

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 51 (1999)  
**Heft:** 3  
  
**Rubrik:** Abspann

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**MAX OPHÜLS PREIS**

## Plätze im Leben

Zum 20. Filmfestival in Saarbrücken.

Im Januar traf sich der deutschsprachige Filmmachwuchs in Saarbrücken, präsentierte seine Werke am Festival Max Ophüls Preis. 18 Arbeiten konnten am Wettbewerb teilnehmen. In Saarbrücken, das liegt in der Natur der Zulassungskriterien, sind Perlen kaum zu erwarten, doch der eine oder andere überzeugende Film ist stets auszumachen. So vor einem Jahr Stefan Ruzowitzkys «Die Siebtelbauern» (ZOOM 1/99), der derzeit erfolgreich in unseren Kinos läuft. Und wenn auch vieles als nicht ausgereift bezeichnet werden muss, ist der Wettbewerb auf jeden Fall interessant: Hier sieht man, was der Nachwuchs an Themen und Formen auf die Leinwand bringt; hier können Talente entdeckt werden, solche hinter, aber auch solche vor der Kamera.

Der reifste Film im Wettbewerb war «Three Below Zero» des Schweizers Simon Aeby, der mit dem Max Ophüls Preis bedacht wurde. Ein Spund ist Aeby nicht mehr – er wurde 1954 geboren –, doch der Begriff Nachwuchs bezieht sich in Saarbrücken allein auf die Anzahl der bislang realisierten Langspielfilme. Bis zum dritten kann man sich um eine Wettbewerbstteilnahme bewerben, «Three Below Zero» ist Aeby's erster. Der in Bern geborene Regisseur lebt in New York, dort ist auch die von ihm erzählte Geschichte angesiedelt. In einem grossen Wohnhaus fällt in einer gewittrigen Nacht eine Tür ins Schloss: Zwei Frauen und ein Mann können den Waschraum im Keller nicht mehr verlassen. Die Minuten und Stunden werden lang und länger, mehrmals droht die Situation zu eskalieren. Das verlangt einiges von den Darstellern, die durchwegs überzeugen. «Three Below Zero» ist ein eindringli-

ches, formal gelungenes Kammerspiel.

Einem ganz anderen Genre ist der zweite von einem Schweizer realisierte Wettbewerbsbeitrag zuzurechnen: «Die Hochzeitskuh» von Tomi Streiff, produziert vom Südwestrundfunk. Hier reist eine junge Frau namens Flora durch Deutschland, angeblich um eine neue Stelle anzutreten. Unterwegs verliebt sie



sich in Tim, der heiraten will und mit seinem Hochzeitsgeschenk – einer Kuh – unterwegs ist. Irrungen und Wirrungen stehen jetzt ins Haus, und was von der Story her nicht eben tiefgründig daherkommt, erweist sich als überraschend komisch. «Die Hochzeitskuh» ist eine gekonnt gemachte Komödie und besticht durch witzige Dialoge. Die vertraulose Flora und der gutmütige Tim sind mit viel Liebe gezeichnet und haben nichts mit den gelackten Figuren gängiger deutscher Komödien gemein.

Wie Tomi Streiffs vergnüglicher Film waren zahlreiche weitere Wettbewerbsbeiträge TV-Produktionen. Gleich eine ganze Reihe «kleiner Fernsehspiele» gab es zu sehen, und es überrascht, in welchem Ausmass das ZDF neuerlich jungen Regisseurinnen und Regisseuren Chancen einräumt. Da wäre etwa Florian Gärtner «Drachenland» zu erwähnen: Der junge Hannes entwickelt in den USA Com-

puterspiele. Sein Vater stirbt, Hannes kommt nach Berlin zurück, und hier wird die Kindheit wieder lebendig, will verarbeitet werden. Gärtner mit dem Preis der Interfilm-Jury ausgezeichneter Film ist zwar nicht durchwegs gelungen, doch mit Sensibilität inszeniert und thematisch interessant. In Yüksel Yavuz' «Aprilkinder», ebenfalls eine ZDF-Produktion, versuchen zwei Söhne und eine Tochter, Kinder türkischer Eltern, in Hamburg Fuss zu fassen. Der Film fokussiert in erster Linie auf den ältesten Sohn, welcher eine Cousine heiraten soll, sich jedoch in eine Deutsche verliebt. «Aprilkinder» ist ein konventionell gemachter, aber dramaturgisch stimmiger und einfühlsamer Kinoersling.

Im Zentrum stehen Menschen auf der Suche nach einem Platz im Leben – ein wiederkehrendes Motiv im Wettbewerb, das auch Angela Schanelecs «Plätze in Städten» bestimmt. Ihr Film steht reichlich schräg in der Landschaft. Die Regisseurin erzählt von einer 19jährigen Frau, fängt viele Szenen in Realzeit ein und bewegt die Kamera sozusagen nie. Gleichzeitig arbeitet sie mit Zeitsprüngen, wechselt Schauplätze unvermittelt, ohne Erklärungen zu liefern. «Plätze in Städten» bringt Fragmente auf die Leinwand und entwickelt – wenn man sich auf den Film einlassen mag – einen eigenartigen Sog.

«Plätze in Städten», wie «Drachenland» und «Aprilkinder» als «kleines Fernsehspiel» entstanden, illustriert, dass auch TV-Produktionen ungewöhnlich sein können. Das Beispiel soll allerdings nicht darüber hinwegtäuschen, dass vom Fernsehen produziertes meist reichlich konventionell daherkommt. Das mag man bedauern, doch immerhin bieten TV-Stationen jungen Filmschaffenden in Deutschland die Möglichkeit, etwas zu realisieren, ihre Ideen filmisch umzusetzen. Und hierzulande? Nun will auch das Schweizer Fernsehen vermehrt Filme produzieren (vgl. S. 9). Eine begrüssenswerte Idee. Ob hier allerdings schliesslich auch Regie-Neulinge eine Chance geboten wird wie beispielsweise beim ZDF, wird sich weisen. *Judith Waldner*

**VERANSTALTUNGEN****→ 26. FEBRUAR – 25. MÄRZ, BERN****heiss & kalt**

Unter dem Motto «Starke Gefühle» werden folgende Filme gezeigt: «The Sweet Hereafter» (Kanada 1997), «Misery» (USA 1990), «Mississippi Masala» (USA 1991), «The Ice Storm» (USA 1997), «Les amants du Pont-Neuf» (F 1991) und «Romeo & Juliet» (USA 1996). – Cinématte, Wasserwerksgasse 7, 3000 Bern 13, Tel. 031/312 45 46. Internet: www.cinematte.ch.

**→ 1. – 31. MÄRZ, GANZE SCHWEIZ****NOUVelles**

Die FrauenFilmTage warten mit einem neuen Konzept auf: Gezeigt wird ein Querschnitt durch das aktuelle Filmschaffen von Frauen. Hauptveranstaltungsort ist Bern, Teile des Programms laufen aber in einem guten Dutzend weiterer Schweizer Städte. Gezeigt werden Filme von Laetitia Masson, Dorris Dörrie, Lynn Hershman, Ulrike Ottinger, Stina Werenfels, Susan Streiffeld, Sophie Tatischeff, Anne Fontaine, Carine Adler und vielen anderen. Erstmals ist auch ein Programmheft in drei Landessprachen erschienen, unter anderem mit Angaben zu den einzelnen Filmen. – Infos: NOUVelles, Bollwerk 21, 3011 Bern, Tel./Fax 031/311 41 48.

**→ 1. – 31. MÄRZ, ZÜRICH****50 Jahre «Studio 4»**

Programmiert sind Highlights aus der Geschichte eines der schönsten und weitgehend im Originalzustand erhaltenen Kinos der Schweiz. Unter anderem haben Persönlichkeiten des Zürcher Kulturlebens ihren Wunschfilm ausgewählt. – Filmpodium, Nüscherstr. 11, 8001 Zürich, Tel. 01/211 66 66.

**Hommage an Akira Kurosawa (II)**

Die Fortsetzung der Werkschau zeigt Filme ab 1965 bis zu den Spätwerken des Meisterregisseurs. – Filmpodium, Nüscherstr. 11, 8001 Zürich, Tel. 01/211 66 66.

**Mexikanisches Kino**

Eine Reihe von Filmen gibt einen Einblick in das reiche mexikanische Filmschaffen der neunziger Jahre. – Filmpodium, Nüscherstr. 11, 8001 Zürich, Tel. 01/211 66 66.

**→ 1. – 31. MÄRZ, BASEL****Staats-Affären**

Nicht erst seit der Clinton-Affäre haben Politiksatiren Hochkonjunktur. In der Reihe zum Spannungsfeld «Politisches – Privates» laufen Filme wie «Her Majesty Mrs. Brown» (GB/USA/IRL 1997), «Die verlorene Ehre der Katharina Blum» (D 1975), «Roman Holiday» (USA 1953) und «Madame Dubarry» (D 1919). – StadtKino, Klostergasse 5, 4010 Basel, Tel. 061/681 90 40.

**→ 7. – 14. MÄRZ, FREIBURG****13. Internationales Filmfestival**

Das Festival des Filmschaffens aus Asien, Afrika und Lateinamerika setzt in diesem Jahr neben dem Wettbewerb einen Schwerpunkt mit dem

«Panorama des kasachischen Films der neunziger Jahre». Zudem wird der Verleih «trigon-film» mit einer *carte blanche* für sein zehnjähriges Bestehen geehrt. – Infos: FIFF, Rue de Locarno 8, 1700 Fribourg, Tel. 026/322 22 32, Fax 026/322 79 50, Internet: www.fiff.ch.

**→ 16. – 21. MÄRZ, GRAZ****Diagonale**

Beim Festival des Österreichischen Films wird ein Querschnitt durch das Filmschaffen des Landes gezeigt. Alle österreichischen Spiel- und Dokumentarfilme, die 1998/99 ihre Premiere hatten, werden gespielt, hinzu kommen noch einige Uraufführungen. – Infos: Diagonale – Forum Österreichischer Film, Färbergasse 15, A-8010 Graz, Tel. 0043 316/82 29 60, Fax 0043 316/82 55 38, Internet: www.diagonale.at.

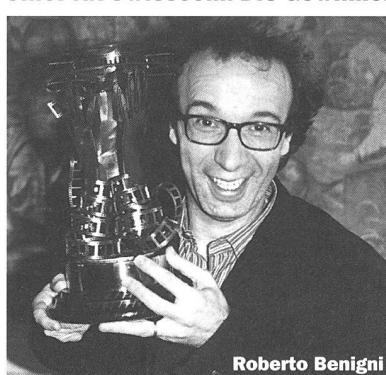
**17. MÄRZ – 13. JUNI, FRANKFURT AM MAIN****Romy Schneider**

Das Deutsche Filmmuseum widmet einem der grössten deutschsprachigen Filmstars eine grosse Ausstellung und eine Filmreihe. – Infos: Deutsches Filmmuseum, Schaumainkai 41, D-60596 Frankfurt, Fax 0049 69/212 37 881.

Redaktionsschluss für die Veranstaltungsseite der Aprilnummer ist der 12. März 1999. Später eintreffende Hinweise können nicht berücksichtigt werden.

**FILM DES MONATS****The Thin Red Line**

Für den Monat März empfehlen der Evangelische und der Katholische Medien- und Dienst «The Thin Red Line» des amerikanischen Regisseurs Terrence Malick. Der Film zeigt die Invasion einer strategisch wichtigen Südseeinsel durch amerikanische Soldaten im Zweiten Weltkrieg. Die Japaner verteidigen die Insel erbittert, und der Preis des Sieges für die Amerikaner, die sich von Hügel zu Hügel kämpfen, ist zu hoch: Viele junge Soldaten sind gefallen, die Insel, ein kleines Paradies auf Erden, ist zerstört. Was übrig bleibt, ist eine ausgebrannte, schwarze Hölle. Malick, der zuvor erst zwei Filme realisiert hat – «Badlands» (1973), «Days of Heaven» (1978) –, gelingt ein eindrücklicher Appell gegen die Schrecken des Krieges. Dabei stellt er weniger die sinnlose Kriegshandlung in den Vordergrund, er zeigt vielmehr die Leiden der Menschen und die Zerstörung der Natur. *Kritik siehe Seite 30.*

**CHRONIK****CinePrix Swisscom: Die Gewinner****Roberto Benigni**

Im Februar wurden die CinePrix Swisscom Awards für das Jahr 1998 vergeben. Ermittelt wurden die Preisträger aus den vom Schweizer Kinopublikum abgegebenen rund 250'000 Stimmen. Der absolute Lieblingsfilm der abstimgenden Zuschauerinnen und Zuschauer war James Camerons «Titanic», der auch in Sachen Eintrittszahlen ein Riesenerfolg war und elf Oscars gewonnen hat. Weiter wurden ausgezeichnet: Fredi M. Murer ist vielschichtige

Parabel «Vollmond» (Kategorie Swiss & Documentary), Gérard Pirès' temporeiche Komödie «Taxi» (Action & Suspense), Ken Loachs Milieu- und Charakterstudie «My Name Is Joe» (Studio & Road), Roberto Benignis Holocaust-Komödie «La vita è bella» (Love & Drama) sowie der Disney-Zeichentrickfilm «Mulan» (Comedy & Family) von Barry Cook und Tony Bancroft. Der CinePrix Swisscom Förderfonds ging dieses Jahr an die Cinémathèque Suisse.

**Kirchlicher Preis in Saarbrücken**

Florian Gärtner gewann am Filmfestival Max Ophüls Preis (vgl. S. 43) in Saarbrücken den Preis der internationalen evangelischen Filmarbeit (Interfilm). In seinem Film «Drachenland» wird ein junger Computerexperte nach dem Tod seines Vaters mit seiner Kindheit konfrontiert. Aus der Begründung: «Florian Gärtner ist eine vielschichtige und formal konsequente Auseinandersetzung mit wichtigen Fragen gelungen».

## FILMHITPARADE

### Kinoeintritte

vom 1. bis zum 28. Januar 1999 in den Kinos der Städte Zürich, Basel, Bern, St. Gallen, Biel und Baden.

1. Enemy of the State (Buena Vista) ..... 70960
2. There's Something about Mary (Fox) ..... 45491
3. Meet Joe Black (UIP) ..... 39339
4. Central do Brasil (Buena Vista) ..... 37715
5. The Prince of Egypt (UIP) ..... 34374
6. Mulan (Buena Vista) ..... 32070
7. Practical Magic (Warner) ..... 31457
8. Star Trek: Insurrection (Buena Vista) ..... 30700
9. The Truman Show (UIP) ..... 25384
10. Hope Floats (Fox) ..... 16222
11. La vita è bella (Elite) ..... 16140
12. Ronin (UIP) ..... 16092
13. Der Eisbär (Focus) ..... 15707
14. The Opposite of Sex (Focus Film) ..... 14105
15. The Siege (Fox) ..... 13553

### CinePrix Swisscom

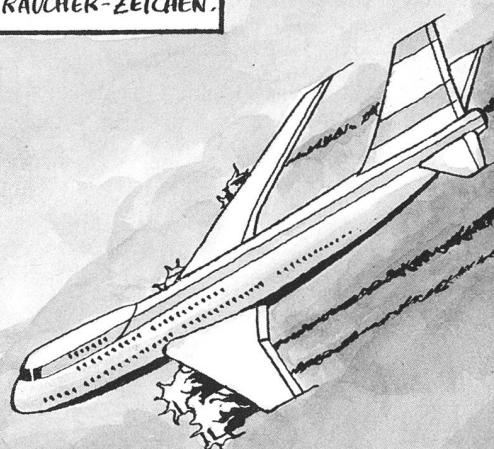
Bei den im Rahmen des «CinePrix Swisscom» vom Publikum benoteten Filmen haben im Januar 1999 am besten abgeschnitten:

1. La vita è bella ..... 5.59
2. Central do Brasil ..... 5.55
3. Mulan ..... 5.21
4. Enemy of the State ..... 5.16
5. The Prince of Egypt ..... 4.97
6. The Truman Show ..... 4.95
7. There's Something about Mary ..... 4.88
8. Elizabeth ..... 4.84
9. Antz ..... 4.82
10. Meet Joe Black ..... 4.80

Von Top (6) bis Flop (1) reicht die Skala, nach der das Schweizer Kinopublikum aktuelle Filme benoten kann. Abgestimmt wird mittels im Kino aufliegender Karten oder via Internet (<http://www.cineprix.ch>).

### ★ CLASSIC 8 ★

SCHNÄLLEN SIE SICH AN  
UND BEACHTEN SIE BITTE  
DAS NICHTRAUCHER-ZEICHEN.



Film Stills

Airport 77

## FILME AM FERNSEHEN

### → MONTAG, 1. MÄRZ

#### Sehnsucht und Vertrauen

Dokumentation über den amerikanischen Independent-Regisseur Hal Hartley.  
22.25, 3sat.

Im März zeigt 3sat zwei Filme von Hal Hartley: «Simple Men» (USA 1992) am 4.3. und «Flirt» (USA/D/Japan 1995) am 11.3.

### → MITTWOCH, 3. MÄRZ

#### Liebe Lügen



Zwei Frauen und zwei Männer lernen sich während ihrer Ferien in Italien kennen. Wieder zu Hause, trifft man sich erneut, und es kommt zu Liebesknatsch, Beziehungstratsch und einem emotionalen Drehen. Eine intelligente Komödie, der man aufgrund der klug gebauten Story und des Engagements aller Beteiligten gewisse dramaturgische Mängel locker nachsieht.

Regie: Christof Schertenleib (CH 1995), mit Silvia Fas, Katharina Schneebeli, Max Gertsch. Kritik ZOOM 9/95. 23.30, SF 1.

#### Peeping Tom

(Augen der Angst)

Ein psychopathischer Kameramann fotografiert die Angst junger Mädchen, bevor er sie mit einem im Stativ eingebauten Messer ermordet. Doppelbödiger Thriller, der zu seiner Entstehungszeit einen Skandal auslöste und die Karrieren von Karlheinz Böhm und Regisseur Powell schlagartig beendete. Rückblickend gesehen ein erstaunlich moderner Film über den Zusammenhang von Schaulust, Todessehnsucht und sexueller Neurose.

Regie: Michael Powell (GB 1959), mit Karlheinz Böhm, Anna Massey, Moira Shearer. 23.55, SF 2.

### → DONNERSTAG, 4. MÄRZ

#### The Belly of an Architect

(Der Bauch des Architekten)

Ein berühmter Architekt konzipiert in Rom eine Ausstellung, entdeckt, dass er an Krebs erkrankt ist, verliert seine Frau an einen jungen Konkurrenten und stürzt sich zu Tode. Aus dem intellektuellen Ratespiel um Architektur, Zahlen und Wortspiele, ergibt sich eine geist-

reiche, eindrucksvoll inszenierte Reise in ästhetische Systeme.

Regie: Peter Greenaway (GB/1986), mit Brian Dennehy, Lambert Wilson, Chloe Webb. 22.55, arte.

#### Man to Man

(Jacke wie Hose)

Als Ellas Gatte Max stirbt, sieht sie sich gezwungen, buchstäblich in seine Hosen zu steigen – in Nazi-Deutschland ein riskantes Unterfangen. Die frühe Arbeit des englischen Nachwuchsregisseurs John Maybury ist eine Verfilmung des Stücks von Manfred Karges mit Tilda Swinton in einer Doppelrolle.

Regie: John Maybury (GB 1992), mit Tilda Swinton. 23.15, SF 1. (OmU)

#### Fiorile

Während einer Autofahrt in die Toskana erfahren die jüngsten Nachkommen der Benedetti von den tragischen Ereignissen im Leben ihrer Vorfahren: der unglücklichen Liebe von Fiorile und Jean zur Zeit der napoleonischen Kriege, der giftmörderischen Tat von Elisa hundert Jahre später und von Massimos Schicksal während des Zweiten Weltkriegs. Mit unverwechselbaren Bildern verdichten die Tavianis die Geschichten zu einer einzigen Parabel von Schuld und Sühne, Macht und Besitz, Vergebung und Rache.

Regie: Paolo Taviani, Vittorio Taviani (D/It 1992), mit Claudio Bigagli, Galatea Ranzi, Michael Vartan. Kritik ZOOM 11/93. 23.50, arte.

### → FREITAG, 5. MÄRZ

#### Body Snatchers

Die vierköpfige Familie eines Biologen stösst in einer amerikanischen Militärbasis auf Anzeichen einer menschheitsbedrohenden Invasion: außerirdische «Körperfresser» schlüpfen unbemerkt in die Körper von Menschen, um nach und nach die Herrschaft über die Welt zu übernehmen. Ein bis ins Detail durchkalkulierter, schnörkelloser Horrorfilm.

Regie: Abel Ferrara (USA 1992), mit Terry Kinney, Meg Tilly, Gabrielle Anwar. 23.45, ORF 1.

### → SAMSTAG, 6. MÄRZ

#### Black Hollywood

Dokumentation über das Black Cinema, jenes ausschließlich von Schwarzen produzierte und realisierte Kino. Unmittelbar anschließend an die Dokumentation folgen zwei prominente Beispiele für das Black Cinema: «Shaft» (USA 1970) und «Souls of Sin» (USA 1949). 22.15, B3.

#### Father Goose

(Der grosse Wolf ruft)

Ein verkrachter ehemaliger Geschichtsprofessor wird während des Zweiten Weltkrieges als ziviler Beobachter auf einer einsamen malayischen Insel im Stillen Ozean eingesetzt. Zu allem Überfluss verschlägt es eine französische Gouvernante mit sieben kleinen Mädchen in die Einsamkeit des alkoholisierten Rauhbeins. Amüsantes «Alterswerk» des unvergleichlichen Cary Grant.

Regie: Ralph Nelson (USA 1964), mit Cary Grant, Leslie Caron, Trevor Howard. 11.10, ORF 2.

### → MONTAG, 8. MÄRZ

#### Nach fünf im Urwald



Nach einem heftigen Streit mit seinem Vater reist ein siebzehnjähriges Mädchen nach München aus, wo es während einer Nacht seine eigenen, teils recht ernüchternden Erfahrungen sammelt. Als sie in der Frühe zurückkehrt, haben auch die Eltern in einer kurios durchwachten Nacht ihre Haltung überdacht. Eine hervorragend gespielte, leichtändig entwickelte «Erziehungskomödie», die ihre Personen jederzeit ernst nimmt.

Regie: Takeshi Kitano (Japan 1997), mit Beat Takeshi, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi. Kritik ZOOM 2/98. 23.20, SF 1.

zwischen ihm und einem Psychiater. Der meisterhafte Film schildert differenziert, komplex und frei von Klischees das Funktionieren eines Mörders.

Regie: Romuald Karmakar (D 1995), mit Götz George, Jürgen Hentsch. Kritik ZOOM 1/96. 22.00, B3.

#### Hana-bi

(Hana-bi – Feuerwerk)



Ein hartgesottener Polizist greift zu ungesetzlichen Mitteln, um die Welt wieder ins Lot zu bringen, weil er den Tod seiner Tochter, die Krankheit seiner Frau und den Unfall seines Freundes nicht verkraften kann. Die letzte Reise mit seiner todkranken Frau wird zu einer der skurrilsten und schönsten Liebesgeschichten, die das Kino bis anhin erzählt hat.

Regie: Takeshi Kitano (Japan 1997), mit Beat Takeshi, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi. Kritik ZOOM 2/98. 23.20, SF 1.

### → FREITAG, 12. MÄRZ

#### Nico-Icon



Ein Porträt der Schauspielerin und Sängerin Nico (Christa Päffgen, 1938 – 1988). Es wird die Persönlichkeit einer faszinierenden Frau transparent, die trotz ihrer Präsenz in der Öffentlichkeit ein zurückgezogenes, von Todessehnsucht geprägtes Leben führte. Ein aufschlussreicher Dokumentarfilm, dessen vielfältige gestalterische Mittel nie selbstzweckhaft wirken.

Regie: Susanne Oferinger (D 1995). 22.20, arte.

### → SONNTAG, 14. MÄRZ

#### The Birdcage

(The Birdcage – Ein Paradies für schrille Vögel)

Neuverfilmung der Boulevardkomödie um einen homosexuellen Vater, dessen Sohn die Tochter eines konservativen Patriarchen heiraten will, und der darauf nichts unverzagt lässt, bürgerliches Familien Glück vorzutäuschen. Brillante Dar-

### → DONNERSTAG, 11. MÄRZ

#### Der Totmacher

Der Film orientiert sich am historischen Fall des Weimarer Massenmörders Fritz Haarmann. Die Inszenierung seiner Vernehmung besteht fast nur aus dem Gespräch

stellerleistungen in den Hauptrollen und eine Inszenierung, die sich sehr bewusst zu ihrer Theatralik bekennt, sorgen für kurzweilige Unterhaltung.

Regie: Mike Nichols (USA 1996), mit Robin Williams, Gene Hackman, Nathan Lane. 20.00, SF 1.

### Kaddisch



Vater Gyuri Ganzfried, ein Auschwitz-Überlebender, ist gestorben, und die jüdischen Verwandten versammeln sich zur Schiwa. In dieser Erzählgemeinschaft wird der Vater wieder präsent. Hannah, die Tochter, hört zu und versucht, sich aus den Bruchstücken ein Bild zu machen. Der Film erzählt – an der Grenze zwischen Dokument und Fiktion – in Fragmenten und Assoziationen. Ein stiller, irritierender Film, der durch seine nach innen gekehrten Bilder beeindruckt.

Regie: Beatrice Michel, Hans Sturm (CH 1997). Kritik ZOOM 3/97. 22.00, 3sat.

### Clubbed to Death

Eine junge Frau gerät in einem Pariser Vorort in einen gigantischen Nachtclub und lässt sich von der hypnotischen Mischung aus Techno-Musik, Licht und Stimmung anstecken. Dabei lernt sie einen wortkargen Algerier kennen, der seine Drogensucht durch illegale Boxkämpfe finanziert. Ein ebenso suggestiver wie hellsichtiger Film, der sich traditionellen Erzählmustern verweigert und mit ungeschminkten Bildern viele Facetten der Clubszene beleuchtet.

Regie: Yolande Zauberman (F 1996), mit Elodie Bouchez, Béatrice Dalle, Roschdy Zem. 23.30, ARD.

### → MONTAG, 15. MÄRZ

#### Ridicule

(Ridicule – Von der Lächerlichkeit des Scheins)



1780 reist ein Baron nach Versailles, um für die Trockenlegung von Sümpfen zu werben. Wer aber

vom König etwas will, muss sich durch die Vorzimmer der Macht quälen. Der gepflegte Kostümfilm erzählt vom Scheinleben der Aristokratie und von der gepuderten Brutalität des Esprits.

Regie: Patrice Leconte (F 1996), mit Charles Berling, Fanny Ardant, Jean Rochefort. 23.20, SF 1.

### → DIENSTAG, 16. MÄRZ

#### The Magnificent Ambersons

(Der Glanz des Hauses Amberson) Glanz und Untergang einer reichen amerikanischen Bürgerfamilie zur Zeit der Industrialisierung Amerikas. Der zweite Film von Orson Welles ist eine geradlinig erzählte Geschichte mit sozialkritischen Akzenten und unterschwelliger Kritik am zügellosen Besitz- und Machtstreben.

Regie: Orson Welles, Freddie Fleck, Robert Wise (USA 1941), mit Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter. 1.05, ZDF.

### → DONNERSTAG, 18. MÄRZ

#### Nacht der Gaukler

Ein Mann wird in einem totalitären Staat zufälligerweise Zeuge eines Mordes. Er fühlt sich verfolgt und verbarrikadiert sich in seiner Wohnung. Eine seltsame Kiste, ein aufdringlicher Zahnarztpatient und eine Nachbarin verschärfen aber seinen Verfolgungswahn, und bald stellt sich heraus, dass er wirklich in Gefahr schwebt. Ein sympathischer Erstling, erfrischend ungeschliffen, den die Autoren ohne Geld der wichtigen Fördergremien realisiert haben.

Regie: Michael Steiner, Pascal Walder (CH 1996), mit Pascal Ulli, Ingrid Satte, Hans-Peter Ulli. 23.20, SF 1.

### → SONNTAG, 21. MÄRZ

#### Why We Fight: Prelude to War

Dokumentarfilm über die Ursprünge und die Entwicklung des Faschismus. Erster Film einer Reihe von Aufklärungsfilmen, die Frank Capra im Auftrag der US-Armee produzierte und drehte.

Regie: Frank Capra (USA 1942). 11.30, 3sat.

Ummittelbar anschließend folgt ein weiterer Film in der 3sat-Reihe Hollywood-Regisseure im Zweiten Weltkrieg: «December 7th» von John Ford (USA 1943). Am 28.3. folgen: «The Battle of San Pietro» von John Huston (USA 1945), «The Battle of Midway» von John Ford (USA 1942), «The Memphis Belle» von William Wyler (USA 1944).

### Mad Love

(Mad Love – Volle Leidenschaft)



Ein Teenager aus Seattle befreit seine nach einem Selbstmordversuch in eine psychiatrische Klinik eingelieferte Freundin und flüchtet mit ihr Richtung Mexiko. Auf der Reise wird ihm langsam klar, dass sie nicht einfach leicht überdreht ist, sondern unter manisch-depressiven Anfällen leidet. Der Film überzeugt durch den sensiblen Blick der Regisseurin, ihre gekonnte Schauspielführung und die stimmige Fotografie.

Regie: Antonia Bird (USA 1995), mit Chris O'Donnell, Drew Barrymore, Matthew Lillard. 23.30, ARD. (●●)

### → MONTAG, 22. MÄRZ

#### Mediterraneo

1941 wird eine Gruppe italienischer Soldaten unter dem Kommando eines sensiblen, schöneinstigen Leutnants auf eine abgelegene griechische Insel beordert. Dort gibt es aber weder etwas zu erobern noch zu verteidigen. Dafür kommt es zu einem intimen Schulterschluss mit den Insulanern. Die Militärkomödie mischt poetischen Charme, leise Melancholie und glaubhafte Menschlichkeit.

Regie: Gabriele Salvatores (I 1991), mit Diego Abatantuono, Claudio Bigagli, Giuseppe Cederna. Kritik ZOOM 8/92. 23.40, SF 2.

### Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Eine junge Frau wird durch die kurze Bekannenschaft mit einem angebliechen Anarchisten zum wehrlosen Opfer von Polizei, Justiz und Sensationspresse. Der Verzicht auf Differenzierung, die traktathafte Vereinfachung der Handlung, die Überzeichnung der Figuren sowie der polemische Stil ergänzen sich zu einer effektvollen Inszenierung.

Regie: Volker Schlöndorff (D 1975), mit Angela Winkler, Mario Adorf, Dieter Laser. 0.50, ARD.

Weitere Filme zu Ehren von Volker Schlöndorff, der am 27.3. seinen sechzigsten Geburtstag feiert: «Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach» (D 1970) und das Porträt «Es wäre besser, ein anderer zu sein» (D 1991), beide in B3, und am 29.3. «Un amour de Swann» (D/F 1983) in der ARD.

### → DONNERSTAG, 25. MÄRZ

#### Einer von uns beiden

Ein Professor fällt in die Hände eines Erpressers, der dessen Doktorarbeit als Plagiat entlarvt. Ihr gegenseitiger Hass richtet beide zugrunde. Der erste Kinofilm von Wolfgang Petersen ist ein handwerklich routinierter, psychologisch glaubwürdiger Thriller.

Regie: Wolfgang Petersen (D 1973), mit Klaus Schwarzkopf, Elke Sommer, Jürgen Prochnow. 20.15, 3sat.

### → SONNTAG, 28. MÄRZ

#### Persuasion



Die Verfilmung von Jane Austens letztem Roman, in der sie zynisch, aber auch witzig und hoffnungsvoll Kritik an gesellschaftlichen Konventionen im England des 19. Jahrhunderts übt, zeigt mit Anne Elliot eine Frau, die in ihrer Liebesbeziehung zu einem Kapitän das Steuer selbst in die Hand nimmt. Keine überschwängliche Kostümierung, kein phantastischer Bilderrreigen, dafür eine werkgerechte, sorgfältig inszenierte Umsetzung des Stoffes.

Regie: Roger Michell (GB 1995), mit Amanda Root, Ciaran Hinds, Susan Fleetwood. Kritik ZOOM 6-7/97. 23.20, SF 1. (●●)

### → DIENSTAG, 30. MÄRZ

#### Mutters Courage

Auf der Grundlage von George Taboris Erzählung «Mutters Courage» schildert der Film den Tag im Leben von Taboris Mutter Elsa, an dem sie verhaftet und nach Auschwitz verfrachtet wurde. Durch eine Unbotmäßigkeit an der Grenzstation gelingt es ihr jedoch, dem Todeszug zu entkommen. Beeindruckend sowohl als ernsthafter Versuch, das komplizierte Räderwerk der Vernichtungsmaschinerie aufzudecken, als auch im Bestreben, dem Unvorstellbaren Gestalt zu verleihen.

Regie: Michael Verhoeven (D/GB/A 1995), mit George Tabori, Pauline Collins, Ulrich Tukur. 20.15, 3sat.

#### Zeichenerklärung:

(OmU) = Original mit Untertiteln  
(●●) = Zweikanalton  
(Programmänderungen vorbehalten)

**BESTELLEN SIE JETZT:****frühere Hefte (je Fr. 8.-)**

- 3/98 **Vollmond**  
Themenheft zu Fredi M. Murers utopischer Parabel
- 4/98 **Journalismus im Film**  
Von der vierten Gewalt zum Werkzeug der Gewalt
- 5/98 **Rückkehr der Erotik**  
Die Doppelmoral des Mainstreams
- 6-7/98 **Der Bestsellerbetrieb**  
Vermarktung zwischen Film und Literatur
- 8/98 **Inflationärer Kultbegriff**  
Das Schlagwort Kult und was dahinter steckt
- 9/98 **Das ökologische Kinoauge**  
Filmemacher, denen die Umweltmisere nicht verborgen bleibt
- 10/98 **Die Off-Kinos**  
Eine Liebeserklärung an die Kleinen
- 11/98 **The Peter Weir Show**  
Grenzgänger zwischen Traum und Wirklichkeit
- 12/98 **Das magische Jahr 2000**  
Endzeitstimmung im Kino
- 1/99 **Erhöhtes Risiko**  
Schweizer Verleher in Bedrängnis
- 2/99 **http://www.kino**  
Neue Tendenzen im Internet

**ein Abonnement**

- Ein Schnupperabo von 4 Ausgaben für nur Fr. 25.-*
  - Ein Jahresabonnement für Fr. 75.- plus Versandkosten und MWSt
- Oder legen Sie als StudentIn, MittelschülerIn oder Lehrling eine Kopie Ihrer «Legi» bei und bezahlen
- für ein Jahresabo Fr. 62.- plus Versandkosten und MWSt

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse, Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

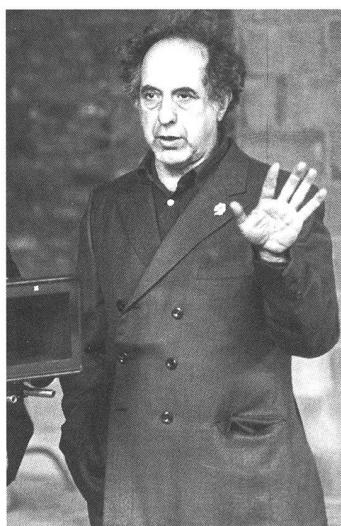
Telefon: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Coupon ausfüllen und einsenden an:  
Jean Frey AG, Abodienst ZOOM,  
Förrlibuckstr. 10, Postfach, 8021 Zürich  
Für tel. Bestellung: 01/448 89 55


**ZOOM IM APRIL****Robert Frank**

1924 geboren, ist er 1955 in die USA ausgewandert. Robert Frank ist einer der wichtigsten Fotografen der Nachkriegszeit, seine Filme hingegen sind nie an ein breites Publikum gelangt. Anlässlich einer Retrospektive am Festival «Visions du réel» in Nyon befasst sich ZOOM mit dem Werk des Fotografen und Filmemachers.

**Am 1. April am Kiosk oder in Ihrem Briefkasten****IMPRESSUM**

Monatszeitschrift  
Der Filmberater 59. Jahrgang  
ZOOM 51. Jahrgang  
Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

Herausgeber:  
Katholischer Mediendienst  
Evangelischer Mediendienst  
Geschäftsleitung ZOOM:  
Hans Hodel, Matthias Loretan, Charles Martig,  
Urs Meier (Präsidium), Dominik Slappnig

Redaktion:  
Dominik Slappnig (Leitung),  
Franz Ulrich, Judith Waldner  
Online: Kaba Roessler  
Redaktionsvolontariat: Susan Fina

Ständige Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:  
Michel Bodmer, Thomas Binotto, Daniel Däuber,  
Franz Derendinger, Carola Fischer, Mathias Heybrock, Pierre Lachat, Michael Lang, Christoph Rácz, Robert Richter, Matthias Rüttimann, Pascal Trächslin, Gerhard Waege;  
Focus Schweiz: Michael Sennhauser;  
Aus Hollywood: Franz Everschor;  
Comic: Christoph Badoux;  
Filme am Fernsehen, Veranstaltungen: Thomas Binotto  
Redaktionelle Zusammenarbeit mit film-dienst, Köln

Grafisches Konzept, Layout:  
Oliver Slappnig, Herrenschwanden/Bern

Adresse Redaktion und Inserateakquisition:  
Bederstrasse 76, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/202 01 33, Fax 01/280 28 50  
E-Mail: zoom@access.ch  
Internet: <http://www.zoom.ch>

ZOOM-Dokumentation: Bernadette Meier (Leitung), Peter F. Stucki, Telefon: 01/202 01 32

Aboservice ZOOM:  
Jean Frey AG, Förrlibuckstrasse 10,  
Postfach, 8021 Zürich,  
Tel. 01/448 89 55, Fax 01/448 89 69

Jahresabonnement Fr. 75.- plus Versandkosten  
Auszubildende Fr. 62.- plus Versandkosten  
Einzelnummer Fr. 8.-  
(MWSt-Nr. 274 861)

Druck:  
Druckerei Winterthur dw AG

ISSN 1420-570X

*Mit freundlicher Unterstützung durch*  
- das Bundesamt für Kultur  
- PRO HELVETIA  
- die Schweizerische Reformationsstiftung  
- die Milton-Ray-Hartmann-Stiftung

**Bildhinweise**

CinePrix Swisscom (44), Elite (40), Fama Film (42), Filmcooperative Zürich (33), Filmfestival Max Ophüls Preis (43), Frenetic (36, 39), Keystone (25), Lookat (19), Sophie Maintigneux (23), Monopole Pathé (29), Simone Opplicher (17), Rialto (32, 37), Solothurner Filmtage (5, 6, 7), Niklaus Stauss (9, 14, 21), trigon-film (35), 20th Century Fox (12, 13, 30, 31), UIP (41). Alle Übrigen: ZOOM-Dokumentation.

**Titelbild:** Gwyneth Paltrow in John Maddens «Shakespeare in Love» (UIP)

... eine Mutter kämpft für Frieden  
Julie Walters & Ciaran Hinds

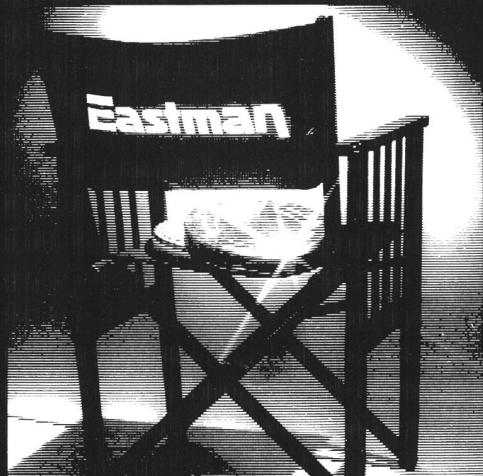
Roger Michell's

**titanic TOWN**

nach einer wahren Geschichte

ab 26. Februar: [www.famafilm.ch](http://www.famafilm.ch)

**SILENCE. ON TOURNE...**



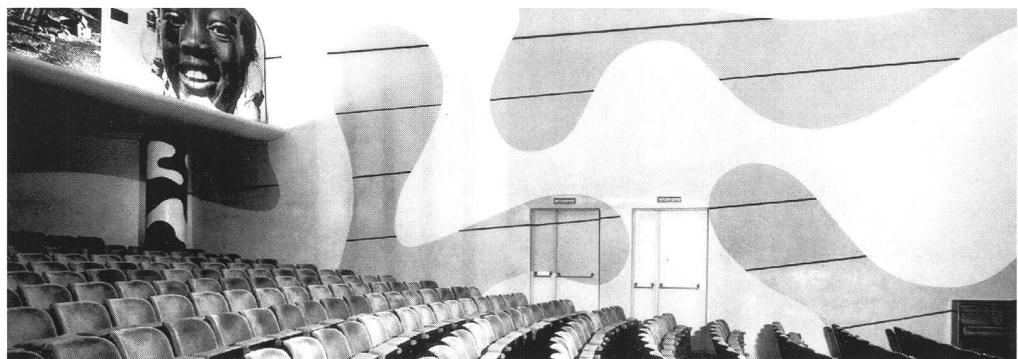
**... SUR FILMS EASTMAN COLOR  
et nouveau: KODAK VISION**  
KODAK VISION 320T et KODAK VISION 500T



**KODAK SOCIÉTÉ ANONYME**  
Professional Motion Imaging  
50, avenue de Rhodanie, 1001 Lausanne  
Tél. 021 / 619 71 71 · Fax 021 / 619 72 13

Das Filmpodium feiert im März 1999 den 50. Geburtstag des architektonisch wie kulturgeschichtlich bedeutenden «Studio 4». Das Jubiläumsprogramm bringt Highlights aus den ersten 50 Jahren dieses Kinos. Dazu Wunschfilme von Persönlichkeiten des Zürcher Kulturlebens, die im «Studio 4» den Film ihrer Wahl selbst vorstellen.

## 50 Jahre Kino «Studio 4»



 **UBS**

**Filmpodium**

Filmpodiumkino «Studio 4»  
Nüscherstr. 11, Zürich  
Tel. 211 66 66

ELENA PEDRAZZOLI PRÉSENTE



LAURENCE CÔTE DENIS LAVANT

# LE MONDE À L'ENVERS

UN FILM DE ROLANDO COLLA



avec ROSHDY ZEM, YANN COLLETTE, SARA CAPRETTI, PAOLO MARIA SCALONDRO, JEAN-CLAUDE GRENIER scénario ROLANDO COLLA, JEAN JOURDHEUIL, HANSJÖRG SCHERTENLEIB, GIANLUIGI TOCCAFONDO, ELENA PEDRAZZOLI séquences d'animation GIANLUIGI TOCCAFONDO directeur de la photographie PETER INDERGAND SCS son CHRISTINE CHARPAIL décor ANDI SCHRÄMLI costumes DANIELA VERDENELLI montage CÉCILE WEHRLI, ROLANDO COLLA musique originale ALEX KIRSCHNER casting JACQUES DUBLIN producteur exécutif ELENA PEDRAZZOLI co-producteurs DOMENICO PROCACCI, AGATHE BERMAN, HUBERT TOINT une co-production PEACOCK ZÜRICH, GAÏA FILMS PARIS, FANDANGO ROMA soutenu par EURIMAGES, MINISTÈRE DE LA CULTURE SUISSE, RTSI-TELEVISIONE SVIZZERA, VILLE ET CANTON DE ZURICH, SUISIMAGE, ARCAPIX, DR. ROLF SIGG, TELECLUB, FILMCOOPI ZÜRICH FONDATIONS MIGROS, LUMIERE, LANDIS & GYR, UBS ET EUROPEAN SCRIPT FUND ventes internationales INTERMEDIA ARC PICTURES [www.peacock.ch](http://www.peacock.ch)