

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 51 (1999)  
**Heft:** 10  
  
**Rubrik:** Vorschau / Impressum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

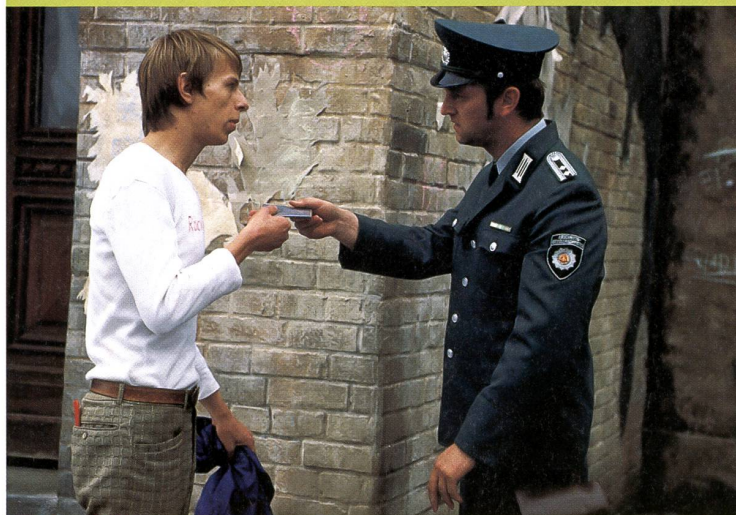
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FILM im November



### Die Wende und was vom DDR-Kino geblieben ist

Am 9. November 1989 fiel die Mauer zwischen der DDR und der BRD. Die historische Wende, die damit eingeleitet wurde, veränderte das ganze Ost-West-Gefüge. Der Kalte Krieg war zu Ende. Schaut man nun zurück auf die fast 40 Jahre DDR-Kino, so stellt sich die Frage: Was ist geblieben von dieser «wichtigsten aller Künste», wie Lenin das Kino im real existierenden Sozialismus bezeichnete? Was waren die Höhepunkte und inwiefern lebt das Kino der DDR im heutigen deutschen Film fort?

Am 29. Oktober am Kiosk oder in Ihrem Briefkasten.

Ein aktueller deutscher Film zum Thema: «Sonnenallee» von Leander Haussmann.

**Adresse Redaktion und Verlag:**  
FILM – Die Schweizer Kinozeitschrift,  
Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon: 01/204 17 80,  
Fax: 01/280 28 50  
E-Mail: redaktion@film.ch

**Redaktion:** Dominik Slappnig  
(Chefredaktion), Michael  
Sennhauser, Judith Waldner,  
Mathias Heybrock

**Ständige Mitarbeiter:**  
Michel Bodmer, Daniel Däuber,  
Franz Derendinger, Vinzenz Hediger,  
Pierre Lachat, Michael Lang,

Christoph Rácz, Matthias Rüttimann,  
Franz Ulrich, Gerhart Waeger  
Aus Hollywood: Franz Everschor  
Mitarbeit: film-dienst, Köln  
Comic: Benny Eppenberger  
Filme am TV: Thomas Binotto

**Art Director:** Oliver Slappnig

**Design:** Esterson Lackersteen,  
Oliver Slappnig

**Dokumentation:** Bernadette Meier  
(Leitung), Peter F. Stucki, Telefon:  
01/204 17 88

**Redaktionelle Zusammenarbeit:**  
Redaktion FILM – Revue suisse de  
cinéma, Lausanne. Rédactrice en  
chef: Françoise Deriaz.

**Aboservice FILM:**  
Fürstenlandstrasse 122, Postfach  
2362, 9001 St. Gallen  
Abobestellungen und Mutationen,  
Telefon: 0848 800 802,  
Fax: 071/272 73 84  
Jahresabonnement: Fr. 78.–,  
(Einführungspreis bis 31.12.99: Fr. 60.–)  
Jugendabo (bis 20 Jahre): Fr. 60.–  
Einzelnummer: Fr. 8.–

**Anzeigenverkauf:** S. + P. Franzoni,  
Pleggasse 493, 5057 Reitnau,  
Telefon: 062/726 00 00,  
Fax: 062/726 00 02

**Herausgeberin:**  
Stiftung Ciné-Communication  
Delegierter des  
Stiftungsrates:  
Dr. Heinrich Meyer  
Stiftungsrat: Christian  
Gerig (Präsidium),  
Théophile Bouchat,  
Jean Perret, Denis  
Rabaglia, Christian  
Iseli, Matthias Loretan,  
René Schuhmacher,  
Dr. Daniel Weber

Mit freundlicher  
Unterstützung durch:  
Bundesamt für Kultur,  
Evangelischer und  
Katholischer Medien-  
dienst, Milton-Ray-  
Hartmann-Stiftung,  
Suissimage, Société  
Suisse des Auteurs

FILM ist eine  
Monatszeitschrift.  
Der Filmberater 59.  
Jahrgang,  
ZOOM 51. Jahrgang

**Druckvorstufe:** Lith  
Work, 3032 Hinter-  
kappelen

**Druck:** Zollikofer AG,  
9001 St. Gallen



## KingKong

Verflucht sei der Tag, an dem Hollywood den Afro-Amerikanern leitende Positionen zugestand – lediglich im Filmplot selbstredend. Beispielsweise den Rang eines Captains auf Polizeistationen. Ich kenne zwar den genauen Zeitpunkt dieser unseligen Beförderung nicht, aber ich vermute, es wird irgendwann in den Achtzigerjahren passiert sein.

Zum ersten Mal aufgefallen ist mir der schwarze Captain im 1987 entstandenen Polizistenulk «Stakeout». Ihm gehört zwar nicht die Hauptrolle – natürlich nicht –, aber er darf immerhin die beiden weissen Hauptdarsteller – natürlich schon – so richtig zusammenstauchen. Das war eine zugegebenermassen komische Szene in einem unterhaltsamen Film. Misstrauisch wurde ich erst später, als der schwarze Captain zum ungeschriebenen Gesetz wurde. Fortan durfte er in «Sneakers» mitmischen, führte er in «Speed» das Oberkommando und leitete er in «Ransom» die polizeilichen Ermittlungen. Und immer war er angehalten herumzubrüllen, zusammenzustauschen, fertig zu machen. Damit wurde uns didaktisch behutsam beigebracht: Der Schwarze mag zwar auf der Karriereleiter neue Stufen erreicht haben, in seinem Innersten jedoch ist er noch immer der alte Wilde. Womit Hollywood in seltener Ökonomie gleich zwei offenbar grundlegenden Bedürfnissen gerecht wurde und wird: der Political Correctness und dem Rassismus.

Eddie Murphy hat schon recht, wenn er in «Bowfinger» behauptet, der Oscar liege für schwarze Schauspieler nur dann drin, wenn sie Sklaven spielten. Und, so möchte man anfügen, etwas zu reklamieren haben sie nur dann, wenn sie auch als Captains die alten Underdogs bleiben. Dass es Eddy Murphy weit gebracht hat, lässt sich deshalb unter anderem daran erkennen, dass er sich in «Beverly Hills Cop» von einem weissen Captain anschauen lassen darf.

Die Hoffnung darauf, dass der Captain afro-amerikanischer Herkunft bald abdankt, wage ich dennoch nicht zu hegen. So leichtfertig setzt Hollywood ein gut eingeführtes Klischee nicht aufs Spiel. Aber wie wärs mit ein wenig Variation: dem asiatisch-amerikanischen Direktor beispielsweise oder dem indianisch-amerikanischen General.

Thomas Binotto

#### Bildhinweise

20th Century Fox (32); Columbus Film (34); Delphi (47); Disney (39); Dukas (25); Elite Film (15); Fama Film (4 unten); Filmcooperative (1 oben, 28, 31, 33); Filmfestival Toronto (16); Frenetic Films (13 unten); Look Now! (35); Rialto Film (1 Mitte, 13 Mitte, 19, 21, 36); Michael Sennhauser (7, 29, 35, 48); UIP (9, 20, 30); Warner Bros. (1 unten, 38)

**Titelbild:** Heather Graham (UIP)