

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 50 (1998)
Heft: 12

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

34. SOLOTHURNER FILMTAGE 34^e JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DE SOLEURE 34. GIORNATE CINEMATOGRAFICHE DI SOLETTA

26. – 31. I. 1999



Kultfilmer und Regiestars



Uwe Nagel
Der rote Faden aus Blut
Erzählstrukturen bei Quentin Tarantino
160 S., Pb., zahlr. Abb., DM 29,80
(S 2 18/SFr 27,50), ISBN 3-89472-301-7

Uwe Nagel
Der rote Faden
Erzählstrukturen
bei Quentin



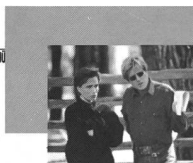
Annette Kilzer/Stefan Rogall
**Das filmische Universum
von Joel und Ethan Coen**
192 S., Pb., zahlr. Abb., DM 28,-
(S 204/SFr 26,-) ISBN 3-89472-306-8
ein unverzichtbares Coen-Kompendium
Cinema

Annette Kilzer/Stefan Rogall
Das filmische Universum
von Joel und Ethan Coen



Achim Forst
Breaking the dreams
das Kino des Lars von Trier
In Zusammenarbeit mit ARTE TV
208 S., Pb., über 200 Abb.
DM 28,- (S 204/SFr 26,-)
ISBN 3-89472-309-2
Der eigenwillige Regisseur
wurde durch seinen in
Cannes prämierten Film
Breaking the Waves einem
breiten Publikum bekannt.

Achim Forst
Breaking the Dreams
Das Kino des Lars von Trier



Daniel Kothenschulte
**Nachbesserungen am
amerikanischen Traum**
Der Regisseur
Robert Redford
192 S., Pb., zahlr. Abb.
DM 28,- (S 204/SFr 26,-)
ISBN 3-89472-307-6
Zum Start des neuen Films
Der Pferdeflüsterer
Spannende Analyse
Focus

Daniel Kothenschulte
Nachbesserungen am
amerikanischen Traum
Der Regisseur Robert Redford

SCHÜREN

Deutschhausstr. 31 • 3037 Marburg • Tel: 06421/6 30 84
Fax: 68 11 90 • Homepage: www.schueren-verlag.de

VIDEOEX 98 PERIMENTAL FILM & VIDEO FESTIVAL

4.-13. DEZEMBER

Werkchau **John Maybury**
in Anwesenheit des Regisseurs

Videoszene Schweiz 98

Neue internat. Film & Videokunst

Early Video Works: **Bill Viola**

Retrospektive: **Tony Oursler**

Performance Video

<http://swix.ch/videoex>

Blickpunkt: Italien Video

experimental
Dokumentarisches

Super 8 Filmnacht

Helga Fanderl
präsentiert ihr Werk
Best of
Formel Super 8 Zürich

FESTIVALPASS 48 Fr.

KINO XENIX ZÜRICH

beim Helvetiaplatz 242 04 11

Éric HEUMANN & Giorgio SILVAGNI présentent

demain... ça dure combien de temps ;

Bruno GANZ

Isabelle RENAULD Fabrizio BENTIVOGLIO

L'éternité et un jour

*Palme d'or
Cannes 1998*

ein Film von
Theo Angelopoulos



FILM COOPI

LE JEUNE GANZ : ACHILLEAS SKEVIS • ALEXANDRA LADIROU • DESPINA BEBEDELI • ELENI GERASIMIDOU • IRIS HATZIANTONIOU • NIKOS KOVROS • ALEKOS UDINOTIS NIKOS KOLOVOS • MIHALIS TANATOS • SCÉNARIO ORIGINAL : THEO ANGELOPOULOS AVEC LA COLLABORATION DE TONINO GUERRA, PETROS MARKARIS, GIORGIO SILVAGNI • IMAGE : TONOS ARVANITIS (AG), ANDREAS SINANOS • MONTAGE : YANNIS TSITSOPOULOS • SON : NIKOS PAPADIMITRIOU • MUSIQUE : ELEXI KARAANDROU • DÉCOR : GIORGOS PATSAS, GIORGOS ZIARAS SCÉNARIE : MARGARITA MANDA • DIRECTEUR DE PRODUCTIONS : EMILIO KONITSIOTIS • RÉALISÉ PAR : THEO ANGELOPOULOS • UNE COPRODUCTION FRANCO-GRECO-ITALIENNE, PARADIS FILMS, INTERMEDIAS, LA SEPT CINEMA • AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, THEO ANGELOPOULOS, CENTRE DU CINEMA GREC, TELEVISION GRECQUE (ERT), CLASSIC SRL, ISTITUTO LUCE ET WDR BOIS • JOURNÉE DÉDICÉE : MARTIN WERBEL • LA BANQUE NATIONALE DE GRECE • LE FILM A ÉTÉ RÉALISÉ PAR LE FONDS STRATÉGIQUE DU CONSEIL DE L'EUROPE.

BALTHOURE & FILMS Heumann / DeLuxe

LEVILLAIN