

**Zeitschrift:** Film : die Schweizer Kinozeitschrift  
**Herausgeber:** Stiftung Ciné-Communication  
**Band:** 52 (2000)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Vorschau / Impressum

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FILM im Mai



John Travolta als  
Präsidentenkandidat in Mike  
Nichols' «Primary  
Colors» (1998).

## Hollywood und die Wahlen

Hollywood ist einer der bedeutendsten Wirtschaftszweige der USA und mischt versteckt oder offen mit, wenn es um Politik geht. Welche Rolle spielt das Filmgeschäft bei den bevorstehenden Präsidentschaftswahlen? Welche Studios und Schauspieler unterstützen welche Parteien? FILM hat in Los Angeles recherchiert. Und befasst sich mit den Gründen dafür, dass der politische Film heute mehrheitlich aus den Kinos verschwunden ist.

Am 28. April am Kiosk oder in Ihrem Briefkasten

**Adresse Redaktion und Verlag:**  
FILM – Die Schweizer Kinozeitschrift  
Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon: 01/204 17 80  
Fax: 01/280 28 50  
E-Mail: redaktion@film.ch

**Redaktion:** Dominik Slappnig  
(Chefredaktion), Michael  
Sennhauser, Judith Waldner,  
Sandra Walser (Volontariat)

**Ständige Mitarbeiter:**  
Michel Bodmer, Daniel Däuber,  
Franz Derendinger, Vinzenz Hedi-  
ger, Mathias Heybrock, Pierre  
Lachat, Michael Lang, Christoph  
Rácz, Matthias Rüttimann,  
Alexandra Stäheli, Franz Ulrich,  
Gerhart Waeger  
Aus Hollywood: Franz Everschor  
Mitarbeit: film-dienst, Köln  
Comic: Benny Eppenberger  
Filme am TV: Thomas Binotto

**Art Director:** Oliver Slappnig

**Design:** Esterson Lackersteen,  
Oliver Slappnig

**Dokumentation:** Bernadette Meier  
(Leitung), Peter F. Stucki, Telefon:  
01/204 17 88

**Tel. Abodienst:**  
**0848 800 802**

**Redaktionelle Zusammenarbeit:**  
Redaktion FILM – Revue suisse de  
cinéma, Lausanne. Rédactrice en  
chef: Françoise Deriaz

**Aboservice FILM:**  
Fürstenlandstrasse 122, Postfach  
2362, 9001 St. Gallen  
Abbestellungen und Mutationen:  
Telefon: 0848 800 802  
Fax: 071/272 73 84  
Jahresabonnement: Fr. 78.–,  
Jugendabo (bis 20 Jahre): Fr. 60.–  
Einzelnummer: Fr. 8.–

**Anzeigenverkauf:** S. + P. Franzoni  
Pleggasse 493, 5057 Reithau  
Telefon: 062/726 00 00  
Fax: 062/726 00 02

**Herausgeberin:** Stiftung Ciné-  
Communication  
Delegierter des Stiftungsrates:  
Dr. Heinrich Meyer  
Stiftungsrat: Christian Gerig  
(Präsidium), Théophile Bouchat,  
Jean Perret, Denis Rabaglia,  
Christian Iseli, Matthias Loretan,  
René Schuhmacher, Dr. Daniel  
Weber

**Bildhinweise:**  
20th Century Fox (23 oben); Berlinale Pressedienst (14, 15, 16, 31);  
Buena Vista (13 oben, 23 unten); Elite Film (26, 27); extra Film (32  
rechts); Filmcooperative (1 oben, 29); Forster/Mitchell (11); Prevu  
(27 unten); Rialto Film (30, 32 links, 34); Sennhauser (48); trigon  
film (36 links); Universal Pictures Switzerland (39); Xenix Film-  
distribution (36 rechts, 37); Alle übrigen: Zoom-Dokumentation

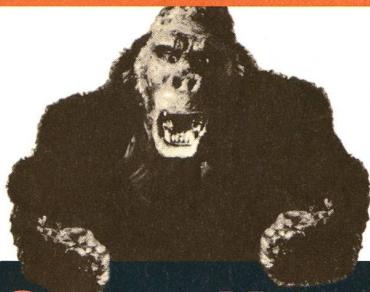
**Titelbild:** Julianne Moore, Hauptdarstellerin in Paul-Thomas  
Andersons «Magnolia» (Baskin/Outline/Swisspress)

Mit freundlicher  
Unterstützung durch:  
Bundesamt für Kultur,  
Evangelischer und  
Katholischer Medien-  
dienst, Suissimage,  
Société Suisse des  
Auteurs, Fachstelle  
Kultur Kanton Zürich;  
Oertli-Stiftung; Migros-  
Kulturprozent; Präsi-  
dialdepartement der  
Stadt Zürich; Stadt  
Bern, Abteilung  
Kulturelles

FILM ist eine  
Monatszeitschrift.  
Der Filmberater 60.  
Jahrgang,  
ZOOM 52. Jahrgang

**Druckvorstufe:**  
Lith Work, 3032  
Hinterkappelen

**Druck:** Zollikofer AG,  
9001 St. Gallen



## QueenKong

Ginge es nach der Traumfabrik, sähe man in Paris von jedem Fenster aus den Eiffelturm. Und das Internet-Verzeichnis Yahoo würde selbst bei vagen Suchbegriffen präzise Links liefern. Wunderbar! Ich habe mir deshalb kürzlich gewünscht, am Morgen in einem Hollywoodfilm aufzuwachen. Und es hat funktioniert; so bin ich seit einigen Wochen Polizistin. Mein Partner passt zwar nicht zu mir, aber wir lösen fast alle Fälle. Vorausgesetzt wir schaffen es, suspendiert zu werden oder vom Chef eine 48-Stunden-Limite aufgebrummt zu bekommen. Auch sonst ist alles prima: Ich steuere und lande Flugzeuge, obwohl ich eigentlich gar nicht fliegen kann. Und selbst Übernatürliches bodigt mich nicht – ich bin ja nicht so dumm und gehe in meiner Unterwäsche mysteriösen Geräuschen auf die Spur.

Trotzdem bin ich jetzt gerade im Krankenhaus. Den Grund wollen Sie wissen? Nun, gestern war ich wieder einmal suspendiert und ging einkaufen. In braunen Papiersäcken habe ich Konserven und Baguettes nach Hause geschleppt – und habe mich dann doch für den asiatischen Take-Away-Food vom Vortag entschieden. Kaum ass ich, klingelte das Telefon. Ein Informant hat mir den Aufenthaltsort meines Verbrechers verraten. Ohne mich zu verabschieden, habe ich den Hörer aufgelegt und bin mit dem Auto – das Steuerrad auch bei schnurgeraden Strecken immer zünftig hin und her bewegend – zur genannten Adresse gerast.

Mein Auto konnte ich, wie immer und überall, direkt vor der Haustür parkieren. Die war verschlossen, weil das Haus aber nicht lichterloh brannte und kein Kind darin eingeschlossen war, konnte ich sie mit meiner VISA-Karte problemlos öffnen. Ich habe zwar Verstärkung angefordert, den Gangster jedoch noch verhaftet, bevor meine Kollegen eintrafen – leider nicht ohne eine Schussverletzung abgekriegt zu haben, welche furchtbar geblutet hat. Doch das vergisst sich leicht, wenn man nach einem kleinen Rüffel befördert wird und den Polizeiausweis wieder ausgehändigt kriegt. Mit Blaulicht brachte man mich schliesslich ins Krankenhaus, wo der Chefchirurg und sein Team alles stehen und liegen lassen haben, um mich schnellstmöglichst zu operieren. The End. Sandra Walser