

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 52 (2000)
Heft: 3

Rubrik: Filmtermine des Monats / Box Office

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

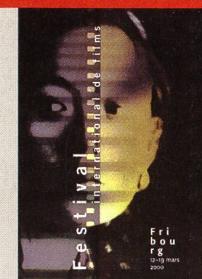
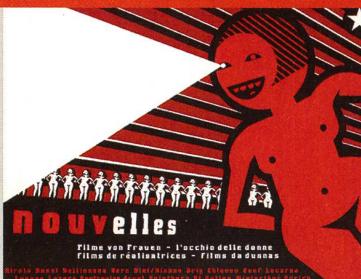
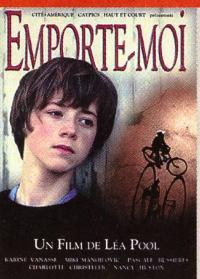
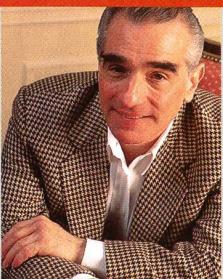
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Burton Returns

Er ist ein Meister vieler Genres. Und das stets mit einer gehörigen Portion Durchgeknalltheit. Das Zürcher Kino Xenix würdigt in seinem Vorabendprogramm den amerikanischen Regisseur **Tim Burton**, dessen neuer Film «Sleepy Hollow» (FILM 2/00) derzeit erfolgreich in den Kinos läuft. Zu sehen sind vier Werke, die trotz – oder gerade wegen – ihrer Unterschiedlichkeit Burtons enormes Talent sowie die ihm eigene, skurrile Bildsprache klar erkennbar werden lassen. Da landen etwa UFOs auf der Erde – einmal trickreich dargestellt in «Mars Attacks!» (1996), das andere mal absichtlich ganz unbeholfen («Ed Wood», 1994). In «Beetlejuice» (1988) treiben es ein paar Geister bunt und in «Batman Returns» (1991) ein mit schwarzen Ohrringen und übermenschlichen Kräften versehener Michael Keaton. – Xenix, Kanzleistr. 56, 8026 Zürich, Tel.: 01/241 00 58, Fax: 01/242 19 39, E-Mail: xenix.programmation@swix.ch, Internet: <http://swix.ch/xenix>.

Meister und Querdenker

In den mehr als dreissig Jahren seiner Karriere als Regisseur ist **Martin Scorsese** zu einer der wichtigsten Stimmen des Autorenfilms geworden. Seine filmischen Themen sind mehrheitlich durch seine Jugend im New Yorker Stadtteil Little Italy und dem katholischen Erziehungshintergrund geprägt. Scorseses Erzählstil ist kraftvoll und optisch virtuos. Das

Zürcher Filmpodium widmet dem aussergewöhnlichen amerikanischen Autorenfilmer eine breit angelegte Hommage, in der auch seine selten gezeigten, frühen Kurzfilme und sein Spielfilmerstling «Who's That Knocking at My Door» (1968) zur Aufführung kommen. – Filmpodium, Nüscherstr. 11, 8001 Zürich, Tel.: 01/216 31 28, Fax: 01/212 13 77.

Kurze Geschichten auf Tournee

Im regulären Kinoprogramm sind bei uns kaum je Kurzfilme – als Vorfilme etwa – zu sehen. Eigentlich mehr als schade, denn nicht nur die internationale Kurzfilmszene, sondern auch unsere heimische Produktion hätte da einiges zu bieten. Bis im April bietet sich jetzt die Gelegenheit, sich mit aktuellen Schweizer Kurzfilmen vertraut zu machen. Wie schon letztes Jahr finanziert die Kulturstiftung Pro Helvetia die Organisation der «Auswahlschau Solothurner Filmtage», welche der Verband Cinélibre übernimmt und die in 20 Städten gezeigt wird. Auf dem Programm steht etwa Anna Lufts wunderbarer «Summertime», der den Schweizer Filmpreis für den besten Kurzfilm erhalten hat. Im Weiteren sind unter anderem auch Rita Küngs spielerischer Animationsfilm «La différence» zu sehen oder Alice Schmidts beklemmender Dokumentarfilm «Ich habe getötet». – Cinélibre, Postfach 1230, 8026 Zürich, Tel.: 01/242 38 50, Fax: 01/242 19 39.

Vielseitige Kanada-Schweizerin

Sie wurde 1950 in Graubünden geboren und wanderte 25-jährig nach Québec aus. Dort hat sie seither zahlreiche Kurz-, Dokumentar- und Spielfilme gedreht. **Lea Pool** ist für einen eigenständigen Stil und die emotionale Kraft ihrer Filme bekannt und wurde denn auch mit zahlreichen internationalen Preisen geehrt. Im Januar erhielt sie den Schweizer Filmpreis für «Emporte-moi» (1999), ein starker Film um eine junge Frau auf der Suche nach ihrer (sexuellen) Identität. Das Zürcher Kino Xenix hat eine kleine Werkschau zusammengestellt. Sie umfasst Lea Pools sechs Spielfilme, darunter etwa «La femme de l'hôtel» (1985), «Anne Trister» (1986) und «Mouvements du désir» (1994). – Xenix, Kanzleistr. 56, 8026 Zürich, Tel.: 01/241 00 58, Fax: 01/242 19 39, E-Mail: xenix.programmation@swix.ch, Internet: <http://swix.ch/xenix>.

Anderes Leben, andere Körper

Dass das Kino immer noch ein privilegierter Ort für das Experimentieren mit den verschiedensten Lebensentwürfen ist, zeigen die zwölften Frauenfilmtage «nouvelles». Gezeigt werden neue Werke von Filmmacherinnen zu den thematischen Schwerpunkten «Fremdgehen» und «Unorte». «Fremdgehen» ist hier nicht nur als lustvoller Aufbruch aus einer vertrauten Beziehung zu ver-

stehen, sondern generell als Ausstieg aus dem Herkömmlichen sowie als Grenzüberschreitung und Spieldrei mit der eigenen Identität. «Unorte» schliesslich sind nicht nur reale, negativ besetzte Orte wie Gefängnisse, Psychiatrien oder Gettos einer Grossstadt, sondern auch Fantasieplätze, die als Gegenwelt zur Realität dienen und kreative Freiraum ausserhalb der gesellschaftlichen Übereinkünfte bieten. – Während des ganzen Monats in 17 Schweizer Städten. Programm und sonstige Infos im Internet: www.nouvelles.ch.

Und ausserdem

Festival international de films de Fribourg

Filme aus Asien, Afrika und Lateinamerika (vgl. S. 11). – IFF, Rue de Locarno 8, 1700 Fribourg, Tel.: 026/322 22 32, Fax: 026/322 79 50, E-Mail: info@fiff.ch, Internet: www.fiff.ch.

100 Jahre Luis Buñuel

Umfangreiche Werkschau. – Stadt-kino Basel, Postfach, 4005 Basel, Tel.: 061/681 90 40, Fax: 061/691 10 40, Internet: www.stadtkinobasel.ch und Filmpodium Zürich, Nüscherstr. 11, 8001 Zürich, Tel.: 01/216 31 28, Fax: 01/212 13 77.

Jacques Tati

Vier Spielfilme des französischen Regisseurs. – Stadt-kino Basel, Postfach, 4005 Basel, Tel.: 061/681 90 40, Fax: 061/691 10 40, Internet: www.stadtkinobasel.ch.

Inserat

Film des Monats

Der Evangelische und der Katholische Mediendienst empfehlen für den März «The Cider House Rules» von Lasse Hallström.

Hauptfigur des Spielfilms ist Homer Welles. Das moralische Dilemma des jungen Mannes kreist um die Abtreibung und um seine Rolle im Waisenhaus, in dem er aufgewachsen ist. Seine Geschichte berührt durch ihre Poesie.



Box Office

Kinoeintritte vom 6. Januar bis 2. Februar in den Kinos der Städte Zürich, Basel, Bern, St. Gallen, Biel und Baden

1.	The Sixth Sense (Buena Vista)	146'915
2.	American Pie (Universal)	84'245
3.	The World Is Not Enough (UIP)	61'255
4.	American Beauty (UIP)	44'698
5.	The Straight Story (Frenetic)	33'239
6.	Tarzan (Buena Vista)	30'338
7.	Blue Streak (Buena Vista)	25'846
8.	La vida es silbar (trigon)	20'350
9.	Anna and the King (Fox)	19'969
10.	The Ninth Gate (Elite)	19'907
11.	Joan of Arc (Buena Vista)	19'013
12.	Ghost Dog (Filmcoopi)	18'108
13.	Being John Malkovich (Universal)	15'922
14.	East Is East (Elite)	13'796
15.	End of Days (Buena Vista)	13'032



*Wann erscheint
eigentlich
das nächste Folio?*

NZZ FOLIO

Diese Zeitschrift ist nicht so schnell geschrieben und
wird Sie auch nicht so schnell langweilen. Freuen Sie
sich auf den ersten Montag in jedem Monat.

Abo: 01 258 12 66, www.nzz.ch/folio
LESEN MACHT SINN