

**Zeitschrift:** Film : die Schweizer Kinozeitschrift  
**Herausgeber:** Stiftung Ciné-Communication  
**Band:** 52 (2000)  
**Heft:** 6-7

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Krieg der Genres

Unter den zehn meistgesehenen Filmen des Jahres 1999 rangiert in der Schweiz kein einziger traditioneller Genrefilm. Die alten Hollywood-Formeln sind out. Typische Genrefilme wie Komödien oder Actionfilme gibt es immer weniger. Um mehr Zuschauer zu erreichen, brechen die Studios die Genrekonventionen auf. Wie in einer Chemiefabrik werden neue, Gewinn bringende Rezepte ausgetüftelt: eine Prise Horror, ein Schuss Erotik und eine gute Portion Fantasy – und fertig ist die neue Formel. Ein Multimix der Genres entsteht, doch wo liegen die wirklichen Innovationen im Filmbusiness?

Der erste Eindruck täuscht:  
Bei «Three Kings» handelt  
es sich mitnichten um  
einen Kriegsfilm.

