

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 51 (1999)
Heft: 12

Rubrik: Favoriten 1999 von Film-Autoren und -Redaktoren

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

favoriten 1999 von film-autoren und -redaktoren

 <p>Thomas Binotto</p>	<p>Spieldrama</p>	<p>«Festen» Also doch: Dogmen sprengen Fes- seln! Der erste «Dogma 95»-Film fasziniert auch bei mehrmaligem Hinschauen – sogar zunehmend.</p> <p>«Shakespeare in Love» Macht noch mehr Spaß als «Festen», «Happiness», «Idioterne», «The Matrix», «Todo sobre mi madre» und «Last Night».</p> <p>«Happiness» So dreist hat den Amerikaner(in- nen) keiner ans Bein gepinkt wie Todd Solondz mit seiner raben- schwarzen Satire.</p> <p>«Babe: Pig in the City» Was nach «Pig in the City» und «Eyes Wide Shut» zu sagen bleibt: mehr Schweine zum Film und Tom Cruise zurück in die Schauspielschule.</p> <p>«The Matrix» Stilbildender Thriller und ein Fest für alle, die im Kino visuelle und viszera- le Erlebnisse suchen.</p> <p>«The Matrix» Das wegweisende, zur Trilogie an- wachsende Sciencefiction-Spektakel wird uns im nächsten Jahrtau- send noch viel Freude bereiten.</p> <p>«Todo sobre mi madre» Ein präzises, sinnliches, leiden- schaftliches und reifes Porträt einer Mutter.</p> <p>«Todo sobre mi madre» Achterbahnhof zwischen Lachen und Weinen in einem meisterlichen Melodram mit frechem Humor und Ironie.</p> <p>«La vida es silbar» Ein Fest für Sinne, Geist und Herz, das mich rundum glücklich macht.</p> <p>«Idioterne» Der Däne Lars von Trier treibt der Fiktion die schönen Lügen mit dem Dokumentarhammer aus und be- hält dabei den Humor.</p> <p>«The Matrix» Visuelles Neuland, und fulminante Umsetzung von Propellerheads «Spybreak».</p> <p>«Mifune» Gelungene Umsetzung des «Dogma 95»-Manifests in eine kraftvolle Lie- besgeschichte.</p> <p>«Train de vie» Witz statt Tragödie: Flucht eines jü- dischen Dorfes vor den Deutschen mit Anleihen bei Lubitschs «To Be or Not to Be».</p> <p>«Festen» Eindringlich und konsequent, toll gespielt. Und – «Dogma» sei wenig- stens dafür Dank – mit gebührender Aufmerksamkeit bedacht.</p> <p>«The Matrix» So berausend stilvoll wie clever – und für einmal küsst das Dornrös- chen den Prinzen.</p>	<p>Dokumentarfilm</p>	<p>«Ein Zufall im Paradies» Also doch: Sachunterricht kann un- terhaltsam sein! Von Gunten rehabi- litiert jenen Schulstoff, mit dem uns unsere Lehrer angebietet haben.</p> <p>«The Blair Witch Project» Der Erfolg dieses <i>mockumentary</i> be- weist, dass faktische Unwahrheit kein Kriterium für Wirklichkeitsgehalt ist.</p> <p>«Kopfleuchten» Kopfkino im besten Sinn des Wortes.</p> <p>«Die Blume der Hausfrau» Ich verdanke diesem Film die Ein- sicht, dass – neben Schweinen – auch Staubsaugervertreter gute Menschen sein können.</p> <p>«Schlagen und abtun» Hornussen als politisches Ritual: hell- sichtige filmische Analyse des ver- kappten Schweizer Nationalsports.</p> <p>«Ein Spezialist» Spektakuläre Aufnahmen vom Eich- mann-Prozess von 1961; geschickt und provozierend aufgearbeitet.</p> <p>«Aber auch ich» Urs Wäckerlis sensible Parteinaahme für die Alltäglichkeit des nicht Ge- wöhnlichen.</p> <p>«Lágrimas negras» Alte kubanische Musiker mit viel Schalk: eine Annäherung in einfüh- ligen Gesprächen und mitreissen- den Konzertmomenten.</p> <p>«Die Zeit mit Kathrin» Faszinierend, wie nah ein Film einem Menschen kommt und wie nah mir das geht.</p> <p>«Herr Zwilling und Frau Zuckermann» Zwei unwiderstehliche alte Men- schen erzählen, wie anders alles war, als sie und wir uns das vorge- stellt hatten.</p> <p>«Der Meienberg» Ein Film über die politische Kultur Helvetiens und über einen, der mit dem Zweihänder auseilt, ohne ein- stecken zu wollen.</p> <p>«Herr Zwilling und Frau Zuckermann» In Volker Koepps staunenden Por- träts zeichnet sich die Geschichte eines ganzen Jahrhunderts ab.</p> <p>«The Big One» Scharfe sozialkritische Postulate in witziger Form mit dem Ziel, Lösun- gen statt Konfrontation zu erreichen.</p> <p>«Buena Vista Social Club» Politische Korrektheit hin oder her: Ein toller Film gegen jegliche Art von Trübsal, eine Hommage an grandiose Musiker.</p> <p>«Lucky People» Ob nun klassisch dokumentarisch oder nicht – für mich schlicht einer der betörendsten und intelligentesten Videoclips der Welt.</p>	<p>Kopf des Jahres</p>	<p>Alfred Hitchcock Also doch: Hitch bleibt der Grösste! 100 Jahre nach seiner Geburt ist er ein Kosmos, den es immer wieder neu zu entdecken gilt.</p> <p>Lars von Trier Keiner hat mit so wenig Aufwand eine Revolution ausgelöst, gese- hen, dass es gut war, und wieder damit aufgehört.</p> <p>Marianne Hegi Die Enkelin des Schweizer Kino- pioniers Wilhelm Leuzinger aus Rapperswil führt die Familien- tradition im breiten Spektrum fort.</p> <p>David Cronenberg Dem kanadischen Regisseur ist dafür zu danken, dass er als Jury- präsident in Cannes einen Haufen Nobodys auszeichnen liess.</p> <p>Sumner Redstone Chef von Viacom (Paramount, MTV), 75, Spätzünder unter den Tycoons. Kaufte das Fernsehnet- work CBS für fast 100 Mia. Es leben die Senioren.</p> <p>R2-D2 (heimlicher «Star-Wars»-Star) Den putzigen Androiden schuf sich George Lucas nach seinem Bilde: als körperlich untersetzten, starr- köpfigen, brillanten Bastler.</p> <p>Stanley Kubrick Sein letzter Film «Eyes Wide Shut» beschliesst ein Werk, das die Schattenzonen des Menschseins auslotet.</p> <p>Stanley Kubrick Wohl kaum ein anderer Regisseur hat in so wenigen Filmen so viel ausgesagt wie der am 7. März 1999 verstorbene Stanley Kubrick.</p> <p>Stanley Kubrick In memoriam forever.</p> <p>Jar-Jar Binks Der erste «Synthespian» (syntheti- scher Schauspieler) war nicht so häubig, wie es uns Michael Crichton mit «Looker» 1981 ausgemalt hatte.</p> <p>Elena Panova Unglaublich, wie die Russin, die kein Wort Deutsch versteht, in «Beresina» «Übere Gotthard flüge d'Bräme» singt.</p> <p>Catherine Breillat Die Regisseurin hat mit «Romance» versucht, der Pornografie eine weibliche Stimme zu verleihen.</p> <p>Volker Koepp Mit «Herr Zwilling und Frau Zuckermann» gewann er als Deutscher das Vertrauen zweier Überleben- der des Holocaust.</p> <p>Urs Wäckerli Keine Unterstützung vom Bund und anderen Gremien, er realisier- te sein Projekt trotzdem. Resultat: der eindrückliche Dokumentarfilm «Aber auch ich».</p> <p>Rupert Everett Stets sympathisch selbstverliebt und unbequem: Mit Dennis Rod- man als Bond-Girl will er bald einen schwulen 007, «Jane Bond», dre- hen.</p>
 <p>Michel Bodmer</p>						
 <p>Daniel Däuber</p>						
 <p>Benedikt Eppenberger</p>						
 <p>Vinzenz Hediger</p>						
 <p>Mathias Heybrock</p>						
 <p>Michael Lang</p>						
 <p>Christoph Rácz</p>						
 <p>Matthias Rüttimann</p>						
 <p>Michael Sennhauser</p>						
 <p>Dominik Slappnig</p>						
 <p>Alexandra Stäheli</p>						
 <p>Gerhart Waeger</p>						
 <p>Judith Waldner</p>						
 <p>Sandra Walser</p>						