

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 51 (1999)
Heft: 1

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zoom

Z E I T S C H R I F T F Ü R F I L M

Lætitia Masson:
Neues Regietalent aus Frankreich

Interview mit Andreas Iten,
dem neuen Präsidenten
der Filmkommission

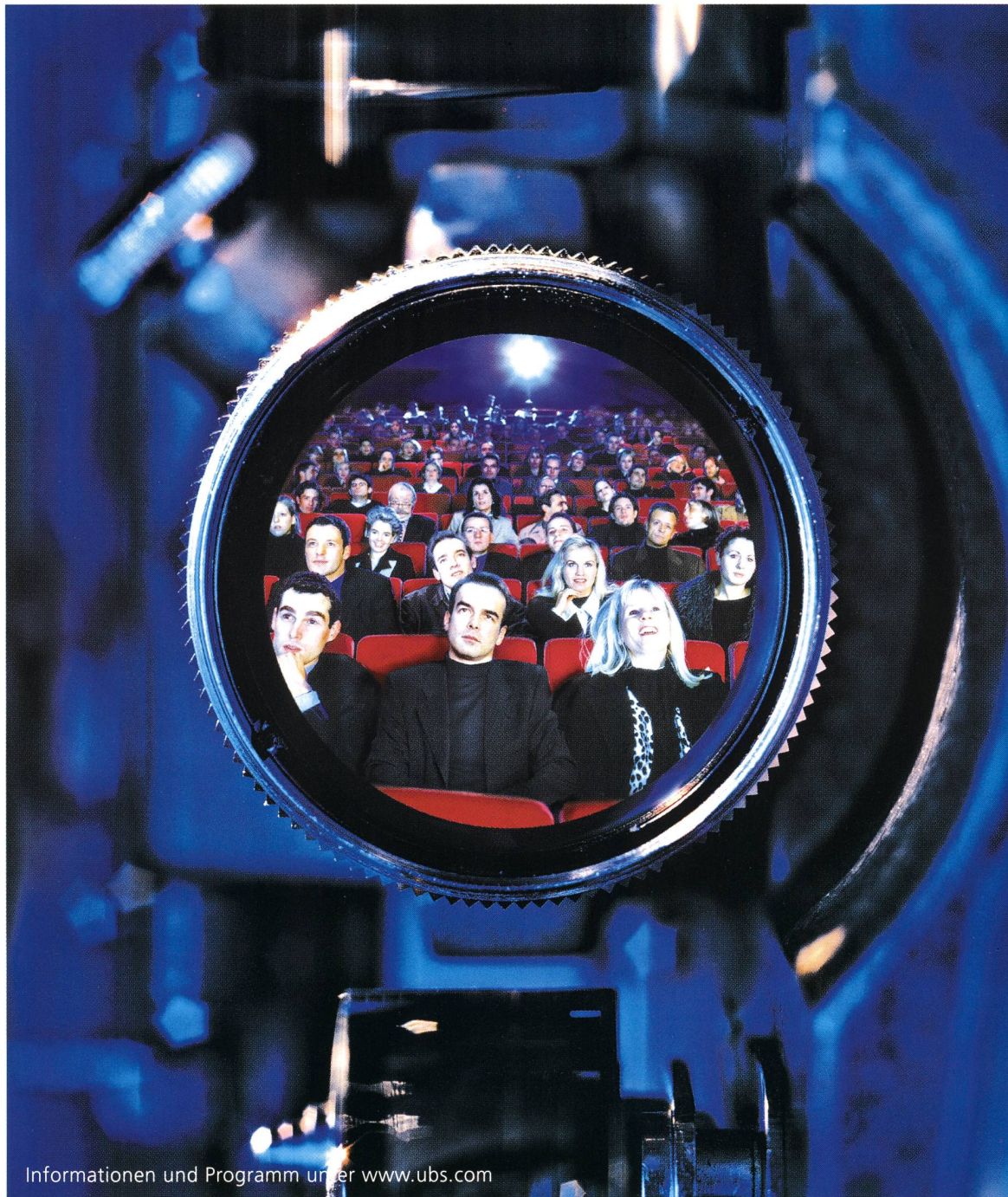
Eliseo Subielas
poetischer Film
«Pequeños milagros»



Erhöhtes Risiko **Schweizer Verleiher in Bedrängnis**

«Der Duft des Geldes» von Dieter Gränicher,
«Smoke Signals» von Chris Eyre, «Psycho» von Gus Van Sant,
«Meet Joe Black» von Martin Brest

Die Solothurner Filmtage. Für Ihre Sinne. Für den Film.



Informationen und Programm unter www.ubs.com

Wo sich Wille und Talent harmonisch vereinigen,
entsteht Aussergewöhnliches. Auch in der Schweiz.
Deshalb unterstützt UBS als Hauptsponsor aus
Freude und Überzeugung die Solothurner Filmtage.

Und darüber hinaus das Filmfestival Locarno, das
Dokumentarfilmfestival Nyon sowie Open-Air-Kinos
in über zwanzig Städten der ganzen Schweiz.
Für Ihre Sinne. Für den Film.