Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 53 (2001)
Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

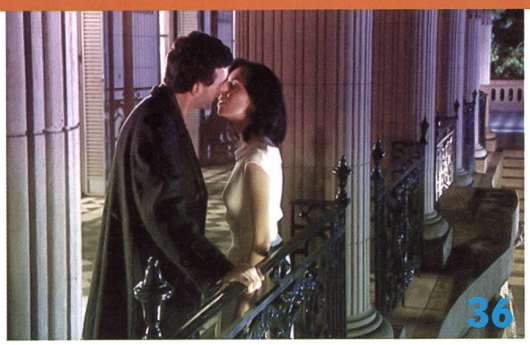
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

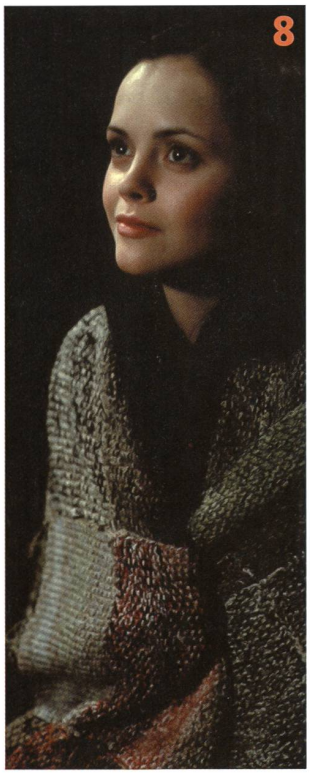
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

inhalt märz 2001



«Las aventuras de Dios»: Der Argentinier Eliseo Subiela (El lado oscuro del corazón, 1992) eifert Luis Buñuels filmischem Surrealismus nach und hält die Protagonisten seines Filmes in ihrem eigenen Traum gefangen.

Das Automobil und das Kino sind fast gleich alt. Und beide versprechen oft mehr, als sie halten. Wie das Kino die blecherne Konkurrenz im Kampf um die Männergunst in Schach hält zeigen wir ab Seite 18.



Christina Ricci war kein sonniger Kinderstar, sondern die düstere Tochter Wednesday der «Addams Family». Wahrscheinlich hat sie darum den Sprung zu den Erwachsenenrollen so gut geschafft. Ein Porträt von Marlène von Arx.

vorspann

8 **Porträt:** Depro-Darling Christina Ricci
10 **Essay:** Schreibtrieb-Täter Marquis de Sade
12 **Festival:** Im Wechselbad der Gefühle – das Sundance Film Festival
15 **Technik:** Ungestörtes Glotzen mit der Videobrille
16 **Filmgeschichte:** Von Nosferatus Schöpfer und Hitchcocks Unsterblichkeit

titel

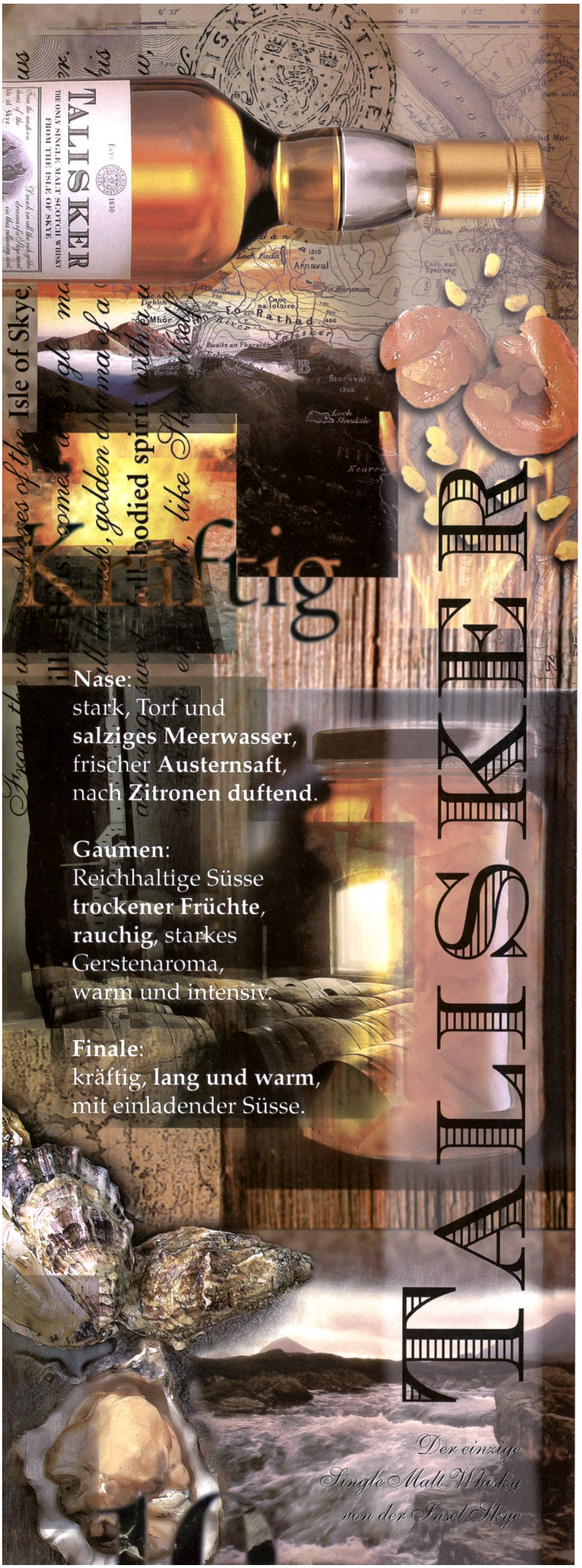
18 **Das Auto oder die verschlungenen Pfade des motorisierten Blechs im Kino**
20 **Blech auf Zellulloid:** Vom Pferd über den Panzer zur Zeitmaschine
24 **Feuchte Träume und die Wonnen der Kollision:** Das Objekt der Begierde

kritik

28 Almost Famous
29 Jesus' Son
30 Quills
30 Jour de nuit
31 Thirteen Days
32 Vatel
33 **Interview mit Roland Joffé**
34 Hannibal
35 The Legend of Bagger Vance
36 Snatch
36 Las aventuras de Dios
37 **Interview mit Eliseo Subiela**
38 Jetzt oder nie

rubriken

3 **Editorial**
3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
4 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
40 **Aus Hollywood:** Weniger Kino für mehr Geld
42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Soundtracks, DVDs, Videos und Internetadressen
46 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
46 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
47 **Impressum/Vorschau**
47 **KingKong:** Über Synchronisationen kann der Cineast nur mitleidig grinsen
48 **Filmbouffe:** «Together» mit Samir



FILM 2000

Seit Januar 2001 ist unter **www.film.ch** das Jahresregister (Stichwort- und Titelindex) von FILM 2000 abrufbar.

Wer weiterhin ein gedrucktes Register vorzieht, kann dieses per Postkarte bei der Redaktion kostenlos bestellen.
Bitte schreiben Sie an:

Redaktion FILM,
«Register»,
Postfach 147, Zürich

Der ganze Jahrgang auf einen Klick

FILM