

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 51 (1999)
Heft: 9

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Stanley Kubrick hat 13 lange Spielfilme realisiert, jeder ist ein Meilenstein in der Geschichte des Kinos geworden.

Seine Filme beschäftigen sich mit den dunklen Seiten des Daseins, selber galt er als verschlossen und unnahbar. Er lebte zurückgezogen in Grossbritannien, die Dreharbeiten zu seinem letzten Werk waren geheimnisumwittert. Jetzt kommt mit «Eyes Wide Shut» der lange erwartete letzte Film von Stanley Kubrick, der nur fünf Tage nach dessen Fertigstellung im März verstorben ist, in die Kinos.

FILM versucht in vier Beiträgen das «Phänomen Kubrick» zu erhellen. Eine Kritik befasst sich mit «Eyes Wide Shut», ein Essay mit wiederkehrenden Motiven des Regisseurs, ein Aufsatz streift seine frühen fotografischen Arbeiten und eine Chronologie zeichnet Stationen aus Leben und Werk von Stanley Kubrick nach.

Im Inngarten des Meisters