

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 1

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Elena Panova, révélation de «Berezina ou les derniers jours de la Suisse», le nouveau film de Daniel Schmid qui sera projeté le samedi 7 août sur l'écran géant de la Piazza Grande.



Du 4 au 14 août, le 52^e Festival international du film de Locarno va rester fidèle à sa double vocation; à la fois découvreur attentif à tout ce qui «fait mouvement» dans le cinéma d'aujourd'hui – dont Daniel Schmid, dont Noémie Lvovsky, dont Laurent Bouhnik, dont Erick Zonka, Frederik Wiseman, dont Richard Dindo, dont tous les autres – et «relecteur» avisé de celui d'hier: hommage à Hitchcock, rétro consacrée à Joe Dante et aux «Cormaniens». Pour ne citer que ceux-ci. Il suffit de jeter un œil sur le programme, pour se convaincre que Locarno, cette année plus que jamais, reste à l'affût des «expériences» – dans tous les sens du terme – de cinéma et ce sans discrimination de genre, de classe ni d'origine.



Locarno, grand'place de tous les cinémas