

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 53 (2001)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

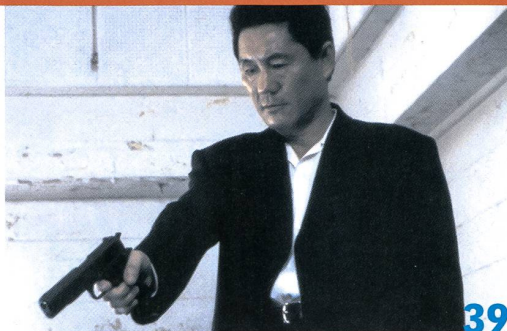
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

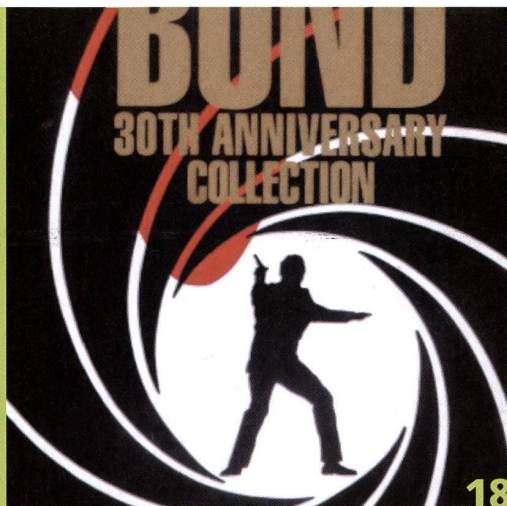
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

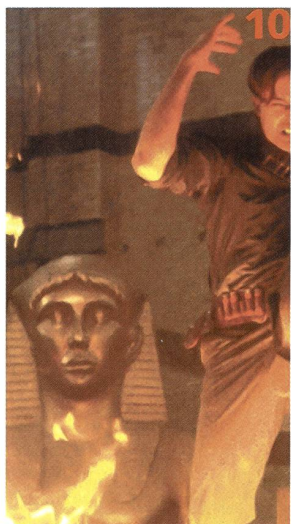
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Stilsicher bis zum bitteren Ende: In seinem neuen Gangsterfilm «Brother» exportiert Takeshi Kitano die Yakuza-Ehre in die USA.



Bond ohne Bond-Girls? Liesse sich verschmerzen. Ein «Bond»-Film ohne die Musik von John Barry? Undenkbar! Weshalb das so ist, warum das Geschäft mit den Soundtracks boomt und welche Rolle Popsongs in Filmen spielen sind einige der Fragen, denen FILM nachgeht.



Nachdem ihn schon Elizabeth Hurley in «Bedazzled» durch die Hölle geschickt hat, musste Brendan Fraser auch auf dem Dreh zu «The Mummy Returns» einiges einstecken.

vorspann

- 10 **Porträt:** Brendan Fraser – Blödelbarde mit Herz
- 12 **Essay:** Sex im Mainstreamkino
- 14 **Technik:** Die Leinwand ist keine
- 16 **Geschichte:** Vampire lieben die Dunkelheit des Kinos

titel

- 18 **Der Faktor Pop**
- 20 **«Elektronische Musik ist das nächste grosse Ding»**
Ein Gespräch mit dem Filmhistoriker Jeff Smith über
Popsongs und Soundtracks
- 24 **Wunschkonzert** Die besten Soundtracks
- 26 **Soundtracks erzählen Geschichten** Wie der «verkrüppelte Pimmel» zum Qualitätslabel fürs Zusammentragen
vergessener Filmmusik wurde

kritik

- 30 Intimacy
- 31 Interview mit Patrice Chéreau
- 32 Blue End
- 32 Big Mac Small World
- 33 Das Experiment
- 34 La saison des hommes
- 35 Interview mit Moufida Tlatli
- 36 Taboo - Gohatto
- 36 Interview mit Nagisa Oshima
- 37 Vengo
- 38 A ma soeur
- 39 Brother



KingKong47

Lasst uns die Klassiker der Weltliteratur aufpeppen! Hamlet hält seine Ergüsse im Videotagebuch fest; der Musterknabe Emil wird von einer rappenden Mustergöre assistiert ...

rubriken

- 3 Editorial
- 3 Comic: Flix, Kinoexperte
- 4 Leserbrief
- 5 **Kurzkritiken:**
Alle Premieren des Monats
- 40 **Aus Hollywood:**
Die Traumfabrik gibt sich sensibel
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Soundtracks, DVDs, Videos und Internetadressen
- 46 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 46 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 47 Impressum / Vorschau
- 47 **KingKong:** Der zeitgemässe Klassikerverschnitt ist da
- 48 **Filmbouffe:** «Traffic» mit Linus Reichlin

FILM



Independent Pictures

«Intimacy» Die vierte IP-Nacht!

In Frühlingsstimmung?
Dank FILM und Independent
Pictures werden die Nächte
noch aufregender:

Seit September 2000 präsentiert Independent Pictures – die 1996 lancierte Kampagne zur Förderung des unabhängigen Kinofilms – die Independent-Pictures-Nights: Exklusive Vorpremieren ausgesuchter Studiofilme kombiniert mit einer als «Nachspann» gestalteten zwanglosen Barparty zum Preis von einem Kinoticket. Partner dieser Aktion sind neben FILM auch Radio DRS 3, SSR TRAVEL, bol.ch, MEYER'S und Grolsch.

Die Independent-Pictures-Nights (IP-Nights) finden in Zürich, Basel, Bern, Luzern und St. Gallen statt. Zu den von DRS 3 moderierten Vorpremieren und den Partys werden Autorinnen oder Autoren, Schauspieler oder Produzentinnen des jeweiligen Films eingeladen. Der «filmische Nachspann» mit DJ und Bar bietet Gelegenheit, das gemeinsame Filmerlebnis verlängert zu geniessen.



FILM verlost zehn mal zwei Tickets pro Stadt!

Für die IP-Nights in St. Gallen, Luzern und Bern:
E-Mail an redaktion@film.ch. Die Tickets werden
an der Kinokasse hinterlegt.

Für die IP-Nights in Zürich und Basel: E-Mail an
redaktion@film.ch oder Postkarte an FILM,
Postfach 147, 8027 Zürich. Adresse nicht vergessen!

Diese Anmeldungen müssen zwei Tage vor
Vorstellungsdatum auf der Redaktion eingetroffen
sein. Die Tickets werden zugeschickt.

Exklusive Vorpremieren mit «Nachspann»:

«Intimacy», 115 Min., Regie: Patrice Chéreau, mit Mark Rylance, Kerry Fox, Marianne Faithfull
(Kritik und Interview auf Seite 30)

St. Gallen: Dienstag, 1. Mai 2001, 20.30 Uhr, Kino Scala 5 (071/228 08 60)

Luzern: Mittwoch, 2. Mai 2001, 20.30 Uhr, Kino Pix 2 (041/419 99 99)

Bern: Donnerstag, 3. Mai 2001, 20.30 Uhr, Kino Splendid 1 (031/318 56 56)

Zürich: Dienstag, 8. Mai 2001, 20.30 Uhr, Kino Arthouse Le Paris
(in Anwesenheit von Patrice Chéreau) (01/250 55 60)

Basel: Mittwoch, 9. Mai 2001, 20.30 Uhr, Kino Camera 2 (061/681 28 28)

Moderation: DRS 3
Vorverkauf: in Ihrem Studiokino