

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 50 (1998)  
**Heft:** 10

**Artikel:** "Im Kopf den Schalter kippen"  
**Autor:** Slappnig, Dominik  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-931630>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



CHE-KIRK WONG

## «Im Kopf den Schalter kippen»

ZOOM hat den bekannten Hongkong-Regisseur Che-Kirk Wong, der mit «The Big Hit» seinen ersten Hollywoodfilm gemacht hat, in Locarno getroffen. Zum Filmstart ein Rückblick auf sein Werk und ein Blick auf die Regeln des Action-komödien-Genres.

*Dominik Slappning*

**P**unkt elf Uhr am Samstagmorgen dröhnen um mein Haus die Rasenmäher der Nachbarn los. Ich sage Ihnen, es ist genau wie in meinem Film.» Che-Kirk Wong lehnt sich lächelnd zurück. Er ist entspannt und guter Laune. Am Abend wird sein Film «The Big Hit» in Locarno als Europapremiere auf der Piazza Grande gezeigt.

Huang Zhiqiang, wie Wong ursprünglich hieß, wurde am 4. November 1949 in Hongkong geboren. Nach der Schule arbeitete er in der Textilbranche, ging 1974 nach England, wo er zuerst Textildesign und später Bühnendesign studierte. Er kehrte nach Hongkong zurück und wurde 1978 beim Fernsehsender TVB Produzent für Serien. Regisseur wurde er aus reinem Zufall und weil er «die totale Kontrolle über Dekors und Kostüme» haben wollte.

Zufall war es für Wong, weil zehn Tage vor den Dreharbeiten zum Film «Wuting» (The Club, 1981) der zuständige Produzent kurzerhand den vorgesehenen Regisseur auf die Straße stellte. Wong bekam den Job, hat bis zum Dreh das Buch umgeschrieben und während den Dreharbeiten mit den Schauspielern weitere Szenen dazu improvisiert. Der Film wurde in Hongkong ein Erfolg.

In der Folge machte Wong Film um Film. «Da lui toi» (Health Warning, 1983), «Hong yun dang tou» (Lifeline Express, 1985), «Ying hung jing juen» (True colors, 1987), «Tian luo diwang» (Gunman, 1988). Dazwischen arbeitete er in verschiedenen Filmen als Schauspieler. «Ich verkörperte immer den typischen Bösewicht. Ich war der brutale Mörder, ich vergewaltigte die Hauptdarstellerin, auf mir wurde herumgetreten, und am Schluss bin ich natürlich gestorben.»

Doch sein Traum sei es gewesen, in den USA Filme zu machen. Mit «Taking Manhattan» (1991) gelang ihm dort mit einer unabhängigen Koproduktion zwischen Hongkong und den USA nicht nur ein überzeugender Action-Krimi im Immigrantenmilieu, sondern auch ein soziales Panorama der Stadt. «Ich habe mich in New York verliebt und wusste, dass ich hier wieder drehen wollte.» Doch es sollte noch einige Jahre dauern, bis Wong wieder auf dem amerikanischen Kontinent arbeiten konnte. 1993 realisierte Wong «Zhong an zu» (Crime Story), in der Titelrolle der bekannte Hongkong-Star Jackie Chan. Erst nach zwei weiteren Actionfilmen («Rock 'n' Roll Cop» und «Organized Crime and Triad Bureau», beide 1994) gelang ihm der Sprung nach Hollywood, wo er heute auch wohnt.

Vergleicht man seine Filme beispielsweise mit dem im Westen bekannteren John Woo, so fällt auf, dass er, ähnlich wie Woo, im Actionfach Brillantes leistet. Doch während Woo die Gewaltszenen in den Filmen fast lyrisch dem Realismus entfremdet, sind diese bei Wong trocken und direkt. Ähnlich wie Scorsese in seinen Mafiafilmen «GoodFellas» (1990) und «Casino» (1995) zeigt Wong die Gewalt unverblümmt. Darauf angesprochen meint er: «Für mich ist so die moralische Wirkung auf den Zuschauer grösser.»

Dass er schliesslich «The Big Hit» nicht in Hollywood selber, sondern in Toronto gedreht hat, hat für Wong nicht nur professionelle Gründe: «In Toronto bekomme ich für weniger Geld mehr Film. Die Löhne in Kanada sind tiefer, die Studios sind billiger, und es ist viel weniger kompliziert, Bewilligungen zu erhalten, um in den Strassen der Stadt zu drehen. Ich konnte so filmen, wie ich es

mir von Hongkong her gewohnt bin. Außerdem leben meine Mutter und meine Schwester in Toronto. Das war für mich wie im Paradies. Ich bekam jeden Abend echtes Hongkong-Essen!»

So hat der Film blass 13 Millionen Dollar gekostet. Allein in den USA spielte er 27 Millionen Dollar ein. Kann man da bereits von einem Erfolg sprechen? «Ich denke, wir sind aus dem Schneider. Alles was jetzt noch dazukommt, der Verkauf von Videos und die Einnahmen aus dem Ausland, wird auf der Gewinnseite verbucht.»

Ich sage Wong, dass wir uns hier im Westen die teilweise extremen Schiesereien à la Hongkong nicht gewohnt seien. Es scheine mir, als hätten die einzelnen Geschosse das Drehbuch gelesen. Sie treffen immer nur die Bösen. Der Held entkomme dem Kugelhagel. Che-Kirk Wong muss lachen. «Entscheidend in diesem Genre ist es, dass man abstrahieren kann», meint er und fährt fort: «Hongkong-Actionkomödien sind Filme, die nichts mit der Realität zu tun haben, sondern viel mehr mit der alten Erzähltradition Chinas und der Pekingoper. Die heutigen Actionkämpfer sind die Schwertkämpfer von damals. Im Film sind ihre Gegner blosse Pappfiguren. Als Zuschauer muss man im Kopf blass den Schalter kippen und sich bewusst sein, dass es hier um ein Märchen geht, um eine Geschichte, in der man in ein Land des Phantastischen entführt wird.»

Aufwas er sich denn jetzt ganz besonders freue, will ich am Schluss des Gesprächs wissen. «Im Spätherbst dieses Jahres startet mein Film in Hongkong und weiteren Ländern Asiens. Dorthin nun als Regisseur eines Hollywoodfilms zurückzukehren, das ist ganz toll.» ■

