font. The letters are composed of vertical and horizontal lines in white, yellow, and orange, set against a background of vertical stripes in the same color palette. The stripes transition from yellow on the left to orange and then to purple on the right. The text 'pixelart.01' is integrated into the 'pixelart' graphic. Below the graphic, the exhibition details are listed in a clean, sans-serif font.

Anna Margrit Annen  
Firman Burke  
Maria Dundakova  
Claudia Di Gallo  
Laurence Gartel  
Orly Har-Zvi  
Cornelia Hesse-Honegger  
Urs Lüthi  
Ramon Rodriguez-Rivas  
Dusan Simanek  
Roswitha Marien

**Computer Prints** Manfred Mohr  
**Druckgrafik und neue Medien** Yves Netzhammer  
**Vernissage: Samstag 28. August 1999** Pongo Zimmermann  
**16.00 - 20.00**

**Öffnungszeiten:**  
Mo und Di geschlossen  
Mi, Do, Fr 12-18.30 Uhr  
Sa 11-16.00 Uhr

**PAGE**  
Klobachstrasse 37  
CH-8032 Zürich  
Telefon 01 260 19 20  
Fax 01 260 19 22  
Email: [page@alive.net](mailto:page@alive.net)  
<http://pageprints.com>

## Musiques

## John Williams paresseux

Compositeur des trois premiers «Star Wars», John Williams semble n'avoir travaillé sur le nouvel épisode de la série que pour la liberté de création qui lui était offerte. Entre une vague imitation du «Carmina Burana» de Carl Orff et quelques reprises des thèmes principaux des précédents films, cette bande originale n'a que peu d'intérêt. Seul le prologue de la pièce «The Droid Invasion» se distingue par une approche particulière. Ces deux dernières années, Williams semble bien paresseux. (cb)

«Star Wars - Episode I: La menace fantôme» («The Phantom Menace»), musique de John Williams (1999 Sony).

## Indispensable momie

Le cédé indispensable du mois. Pour «La momie», remake du film de 1932 avec Boris Karloff, Jerry Goldsmith a composé une musique enlevée évoquant le bon vieux «Le lion et le vent» («Wind and

The Lion»), de John Milius. Et même si le compositeur traite l'ensemble de la partition avec un dynamisme bon enfant qui rappelle les partitions des séries horribles des années 30, il rend aussi un hommage inattendu au «Lawrence d'Arabie» de Maurice Jarre. C'est dire si la momie dégage du charisme malgré son grand âge. (cb)  
*«La momie» («The Mummy»), music by Jerry Goldsmith (1999 Decca).*

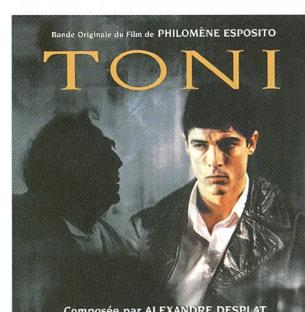
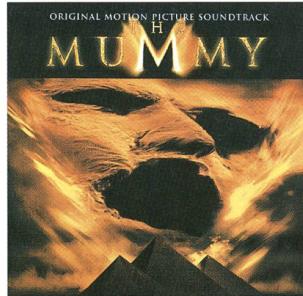
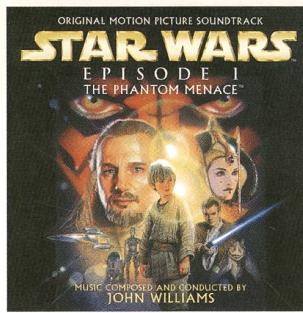
## Desplat et des larmes

Chaque nouvelle musique du français Alexandre Desplat est un petit bijou. Pour le dernier film de Philomène Esposito, «Toni», il a écrit une de ces partitions qu'il affectionne, mêlant de nombreux styles musicaux différents. Son talent lui permet aussi bien de transformer un vieux chant folklorique calabrais en chanson rythmée, que de citer Bernard Herrmann ou Philippe Sarde sans sombrer dans le plagiat. L'album est clos par un magnifique adagio qui arrache les larmes. (ch)

«Toni» musique de Alexandre Desplat (1998 Milan)

## Courrier des lecteurs

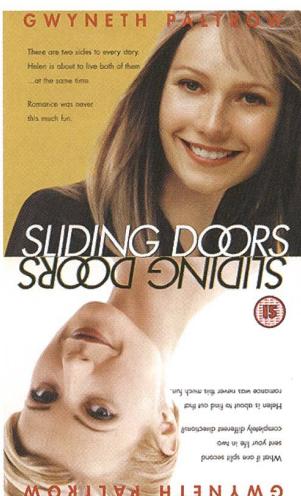
Rédaction FILM  
Case postale 271  
1000 Lausanne 9



## Vidéos et films laser

## «Velvet Goldmine»

**«Vérité Scandale»**  
Un reporter part à la recherche d'une idole disparue depuis des années. Au travers des rencontres avec des amis proches de la star, on découvre sa vie turbu-



**Cet espace est à vous ! N'hésitez pas à donner votre avis en envoyant vos remarques, critiques ou suggestions etc. à notre adresse**

### «Sliding Doors»

Parce qu'elle a raté son métro d'une seconde, une jeune femme ne surprendra pas son ami, alors au lit avec une autre. Selon une autre variante, elle réussit de justesse à se faufiler entre les portes coulissantes et l'histoire prend une tout autre tournure... Jouant facétieusement avec le hasard tout en restant crédible, cette comédie imbrique habilement deux destins évoluant en parallèle. *Film de Peter Howit, avec Gwyneth Paltrow, John Hannah, John Lynch (1997 GB/USA, 1 h 45, version originale et française). Vente et location de cassette NTSC et DVD: English-Film.*



### «Les ensorcelées»

Pas facile de grandir dans une famille de sorcières et de trouver ensuite un petit ami convenable... Si le film ne séduit qu'à moitié sur grand écran, il gagne à être vu dans sa version dévédé, grâce aux commentaires - accessibles tout au long du film - de la productrice Denise Di Novi, du metteur en scène, de l'actrice Sandra

Bullock et du compositeur Alan Silvestri.

(«Practical Magic») Film de Griffin Dunne, avec Sandra Bullock, Nicole Kidman, Dianne Wiest (1999 USA, 1 h 40, version originale, française et diverses autres langues). Warner Home Entertainment.

## Collections

### Vingt ans d'archives cinéma sur cédérom

A la recherche des interviews qu'a données l'acteur Gérard Depardieu telle ou telle année? Que disaient les «Cahiers du cinéma» de tel ou tel film? Cinéplus est une base de données proposant un index des articles, critiques et interviews contenus dans les principales revues de cinéma de langue française dépourvues durant ces vingt dernières années. Accessibles facilement, quelque 40 000 notices et références sont ainsi disponibles sur un cédérom réalisé par le Médiacentre de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

Renseignements: Médiacentre, CP 1036, Fribourg. Fax 026 305 13 80, email <[SchmutzE@etatf.ch](mailto:SchmutzE@etatf.ch)>.

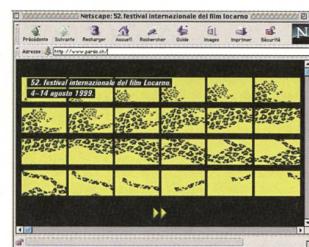
**CINÉMA**  
CAHIERS  
CINÉMA  
L'AVANT-SCÈNE  
CinéAction  
cines  
cinématographie  
fiches cinéma  
POSITIVE  
SYNTHÈSE  
Ciné-Feuilles  
Télérama



## Sites internet

### Festival du film de Locarno

Le site du Festival de Locarno se professionnalise d'année en année. Dates, chiffres, images et événements des dernières éditions sont régulièrement actualisés et complétés par des informations utiles telles qu'un plan d'itinéraire, des adresses, des contacts ainsi que, dès le 25 juillet - sauf bug imprévu - tout le programme de la 52<sup>e</sup> édition du Festival. [www.pardo.ch](http://www.pardo.ch)



### Tous les festivals du monde

Si vous craignez d'être en manque de pellicule après le Festival de Locarno, allez visiter ce célèbre site qui vous donnera la liste des festivals de cinéma du monde entier. Si cette liste n'est malheureusement pas mise à jour régulièrement, la recherche par date et par pays est en revanche très pratique. Les lauréats des principaux festivals y sont archivés depuis 1995. [www.filmfestivals.com](http://www.filmfestivals.com)



### Nouvelles de Hollywood

Ce site, axé sur l'actualité des films américains, est aussi divertissant qu'informatif. Le surfeur cinéphile peut y découvrir en primeur les sorties aux Etats-Unis, trouver les critiques des films à venir et les dernières nouvelles d'Hollywood, potins inclus. On y trouve aussi de nombreuses bandes-annonces et interviews à visionner. [www.film.com](http://www.film.com)

