

**Zeitschrift:** Film : die Schweizer Kinozeitschrift  
**Herausgeber:** Stiftung Ciné-Communication  
**Band:** 52 (2000)  
**Heft:** 12

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

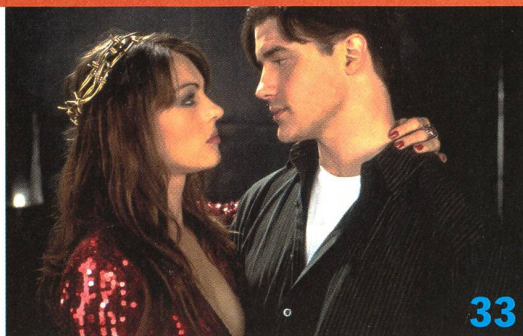
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

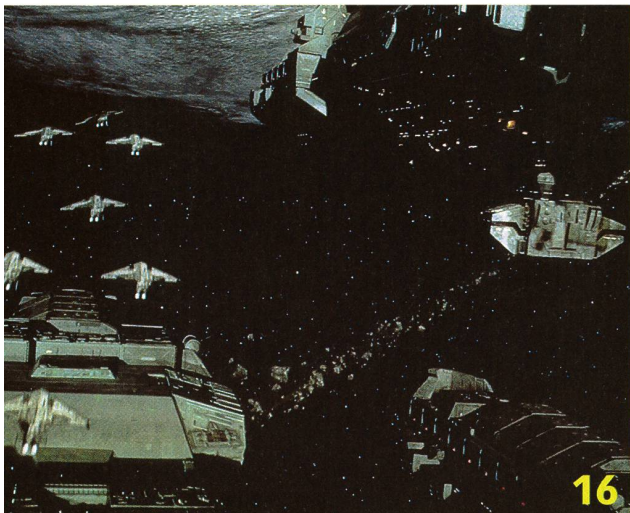
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

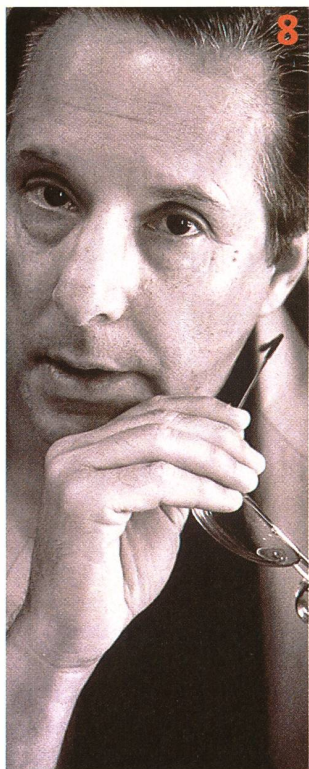
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Nie war der Leibhaftige attraktiver: Mit sündhaft-teuflischen Mitteln bringt Liz Hurley in Harold Ramis' «Bedazzled» Brendan Fraser in Versuchung.



Willkommen in der Zukunft: Vor der Neulancierung von Stanley Kubricks «2001: A Space Odyssey» reist FILM durch die Welt der Sciencefiction.



William Friedkin, der Regisseur von «The Exorcist» und «The French Connection», ist in der Filmbranche als Egomane verschrien. Mit seinem neuen Film «Rules of Engagement» gibt er keinen Anlass zur Korrektur seines Images. Ein Porträt des Mannes, der sich seinen üblen Ruf ehrlich verdient hat.

## vorspann

- 8 **Porträt:** Zyniker William Friedkin («The Exorcist») ist konservativ geworden
- 10 **Schweizer Filmpreis:** Die Nominierungen 2001
- 12 **Essay:** Sündigen ist nicht gut genug – Harold Ramis' Spielregeln für die Hölle Hollywood
- 15 **Technik:** Neue Konzepte für PC und Konsole versprechen das Spielparadies

## titel

- 16 **2001 – die Zukunft beginnt heute**
- 18 **Über die Zeit hinaus:** Das Jahr 2001 holt Stanley Kubricks «Space Odyssey» ein
- 21 **Loving the Alien:** Wie steht es in der Zukunft um die Liebe?
- 23 **«Beam me up, Scotty!»:** Zauberstab und Laserkanone
- 25 **Vom Kino zum Dancefloor:** Siegfried Zielinski über neue Technologien und die Zukunft des Kinos

## kritik

- 28 Billy Elliot
- 29 La bûche
- 30 Charlie's Angels
- 30 Tuvalu
- 31 **Interview mit Veit Helmer**
- 32 Meet the Parents
- 33 Bedazzled
- 34 The Road Home
- 34 Harry, un ami qui vous veut du bien
- 35 **Interview mit Dominik Moll**
- 36 Les destinées sentimentales
- 37 **Interview mit Olivier Assayas**



## KingKong47

Seit ich emsig Spielfilme auf Video banne, spiele ich täglich Quiz. Es heisst: «Who's Was? Oder: Wie abartig kann ein deutscher Verleihtitel sein?»

## rubriken

- 3 Editorial
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 5 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 38 **Aus Hollywood:** Multiplexkino machen Pleite
- 40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Videos, DVDs und Soundtracks
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Deutsche Verleihtitel geben Filmfreaks zu denken
- 48 **Filmbouffe:** «Scary Movie» mit Pascale und Isabelle Siegrist





Art. 10 OTab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salut