Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **52 (2000)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

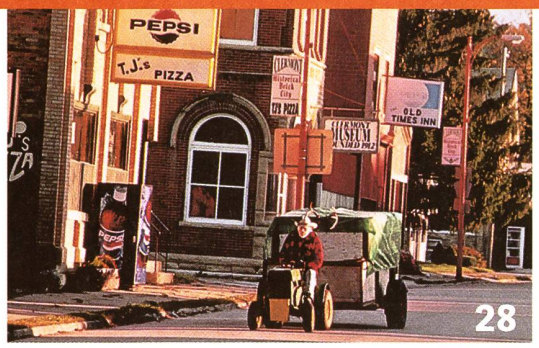
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

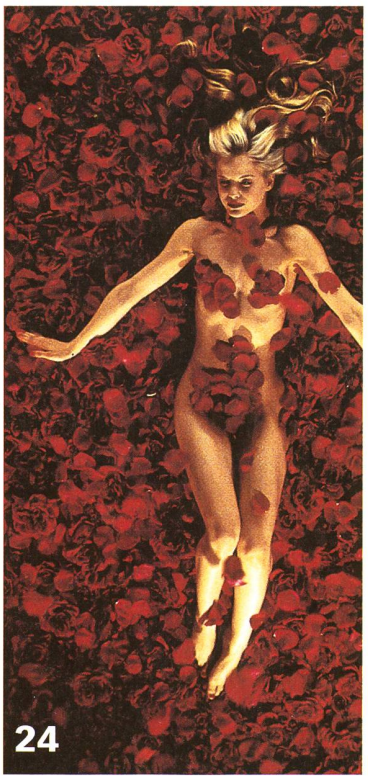
http://www.e-periodica.ch

inhalt januar 2000



«The Straight Story» ist nicht nur verblüffend anders als alles, was David Lynch bisher vorgelegt hat – mit Richard Farnsworth ist der Film auch oscarverdächtig besetzt.

Heike Makatsch und Jasmin Tabatabai sind die weiblichen Stars in Xavier Kollers «Gripsholm». Der Film ist eine so genannt «minoritäre» Koproduktion der Schweiz mit Deutschland. Mehr zu den boomenden Produktionsallianzen ab Seite 14.



Mena Suvari spielt die «American Beauty» in Sam Mendes gleichnamigem Meisterwerk über die Vergänglichkeit des amerikanischen Traums.

vorspann

8 **Interview mit Kevin Spacey:** Der Mann, der als Kayser Sose in «The Usual Suspects» zu verdienten Oscar-Ehren kam, ist in «American Beauty» auf dem Höhepunkt der Schauspielkunst.

10 **Essay:** Die Zukunft sieht wieder aus wie gestern. Statt mit Glas, Stahl und futuristisch kaltem Dekor holen die aktuellen Sciencefiction-Filme ihr Publikum per Retro-Design in der Vergangenheit ab.

12 **Technik:** Im IMAX-Kino ist schon die Technik für sich ein Spektakel. Wenn dann auch noch Disneys «Fantasia/2000» exklusiv auf IMAX erscheint, erfährt das Grossbildverfahren einen zusätzlichen Aufschwung.

titel

14 **Schweizer produzieren mit Europa:** Mancher französische oder deutsche Film entsteht mit Schweizer Beteiligung. Und an einheimischen Produktionen sind fast immer auch ausländische Partner beteiligt. Ein Blick in die Werkstätten einer Produzentin und zweier Produzenten.

19 **Schweizer Filmpreis 2000:** Zum dritten Mal werden in Solothurn die besten Schweizer Filme ausgezeichnet. Zum ersten Mal gibt es auch Darstellerpreise. Die Nominationen.

20 **Endlich Thelma!** Seit vielen Jahren kennt man Pierre-Alain Meier als sorgfältigen Produzenten. Jetzt verwirklicht er sein lange gehegtes Spielfilmprojekt als Regisseur.

kritik

24 American Beauty
27 ID Swiss
28 The Straight Story
29 Interview mit Straight-Story-Star und Kino-Veteran Richard Farnsworth
30 Joan of Arc
31 The Sixth Sense
33 Ghost Dog
34 Zornige Küsse
34 Limbo
35 Interview mit Limbo-Regisseur John Sayles
37 Being John Malkovich

KingKong 47

Weshalb schläft eigentlich im Film kein Mensch nordisch? Die Antwort ist simpel: Weil dann die Bettlaken fehlen würden.

rubriken

3 **Editorial**
3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
4 **Kurzkritiken: Alle Premieren des Monats**
38 **Aus Hollywood:** Die Studios entdecken das kommerzielle Potenzial des weiblichen Publikums. Kommt die grosse Schluchzfilmwelle?
40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
42 **TV:** Die Spielfilme des Monats
44 **Spot:** Aktuelle Videos, DVDs, Soundtracks, Bücher und Internetadressen
47 **Impressum/Vorschau**
47 **KingKong:** Der Botticelli-Effekt
48 **Filmbouffe:** Im Kino mit Cinemax-Architekt Othmar Schäublin

GOLDENE PALME CANNES 1999

Preis für die beste Darstellerin

Rosetta

Ein Film von **Luc** und **Jean-Pierre Dardenne**

AB 3. FEBRUAR IM KINO

Les Films du Fleuve / ARP präsentieren **Rosetta** mit **Émilie Dequenne Fabrizio Rongione Olivier Gourmet Anne Yernaux** kameraleitung **Alain Marcoen** kamera **Benoît Dervaux** ton **Jean-Pierre Duret** tonmischung **Thomas Gauder** dekor **Igor Gabriel** kostüme **Monic Parelle** schnitt **Marie-Hélène Dozo** produktionsleitung **Véronique Marit** produzenten **Luc** und **Jean-Pierre Dardenne / Michèle** und **Laurent Pétin / Arlette Zylberberg**

eine belgisch-französische koproduktion Les Films du Fleuve / ARP / RTBF (Télévision Belge) mit unterstützung des Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique. Centre National de la Cinématographie / CANAL + / La Loterie Nationale / La Région Wallonne

XENIX FILMDISTRIBUTION