

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 51 (1999)
Heft: 4

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

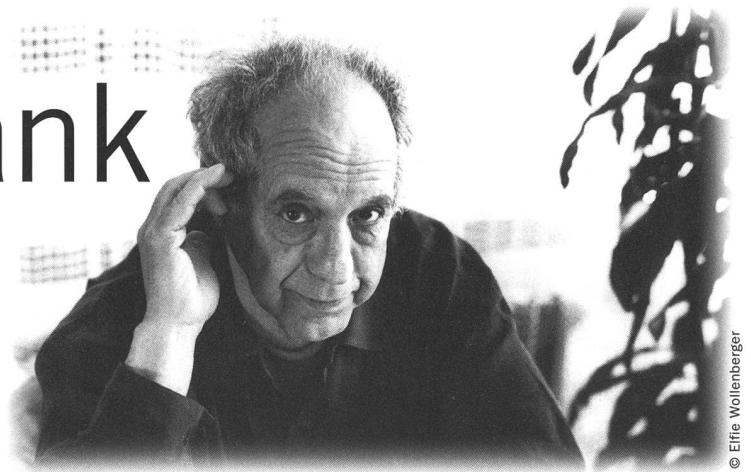
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Robert Frank



© Eilife Wollenberger

1924 geboren und 1947 aus Zürich in die USA ausgewandert, wurde Robert Frank zu einem der wichtigsten Fotografen überhaupt. 1959 begann er Filme zu realisieren; «Pull My Daisy» war seine erste Arbeit für die Leinwand. Am Filmfestival «Visions du réel» in Nyon (19. – 25. April) bietet sich eine der raren Gelegenheiten, Robert Franks aussergewöhnliche Filme zu sehen, ausserdem wird er für einen Workshop erwartet. Parallel dazu zeigt die Galerie «Focal» in Nyon neue Fotos, die Frank im Auftrag der italienischen Modefirma «Aspesi» realisiert hat. Grund genug, einen vertieften Blick auf das Werk dieses aussergewöhnlichen Künstlers zu werfen.



US Bundesstrasse 258,
New Mexico, 1955/56