

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 52 (2000)
Heft: 1

Rubrik: Vorschau / Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

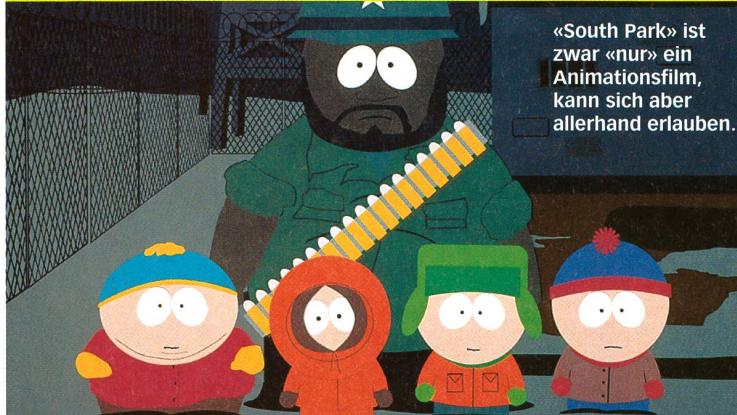
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILM im Februar



«South Park» ist zwar «nur» ein Animationsfilm, kann sich aber allerhand erlauben.

Gralshüter der Moral versus «alles ist möglich»

Moralische Wertmaßstäbe in den USA haben unlängst im Fall Raoul zu einem Aufschrei der Entrüstung geführt. Geht es um sexuelle Themen, stilisiert sich die USA gerne als moralische Weltsitteninstanz hoch. Ein rigides Ratingsystem im Kino und Formen der Zensur – beispielsweise bei Kubricks «Eyes Wide Shut», wo kopulierende Paare in einer Orgie durch nachträglich computeranimierte Figuren verdeckt worden sind – versperren den genauen Blick auf das, was die Hüter der Moral nicht zeigen wollen.

Im Gegensatz dazu ist im europäischen Film fast alles möglich. Tabus gibt es keine mehr. Die Kunst hat ihren Narrenstatus, aber weder politisch noch sozial vermag sie viel zu bewegen. FILM denkt darüber nach, wie weit Kino gehen darf und wo die Grenzen liegen.

Am 28. Januar am Kiosk oder in Ihrem Briefkasten

Adresse Redaktion und Verlag:
FILM – Die Schweizer Kinozeitschrift
Postfach 147, 8027 Zürich
Telefon: 01/204 17 80
Fax: 01/280 28 50
E-Mail: redaktion@film.ch

Redaktion: Dominik Slappnig (Chefredaktion), Michael Sennhauser, Judith Waldner, Sandra Walser (Volontariat)

Ständige Mitarbeiter:
Michel Bodmer, Daniel Däuber, Franz Derendinger, Vinzenz Heger, Mathias Heybrock, Pierre Lachat, Michael Lang, Christoph

Bildhinweise:
Buena Vista (39 oben), Camera Obscura (33), Elite Film (20, 34), Fama Film (36), Filmfestival Toronto (39 oben), Frenetic Films (28, 29), Dukas/Shooting Star (11), Filmcooperative (31, 37), Keystone (1 unten), LOOK NOW! (28 links), Michael Sennhauser (13, 23, 24, 48), 20th Century Fox (19 oben), UIP (1 oben, 26, 27), Universal (1 Mitte, 14, 16, 19 unten, 22, 25). Alle übrigen: ZOOM-Dokumentation.

Titelbild: Johnny Depp in Roman Polanskis «The Ninth Gate» (Elite Film)

Rácz, Matthias Rüttimann, Alexandra Stäheli, Franz Ulrich, Gerhart Waeger
Aus Hollywood: Franz Everschor
Mitarbeit: film-dienst, Köln
Comic: Benny Eppenberger
Filme am TV: Thomas Binotto

Art Director: Oliver Slappnig

Design: Esterson Lackersteen, Oliver Slappnig

Dokumentation: Bernadette Meier (Leitung), Peter F. Stucki, Telefon: 01/204 17 88

Redaktionelle Zusammenarbeit:
Redaktion FILM – Revue suisse de cinéma, Lausanne. Rédactrice en chef: Françoise Deriaz

Aboservice FILM:
Fürstenlandstrasse 122, Postfach 2362, 9001 St. Gallen
Abobestellungen und Mutationen: Telefon: 0848 800 802
Fax: 071/272 73 84
Jahresabonnement: Fr. 78.–, Jugendabo (bis 20 Jahre): Fr. 60.– Einzelpreis: Fr. 8.–

Anzeigenverkauf: S. + P. Franzoni
Pilegasse 493, 5057 Reitnau
Telefon: 062/726 00 00
Fax: 062/726 00 02

Tel. Abodienst:
0848 800 802

Herausgeberin:
Stiftung Ciné-Communication
Delegierter des Stiftungsrates:
Dr. Heinrich Meyer
Stiftungsrat: Christian Gerig (Präsidium), Théophile Bouchat, Jean Perret, Denis Rabaglia, Christian Iseli, Matthias Loretan, René Schuhmacher, Dr. Daniel Weber

Mit freundlicher Unterstützung durch:
Bundesamt für Kultur, Evangelischer und Katholischer Medien- dienst, Milton-Ray-Hartmann-Stiftung, Swissimage, Société Suisse des Auteurs, Fachstelle Kultur Kanton Zürich

FILM ist eine Monatszeitschrift. Der Filmberater 60. Jahrgang, ZOOM 52. Jahrgang

Druckvorstufe: Litho-Work, 3032 Hinterkappelen

Druck: Zollikofer AG, 9001 St. Gallen



KingKong

Weshalb schläft eigentlich im Film kein Mensch nordisch? Die Antwort ist simpel: Weil dann die Bettlaken fehlen würden. Sie aber sind für den Botticelli-Effekt unbedingt notwendig. Vorbild für diesen, nennen wir ihn *special defect*, ist jenes berühmte Bild des Renaissance-Malers, das die Geburt der Venus aus der Muschel zeigt. Venus ist – wir Kunstbeflissen wissen es – theoretisch nackt. Von ihrer Blöße sieht man praktisch aber gar nichts, denn Botticelli hat ihre Haare so lange und kunstvoll fallen lassen, dass selbst strengste Sittenwächter nicht mehr auf ihre Rechnung kommen.

Ähnlich wird es auch in neun von zehn Filmen gemacht. Die Nächte mögen noch so heiß, das Paar im Bett noch so nackt sein, wenn der Morgen graut, ist das Laken treu zur Stelle, um Unschicklichkeiten vorzubeugen. So können wir sensationsgierigen Zuschauer zwar vermuten, dass sich Julia Roberts dem guten Hugh Grant hingegeben hat, der einzige Beweis dafür hängt allerdings an textilen Fäden, weil Julia den Verhüll-Griff perfekt beherrscht: ein nackischer Brust- oder Poansatz – der Rest ist Leinen.

Die Handbewegung allerdings, mit der sich Julia das Laken über den Busen zieht, der wippende Gang, mit dem sie so umschlungen ins Badezimmer wackelt – das ist die Verschleierungstaktik einer Leinwandgöttin mit implantierter Kamera. Männer dürfen zwar hin und wieder ihren knackigen Hintern zeigen (besonders wenn sie Mel Gibson heißen), allerdings auch nicht viel mehr, weil sonst ihr Double zu prominent ins Bild gerückt würde.

«Traumfabrik» nennt der Volksmund so was gemeinhin, womit er wieder einmal völlig falsch liegt. Denn erstens käme es mir nicht im Traum in den Sinn, bei jeder sich bietenden Gelegenheit nackt unters Laken zu schlüpfen und wenn, dann würde ich zweitens genauso entblößt, wie ich bin, ins Badezimmer schlurfen – weil bei mir ja kein Kamerateam im Schlafzimmer auf der Lauer liegt. Vor allem aber müsste Julia Roberts, falls sie mir in meinen Träumen begegnete, ganz sicher auf eines verzichten: auf den Botticelli-Effekt. Thomas Binotto