

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 51 (1999)  
**Heft:** 12  
  
**Rubrik:** Leserbriefe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Was hat Ihnen gefallen? Was hat Sie verstimmt?

Schreiben Sie uns: Redaktion FILM, Postfach 147, 8027 Zürich, E-Mail: [redaktion@film.ch](mailto:redaktion@film.ch)

### Opferstock statt Automat

Editorial FILM 11/99

Das erste Mal in Berlin-Ost. Auf dem Bahnsteig möchte ich einen Fahrschein lösen. Ich lege die nötigen Pfennig-Münzen ins entsprechende Fach und ziehe an der Fahrscheinrolle. Die Fahrscheinrollen ab wie Toilettenpapier: Kein Automat – ein Opferstock ...!

*J. Rechsteiner, St. Gallen*

### Toller Anlass

Vorpremiere «Sonnenallee»

Vielen Dank für die Tickets für die Vorpremiere von «Sonnenallee». Es war ein toller Anlass! Einen amüsanten und gescheiterten Film in einem voll besetzten Kino zu sehen, macht einfach Spass. Die Kritik in Ihrer Zeitschrift habe ich erst nach der Vorstellung gelesen. Ich bin voll und ganz damit einverstanden. Nun, ich hoffe, dass

Sie noch öfters Vorpremieren von Filmen machen, die sich nicht primär dem Mainstream verschrieben haben!

*Silvia Schneider, per E-Mail*

Zu meinem Bedauern schlug ich die FILM-Ausgabe vom November erst heute auf und bemerkte zu meinem Schrecken, dass die Kino-Vorpremiere von «Sonnenallee» bereits stattgefunden hat. Das finde ich traurig, denn nur zu gerne wäre ich dabei gewesen. Wollte zur Sicherheit mal nachfragen, ob der Anlass tatsächlich vorbei ist. Wenn er auf irgendeine Art verschoben wurde, dann wäre ich ein ganz grosser Glückspilz.

*Gregory Wear, Zürich*

### Sternengeflimmer

Bin von Ihrer Zeitschrift begeistert. Guter Inhalt und frische Aufmachung.

*Reinhard Roth, Jona*

Das neue Format stört mich nicht, der Mehrfarbendruck beeindruckt mich nicht, das Layout gefällt mir nicht. Wunsch: Schreiben über Filme, die nicht entstehen,

nicht öffentlich aufgeführt werden, verschollen sein sollen, in Privatbesitz alt werden. Und: Ein kombinierter Film-Kino-Index (wo wird was gezeigt, eine Tabelle für die ganze Schweiz).

*Simon Wyss, Basel*

Ich finde Eure Zeitschrift obercool und gehe hauptsächlich ins Kino, wenn Ihre eine positive Kritik schreibt!

*Duy Khanh Nguyen, per E-Mail*

Mein Farbensinn orientiert sich nicht vorwiegend an Ostereiern und Papageien. Ich möchte auf den Farbensalat des neuen FILM mit seinem einer Fachzeitschrift unwürdigen Sternchengeflimmer in Zukunft verzichten. Den kompetenten Pierre Lachat kann ich mit mehr Genuss im Radio hören.

*Irène Hofer, Bern*

Mit Freude habe ich vernommen, dass es in der schweizerischen Landschaft eine neue Zeitschrift aus dem Bereich des Films gibt!

*Michael Hilti, Zürich*

# CINEbulletin

Revue suisse des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel  
Zeitschrift der Schweizer Film- und Audiovisionsbranche

## Einblick in die Schweizer Filmbranche

Interessiert Sie das Filmgeschehen über das aktuelle Kinoangebot hinaus?

Möchten Sie Einblick in die Erfolge und das Tagesgeschehen in der Schweizer Audiovisionsbranche?

Ciné-Bulletin berichtet monatlich und zweisprachig über alles was kultur- und wirtschaftspolitisch relevant ist für die unsere Branche.

☐ Ja, ich abonniere Ciné-Bulletin für 1 Jahr (11 Ausgaben) zum Preis von Fr. 55.–.

☐ Ich bin bereits Abonnent von FILM und möchte zusätzlich Ciné-Bulletin abonnieren.  
Ich profitiere vom reduzierten Kombi-Preis von Fr. 120.– jährlich für beide Zeitschriften zusammen.

Name, Vorname

Strasse, Nr.

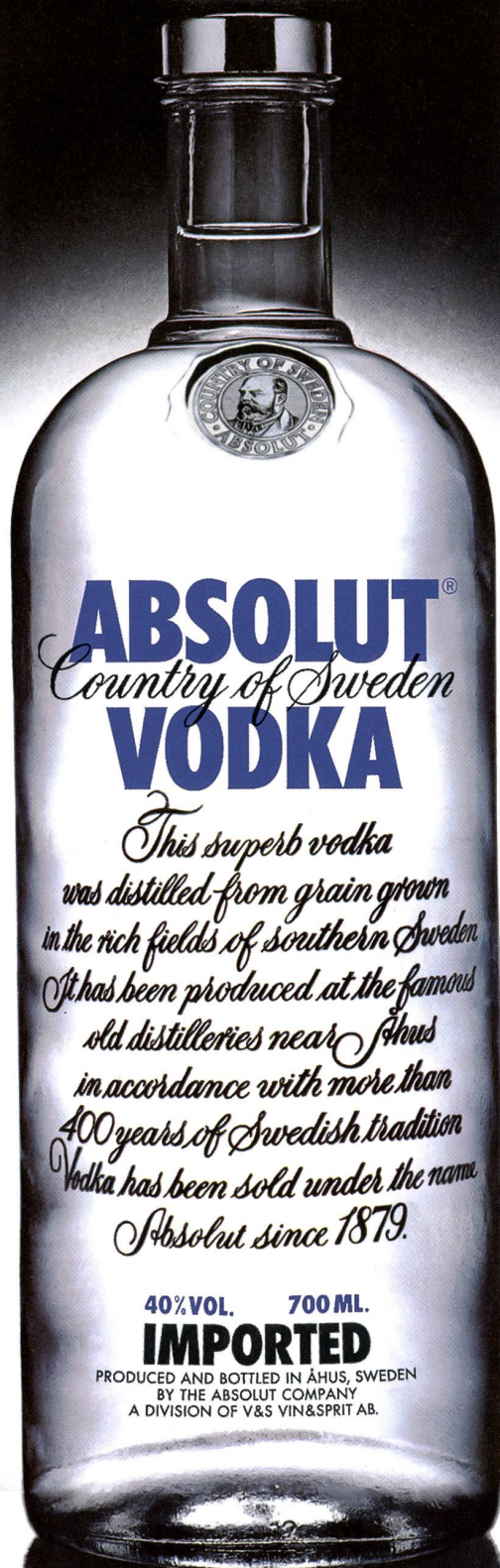
PLZ, Ort

Telefon

Unterschrift

Coupon einsenden an: Redaktion FILM, Bederstrasse 76, Postfach 147, 8027 Zürich





**ABSOLUT**  
*Country of Sweden*  
**VODKA**

*This superb vodka  
 was distilled from grain grown  
 in the rich fields of southern Sweden.  
 It has been produced at the famous  
 old distilleries near Åhus  
 in accordance with more than  
 400 years of Swedish tradition.  
 Vodka has been sold under the name  
 Absolut since 1879.*

**40% VOL. 700 ML.**

**IMPORTED**

PRODUCED AND BOTTLED IN ÅHUS, SWEDEN  
 BY THE ABSOLUT COMPANY  
 A DIVISION OF V&S VIN&SPIRIT AB.

**ABSOLUT PERFECTION.**

ABSOLUT PERFEKTION. ABSOLUT IST DER PERFEKTE VODKA - PUR UND EISGEKÜHLT ZU TRINKEN.