

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 53 (2001)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

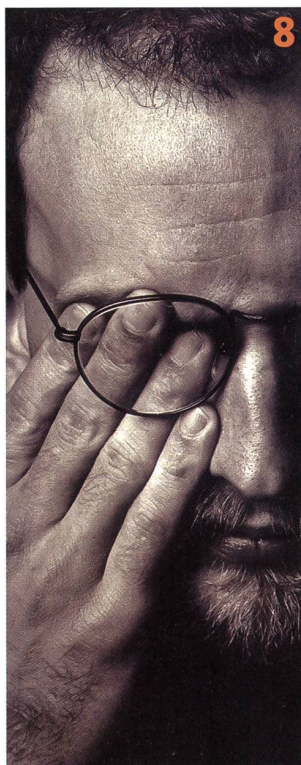
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Das Fähnlein der sieben Aufrechten»: Gedreht wurde im Freilichtmuseum Ballenberg, mit wenig Geld und wenig Respekt für historische Genauigkeit, dafür mit um so mehr Enthusiasmus und einem klaren Konzept.



Dokumentarfilme sind der Welt auf eine andere Weise verpflichtet als das Erzählkino. Warum es trotzdem nicht möglich ist, die Wirklichkeit einfach einzufangen, untersucht FILM ab Seite 18.



Steven Soderbergh hat als Indie-Filmer mit einem Cannes-Preis angefangen, mit Autorenfilmen die Buchhalter Hollywoods erschreckt und dann mit clever gemachtem Mainstream alle Erbsenzähler Lügen gestraft. Ein Porträt des Chamäleons.

vorspann

- 7 **Technik:** Das Web hilft beim Glotzen
- 8 **Porträt:** Die Höhen- und Tiefflüge des Steven Soderbergh
- 10 **Filmproduktion:** «Heidi» und «Das Fähnlein der sieben Aufrechten»
- 12 **Festival:** Berlinale 2001
- 16 **Essay:** Wenn Körperteile ein Eigenleben führen

titel

- 18 **Die Welt wie sie ist?**
Auf der Suche nach der filmischen Wirklichkeit
- 20 **Wohin das Geld wächst**
Die Geldgeschichten der New Economy
- 24 **In der Welt von Erich Langjahr**
Eine Homestory aus der Innerschweiz
- 28 **Fragmente aus dem Paradies**
Die Ekstasen des Jonas Mekas
- 29 **«Visions du réel» in Nyon**
Das Internationale Festival des Dokumentarfilmes

kritik

- 30 Le cercle
- 31 Traffic
- 32 Bread and Roses
- 33 **Interview mit Ken Loach**
- 34 Heidi
- 34 Das Fähnlein der sieben Aufrechten
- 35 The Mission
- 36 Save the Last Dance
- 36 The Emperor's New Groove
- 37 Proof of Life
- 38 American Psycho

rubriken

- 3 **Editorial**
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 4 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 40 **Aus Hollywood:** Sean Penn meets Friedrich Dürrenmatt
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Soundtracks, DVDs, Videos und Internetadressen
- 46 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 46 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Sozialdarwinismus oder wie die Herde aus dem Kino drängt
- 48 **Filmbouffe:** «Jesus' Son» mit Mona Vetsch



KingKong47

Paff! Jetzt bin ich dem Kerl in den Rücken gefallen.

ZUM FESTIVAL IN LOCARNO.
ZUM FESTIVAL IN CANNES.
ZUM FESTIVAL
DAHEIM.



Es gibt immer einen Grund für **Celebrations**