

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 52 (2000)
Heft: 6-7

Artikel: Störsignal gegen Heimpiraten
Autor: Sennhauser, Michael
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-932719>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Störsignal gegen Heimpiraten

Die DVD hat sich durchgesetzt, der Verkauf boomt. Das liegt allerdings nicht nur an den überzeugenden Qualitäten der DVD, sondern auch daran, dass sie sich dank digitalem Kopierschutz (noch) nicht kopieren lässt – zumindest nicht mit einem normalen Videorecorder.

Michael Sennhauser

Die Industrie frohlockt. Seit der Einführung der CD hat kein Datenträger das Konsumverhalten der Massen so massiv stimuliert wie die DVD. Die aktuellen Verkaufszahlen sind gut, die Prognosen besser. Zwar rechnen die Händler mit einem zunehmenden Grad von Kannibalismus: Das heißt, die anziehenden DVD-Verkäufe werden mittelfristig auf Kosten des VHS-Videoabsatzes gehen. Aber ähnlich wie beim Übergang vom Vinyl zur CD wird damit gerechnet, dass viele Filmfans ihre Videothek schrittweise auf DVD aufrüsten und somit die schon vorhandenen Filme noch einmal kaufen werden. Die Vorteile der DVD sind einfach zu verlockend: perfektes Bild, grossartiger Ton und vor allem natürlich die vielen Optionen wie Sprachwechsel und das Einblenden von Untertiteln. Zudem ist die Massenproduktion von DVDs deutlich billiger als die von Videokassetten, was die Gewinnmargen zusätzlich anheben wird. Im Übrigen ist der *home-entertainment*-Markt förmlich explodiert. In den USA haben die Studios mit Video- und DVD-Verkäufen letztes Jahr dreimal mehr verdient als mit der Kinoauswertung!

Sorgen bereiten der Unterhaltungs-

Endproduktion und Digitalisierung

industrie allerdings nach wie vor die Piraten. Während das direkte Kopieren von VHS-Videobändern in der Regel noch Qualitätsverluste von bis zu 20 Prozent pro Kopievorgang aufwies, liesse sich das digitale Signal einer DVD praktisch ohne Verlust analog auf Video kopieren – die DVD wäre eine perfekte *masterdisk*. Wäre, denn selbstverständlich hat die Industrie auch hier vorgesorgt – oder es zumindest versucht. Neben der Ländercodierung, die dafür sorgen sollte, dass zum Beispiel in Europa nur DVDs abgespielt werden, die auch für den europäischen Markt vorgesehen sind, setzen die Filmproduzenten auch noch einen eigentlichen Kopierschutz für ihre Software, die Filme, ein.

Störsignal

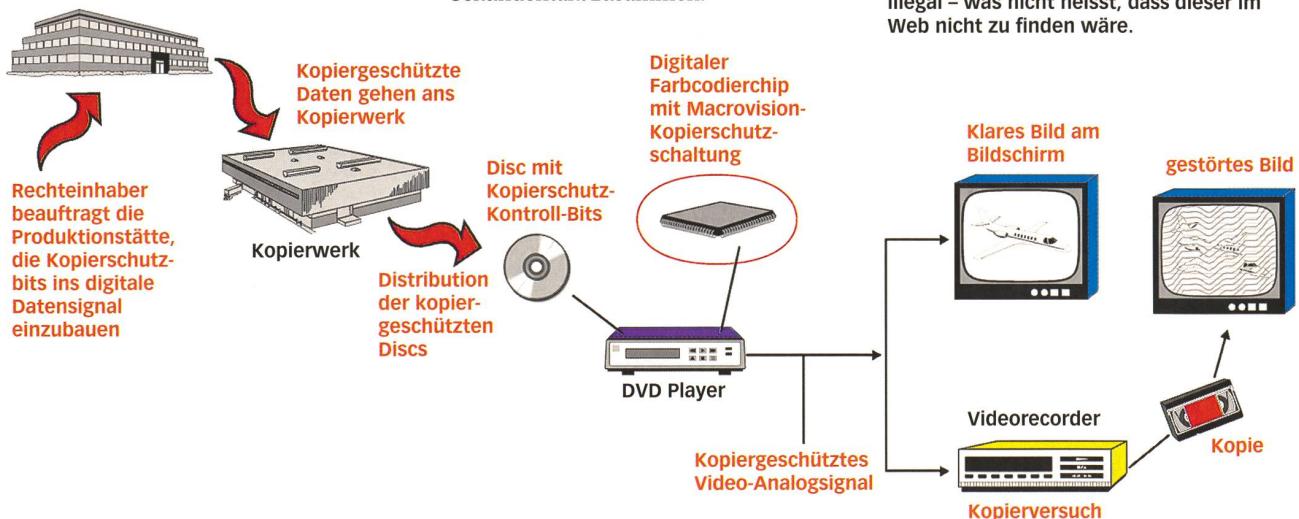
Das Kopierschutzverfahren, das dabei zum Zug kommt, stammt von der Spezialfirma Macrovision. Dem digitalen Signal der DVD wird ein Codesignal beigemischt, das einen im DVD-Player eingebauten Macrovision-Chip dazu bringt, das analoge Videosignal, das er zum TV-Gerät schickt, so zu stören, dass ein eventuell dazwischen geschalteter Videorecorder damit nichts anfangen kann. In der Praxis bricht das dabei entstehende Bild im Sekundentakt zusammen.

Nun liegt der Schlüssel zu diesem Kopierschutz allerdings im Codier-Chip, der in jedem DVD-Abspielgerät eingebaut werden muss. Die Hersteller der Geräte haben alle eine Lizenz von Macrovision und jeder von ihnen hat einen individuellen Code zugeteilt bekommen. Vereinfacht gesagt befindet sich das Störsignal nicht auf der DVD, sondern es wird vom Abspielgerät erzeugt, auf Grund eines anderen Signals auf der DVD. So kann jeder Produzent entscheiden, ob er seine DVD kopiergeschützt vertreiben will oder nicht.

Schwachstelle

Da DVD-Lesegeräte nun allerdings immer mehr in Computer eingebaut werden und dort nicht nur dem Abspielen von Filmen dienen, müssen diese Geräte möglichst vielseitig nutzbar sein. Genau da liegt die Schwachstelle aller Kopierschutzbemühungen. Da es für DVD-Filme auch Software-Decoder gibt (mit deren Hilfe der PC und nicht spezialisierte Hardware das Signal verarbeitet), fiel findigen Tüftlern vor einigen Monaten der Codierschlüssel in die Hände. Eine Softwarefirma hatte ihr DVD-Programm nicht sauber genug verschlüsselt und prompt tauchten die Codes im Internet auf. Kein Wunder, strengte die Industrie sogleich eine Serie von Prozessen gegen Website-Betreiber an, welche die Codes zugänglich gemacht hatten. Denn eines ist sicher: Einfach neue Codes einführen geht nicht. Damit würden hunderttausende von bestehenden DVD-Playern nutzlos und die grosse Konsumwelle würde schlagartig verebben.

Ländercodefreie DVD-Player werden im Schweizer Fachhandel angeboten. Wer den Ländercode-Umschalter für den PC sucht, wird leicht fündig mit dem Stichwort DVD unter www.driverguide.com. Das Bereitstellen des Kopierschutzcodes dagegen ist illegal – was nicht heißt, dass dieser im Web nicht zu finden wäre.



Alle Events auf einen Klick !
www.events.ch
Musik Parties Tanz Theater
Kunst Ausstellungen Sport

ESPRIT
presents
www.events.ch

CHULPAN
KHAMATOVA MORITZ
BLEIBTREU ATO
MUKHAMEDSHANOV

LUNA PAPA



EIN FILM VON BAKHTIAR KHUDOJNAZAROV

«Ein wunderbares Roadmovie voller Magie» 24 HEURES

FRENETIC FILMS DEMNÄCHST IN IHREM KINO



Art. 10 OTab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.