

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 53 (2001)
Heft: 1

Artikel: Der Spieler
Autor: Waldner, Judith
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-932475>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Spieler

Takeshi Kitano ist im Westen vor allem als Regisseur eigenwilliger Gangsterfilme und Darsteller unzimperlicher Typen bekannt. Doch der Japaner hat noch ganz andere Seiten.

Judith Waldner

Der Fürst, sein Berater und der König sitzen nebeneinander. Sie schauen zu, wie die Vasallen des Generals das Schloss des Fürsten erobern wollen. Nicht mit Waffen, sondern mit Spielen. Eines davon geht so: Gekleidet in gestreifte Schürzen, mit Helmen auf dem Kopf und auf dem Rücken zusammengebundenen Händen rennen Männer und Frauen durcheinander. Sie versuchen, an Schnüren hängende, zellophanverpackte Brötchen in den Mund zu kriegen. Nächste Runde: Die Teilnehmer sehen aus wie monströse Tomaten, lediglich Kopf und Füsse gucken aus ihrer Verkleidung. Es gilt, einen Hügel zu erklimmen. Sapperlot, ist das ein lustiges Kugeln, wenn einer der Tomatenmenschen die Balance verliert!

Infantiler Spass

Nein, nein, das ist kein lustiger Kindergeburtstag, sondern eine japanische TV-Show. Die ist von akutem Infantilismus befallen, keine Frage. Trotzdem macht sie irgendwie Spass. Denn da ist ein kindlicher Spieltrieb auszumachen, der anderen Fernseh-Spielshows abgeht. Gespielt wird draussen in der Landschaft, die Spiele kommen ohne grossen technologischen Schnickschnack aus. Dafür verantwortlich ist einer, den das Kinopublikum hier zu Lande als ganz schön unzimperlichen Typ kennt: Takeshi Kitano. Die Show «Takeshi's Castle» ist eine unter vielen, die der Japaner machte und macht. «Ach wis-

sen Sie», sagt er, «solange alles rund läuft, höre ich nicht auf. Diese Shows, die kommen mir gar nicht wie Arbeit vor.»

Takeshi Kitano ist in Europa, um über seinen neuen Leinwandwerk «Brother» zu sprechen. Dunkler Anzug, weisses Hemd mit offenem Kragen, schwarze Sonnenbrille. Die nimmt er ab, als das Interview beginnt. Wie als Darsteller in seinen Regiearbeiten ist Kitanos Gestik auch in natura minimal. Er ist ein Meister des *under-playing*, wirkt ein wenig wie ein asiatischer Buster Keaton. Während er in seinen Filmen wenig zu sagen pflegt, antwortet er beim Interview ausführlich, mit rauer, prägnanter und zugleich leiser Stimme. Immer wieder lacht er kurz auf. Während ein Übersetzer seine Antworten ins Englische überträgt, mustert Kitano die Umgebung mit interessierterem, eindringlichen Blick.

In Japan kennt ihn jedes Kind als Fernsehkomiker. In den USA und in Europa ist Takeshi Kitano, der sich auch «Beat» Takeshi nennt, als Filmemacher und Schauspieler eine Kultfigur. In die Wiege gelegt wurde ihm sein Erfolg nicht. 1948 in Tokio in bescheidenen Verhältnissen geboren, wuchs er in einem Viertelauf, wo die weniger Privilegierten wohnten. In seiner Nachbarschaft lebten viele Yakuza, Mitglieder einer Gruppierung, die am ehesten mit der italienischen Mafia zu vergleichen ist. Sein Vater war Flachmaler und Takeshi hat sich gewundert, warum er als Kind von

«Im Gegensatz zu den Politikern wissen die Yakuza wenigstens, dass sie Gangster sind»

Männern, die als wichtig galten, gegrüßt worden ist. Des Rätsels Lösung: Takeshis Vater gehörte selbst zu den Yakuza, war allerdings ein ganz kleiner Fisch. «Ich war das jüngste von vier Kindern und er machte mir irgendwie Angst. Erst als ich selbst Vater geworden bin, habe ich begonnen, darüber nachzudenken, und habe versucht, ihn zu verstehen.» Während die Kinder der Umgebung mehrheitlich nur einen Hauptschulabschluss machten, pochte Takeshis strenge Mutter darauf, dass ihr Nachwuchs studierte.

Takeshi Kitano, der seine Karriere als *stand-up comedian* begonnen hat, ist Schauspieler, Filmregisseur, Fernsehuntermalter, er schreibt Essays und Novellen. Nach einem schweren Motorradunfall begann er 1994 zu malen, einige seiner Bilder fanden Eingang in seinen siebten Langspielfilm «Hana-bi». 1997 gewann er dafür den Goldenen Löwen des Festivals in Venedig. Zuvor war der TV-Komiker als Spielfilmregisseur in seiner Heimat kaum wahrgenommen worden – und in Europa schon gar nicht. «Hana-bi» war seine erste Arbeit, die hier zu Lande in die Kinos kam.

Hart und zart

Abgesehen von «Kikujiro» geht es in seinen Filmen reichlich drastisch zu und her. Im Gangstermilieu und in klinisch kalt wirkender Umgebung angesiedelt, können die Figuren höllisch brutal sein. Auf der einen Seite wenigstens, denn gleichzeitig scheint da stets auch Sanftheit auf und Menschlichkeit. Zeigt Kitano Gewalt, ist sie real und direkt. «Wenn Sie finden, die Gewaltszenen in meinen Filmen seien viel expliziter als in amerikanischen Gangsterfilmen, hat das unter anderem mit der Art der verwendeten Waffen zu tun. Wenn jemand aus der Ferne mit einem Gewehr schießt, sieht das eben anders aus, als wenn die Waffe ein Messer ist.» Anders als im «klassischen» Gangsterfilm spart Kitano den Schmerz, den Gewalt verursacht, nicht aus. Und was hält er von den Yakuza, die in seinen Filmen immer wieder ein Thema sind? «Ich habe gar nichts am Hut mir ihren Methoden. Ich zeige sie ja auch nicht als heldenhaft. Wenn man über sie etwas Positives sagen will: Im Gegensatz zu den Politikern wissen die Yakuza wenigstens, dass sie Gangster sind.»

Mit «Brother» hat Takeshi Kitano jetzt seinen ersten Film in den USA realisiert. Seine Bedingungen waren klar: die übliche

japanische Crew und das Recht auf den *final cut*. Die dafür nötigen Verhandlungen waren kompliziert und langwierig, haben sich aber gelohnt. Wie seine früheren Filme hat auch «Brother» eine klare Handschrift. Kitanos Leinwandwerke sind nicht modisch, doch tief in der Gegenwart verwurzelt und unvergleichlich eigen. ■

→ «Kitano's Castle»: Mo bis Fr, ca. 14.00 Uhr, DSF. «Brother» von und mit Takeshi Kitano sowie Nagisa Oshimas «Gohatto», in dem der Japaner mitspielt, starten voraussichtlich im Frühjahr.

Filmografie (Auswahl)

«Brother» (2000, R/D), «Battle Royale» (2000, D), «Gohatto» (1999, D), «Kikujiro» (1999, R/D), «Tokyo Eyes» (1998, D), «Hana-bi» (1997, R/D), «Kidzu ritan» (Kids Return, 1996, D), «Gonin» (1995, D), «Johnny Mnemonic» (1995, D) «Sonatine» (1993, R/D), «Año natsu, ichiban shizukana umi» (A Scene at the Sea, 1991, R), «Sono otoko kyobo nitsuki» (Violent Cop, 1989, R/D), «Merry Christmas, Mr. Laurence» (1983, D). (R: Regie, D: Darsteller)

