

**Zeitschrift:** Film : die Schweizer Kinozeitschrift  
**Herausgeber:** Stiftung Ciné-Communication  
**Band:** 52 (2000)  
**Heft:** 3

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Weg zur Haupt

Wie schafft man es, in einem Film eine Rolle zu erhalten? Schauspieler fallen nicht vom Himmel. Sicher – Begabung ist eine Voraussetzung. Doch auch eine fundierte Ausbildung, viel Durchhaltewille und Energie sind unabdingbar. Und manchmal braucht es ein dickes Fell und eine Portion Glück.

FILM stellt drei junge, im deutschsprachigen Raum tätige Talente vor, die im Kinobereich erste Erfahrungen gemacht und eine vielversprechende Zukunft vor sich haben.

Daneben äussert sich «Komiker»-Regisseur Markus Imboden zu seiner Zusammenarbeit mit Darstellerinnen und Darstellern und eine Schauspielagentin gibt Auskunft über ihre Tätigkeit. Ausserdem: Adressen der Ausbildungsmöglichkeiten in der Schweiz, in Deutschland und Österreich.

Üben, üben, üben:  
Dreharbeiten im  
Rahmen der  
Ausbildung an der  
European Film  
Actor School.



# rolle

