

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 52 (2000)
Heft: 11

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

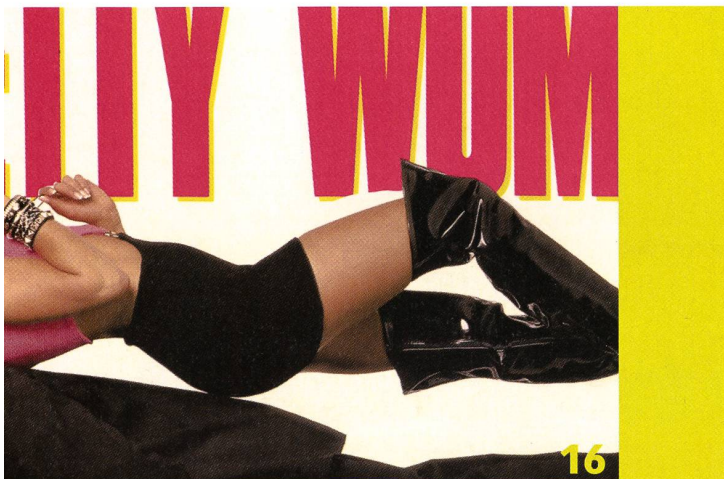
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schwerter zu «Flugrollen»: Ang Lees romantisches Kampfballet «Crouching Tiger, Hidden Dragon» bewegt sich auf den Spuren traditioneller chinesischer Kultur.



Wer glaubt, hier das Bein von Julia Roberts zu sehen, liegt falsch: Es gehört Shelley Michelle, Hollywoods berühmtestem Body-Double.



Spätestens seit «Out of Sight» zählt Jennifer Lopez zu den Stars in Hollywood. In «The Cell» stellt die charismatische Lateinamerikanerin ihre Wandelbarkeit unter Beweis. Und schon bald soll sie als Frida Kahlo vor der Kamera stehen.

vorspann

- 9 **Technik:** Dank Hörbeschreibungen können auch Blinde das Kino genießen
- 10 **Porträt:** Jennifer Lopez liebt es laut
- 12 **Essay:** Teenfilme – Reizende Dramen über das Erwachsenwerden
- 14 **Werkstatt:** Das interkulturelle Konzept von «Q Begegnungen auf der Milchstrasse»

titel

- 16 **Der flexible Körper**
- 18 **Brainbuilding:** In der virtuellen Welt gelten andere Körper- und Realitätskonzepte
- 22 **Teilweise zu gebrauchen:** Body-Doubles verleihen Beine, Busen, Po

kritik

- 26 Crouching Tiger, Hidden Dragon
- 27 Interview mit Michelle Yeoh
- 28 Nurse Betty
- 28 Interview mit Morgan Freeman
- 29 The Cell
- 30 Fast Food, Fast Women
- 31 Interview mit Amos Kollek
- 32 Shaft
- 33 Le goût des autres
- 34 Q Begegnungen auf der Milchstrasse
- 34 Do It
- 35 Interview mit Marcel Zwingli
- 36 Solas
- 37 Wonder Boys

rubriken

- 3 Editorial
- 3 Comic: Flix, Kinoexperte
- 5 Kurzkritiken: Alle Premieren des Monats
- 38 Aus Hollywood: Autoren und Schauspieler proben den Aufstand
- 40 FILMtermine: Die Veranstaltungen des Monats
- 40 Box Office: Kino-Eintrittszahlen
- 42 Fernsehen: Die Spielfilme des Monats
- 44 Spot: Aktuelle Bücher, Videos, DVDs, Soundtracks und Internetadressen
- 47 Impressum/Vorschau
- 47 KingKong: Das deutsche Fussballmilieu inszeniert sich in seiner eigenen Soap – mehr davon!
- 48 Filmbouffe: «Dancer in the Dark» mit der Schauspielerin Caroline Rasser



KingKong47

«Schtunk!» – das wäre, in Anlehnung an Helmut Dietls Satire «Schtunk!», kein schlechter Titel für die Doku-Soap ...

FILM



Independent Pictures

Fast Food, Fast Women

Die zweite IP-Nacht!

Herbst? Dank FILM und Independent Pictures werden die richtigen Nächte länger, jeden zweiten Monat.

Seit September 2000 präsentiert nämlich *Independent Pictures* – die 1996 lancierte Kampagne zur Förderung des unabhängigen Kinofilms – die *Independent-Pictures-Nights*: Exklusive Vorpremieren ausgesuchter Studiofilme kombiniert mit einer als «Nachspann» gestalteten, zwanglosen Barparty zum Preis von einem Kinoticket. Partner dieser Aktion sind neben FILM auch Radio DRS 3, SSR TRAVEL, bol.ch, MEYER'S und Grolsch.

Die *Independent-Pictures-Nights* (IP-Nights) finden alle zwei Monate in Zürich, Basel, Bern, Luzern und St. Gallen statt. Zu den von DRS 3 moderierten Vorpremieren und den Partys werden Autorinnen oder Autoren, Schauspieler oder Produzentinnen des jeweiligen Films eingeladen. Der «filmische Nachspann» mit DJ und Bar bietet Gelegenheit, das gemeinsame Filmerlebnis verlängert zu geniessen.



Exklusive Vorpremieren mit «Nachspann»:

«Fast Food, Fast Women», 96 Min. Regie: Amos Kollek, mit Anna Thomson, Jamie Harris (Kritik und Interview auf Seite 30)

Zürich: 15. November 2000, 21.00 Uhr Kino Arthouse Le Paris
(in Anwesenheit von Amos Kollek) (01/250 55 60)

Basel: 21. November 2000, 21.00 Uhr Kino Camera 2 (061/681 28 28)

Luzern: 23. November 2000, 21.00 Uhr Kino Pix 2 (041/419 99 99)

St. Gallen: 28. November 2000, 20.30 Uhr Kino Scala 5 (071/228 08 60)

Bern: 29. November 2000, 20.30 Uhr Kino Splendid 1 (031/318 56 56)

Moderation: DRS 3

Vorverkauf: in Ihrem Studiokino

FILM verlost zehn mal zwei Tickets pro Stadt!
E-Mail an: redaktion@film.ch
oder Postkarte an: FILM, Postfach 147, 8027 Zürich.
Absender nicht vergessen!