

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 52 (2000)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

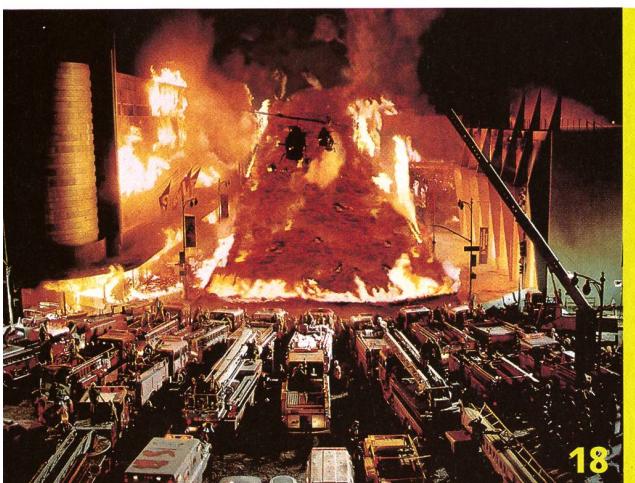
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



36

Im verblüffenden Sciencefiction-Horror-Erstling «Cube» des Kanadiers Vincenzo Natali wird den Menschen die unerbittliche Geometrie zum Verhängnis. Sie fallen auf sich selbst zurück: die Hölle, das sind die anderen.



18

Katastrophe! In «Volcano» von 1997 brechen die Gefühle mächtig durch die Erdoberfläche, in anderen Katastrophenfilmen fällt das Verderben vom Himmel. Und stets lacht die Lust am inszenierten Untergang hinter den spektakulären Bildern.

© Dukas/Sipa Press



12

Dass man mit Famke Janssen rechnen darf, stellt sie von Film zu Film mehr unter Beweis. In Bryan Singers «X-Men» sind gar in erster Linie mentale Fähigkeiten gefragt.

vorspann

- 4 **IP-Nights:** Ausgesuchte Studiofilme kombiniert mit einer Party zum Preis von einem Kinoticket
- 11 **Technik:** Die DVD ist so geräumig, dass es sich lohnt, sich vor dem Kauf über die angebotenen Extras zu informieren
- 12 **Porträt:** Famke Janssen hat mehr drauf als die schlagkräftige Xenia Onatopp im Bond-Film «GoldenEye», auch wenn das ihre Rolle in «X-Men» erst ahnen lässt
- 14 **Essay:** Die britischen Schauspieler Hugh Grant und Colin Firth sind fast auf den Tag gleich alt. Nun stehen sie pünktlich zum 40. Geburtstag erstmals gemeinsam vor der Kamera.
- 16 **Filmfestival Locarno:** Mit dem Rücktritt des Regisseurs Marco Müller ging nicht nur das 53. Filmfestival zu Ende, sondern auch die Ära eines Filmbegeisterten. Ein Rückblick

titel

- 18 **Der grosse Knall – Angst und Lust im Katastrophenkino**
- 20 **Furcht, Feuer, Finsternis:** Der Katastrophenfilm ist dem Melodram verwandt: Auch er kennt Tragik, Schuld und Niedergang. Eine kleine Geschichte des Genres, lustvoll zusammengetragen von Wolfram Knorr
- 24 **Apokalypse, na und?** Über die düsteren Szenarien des Katastrophenfilms kann die Komödie nur lachen. Den Nachweis erbringt Hansmartin Siegrist

kritik

- 28 **Lista de espera**
- 28 Interview mit Regisseur **Juan Carlos Tabío**
- 30 **The Virgin Suicides**
- 30 **Hollow Man**
- 31 Interview mit Regisseur **Paul Verhoeven**
- 32 **Drôle de Félix**
- 32 **Baise-moi**
- 33 **Space Cowboys**
- 34 **X-Men**
- 35 Interview mit Regisseur **Bryan Singer**
- 36 **Cube**
- 37 **Varlin**



KingKong47

Schweizer Mode- und Frauenzeitschriften werden gern unterschätzt ...

rubriken

- 3 **Editorial**
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 5 **Leserbriefe**
- 6 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 38 **Aus Hollywood:** Auch der Filmsommer ging baden – Hollywood klagt über ein verhageltes Geschäft. Die Krise freilich ist weitgehend hausgemacht.
- 40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 41 **Nachruf:** Alec Guinness
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Soundtracks, Videos und Internetadressen
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Lifestyle kaufen? Das Interieur im Film
- 48 **Filmbouffe:** Am Filmfestival Locarno mit Martin Heller, dem künstlerischen Leiter der Expo.02

Alle Events auf einen Klick !

www.events.ch

**Musik Parties Tanz Theater
Kunst Ausstellungen Sport**

ESPRIT
presents
www.events.ch

Nick Parks rennende Hennen kommen gut.

Die «Chicken Run»-Hühner zieren auch unser August-Plakat im A2 Format, von dem noch eine Restauflage vorhanden ist. Interessierte können die Plakate zum Selbstkostenpreis von 10.- Sfr. bestellen: FILM, Postfach 147, 8027 Zürich, oder redaktion@film.ch. Nur so lange der Vorrat reicht!



**FILM-Plakat
August für
10 Franken
per Post**

A movie poster for the film "Varlin". The poster features a close-up, high-contrast portrait of a man's face, showing his eyes and nose. The title "VARLIN" is written in large, white, brushstroke-style letters across the lower left portion of the poster. Below the title, the text "ein Film von Friedrich Kappeler" is written in red. At the bottom left, there is a quote in German: "Meine Bilder wenden sich an alle, die guten Willens sind, an Metzger, Bräute, Zahnärzte, Hotelportiers, Serviertöchter, Verwaltungsräte, Stadtpräsidenten, Dirnen, Soldaten, Generäle." To the right of the quote, the name "Varlin" is written in a smaller white font. At the very bottom, there are several logos: Dolby, CATPICS AG, a copyright notice for Columbus Film, and the Columbus Film logo.