

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 50 (1998)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Erfahrener Stehaufmann  
**Autor:** Lang, Michael  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-931604>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Erfahrener Stehaufmann

Er war Rapper bei «New Kids on the Block» und Fotomodell für Calvin Klein. Mit «Boogie Nights» lanciert das Teenie-Idol Mark Wahlberg erfolgreich eine Schauspielerkarriere.

Michael Lang

**M**ark Robert Michael Wahlberg war sechzehn, als er sich nach Verbüßung einer kurzen Gefängnisstrafe erstmals entschloss, sein Leben zu ändern. 1987 stiess er zur Hitband «New Kids on the Block», in der sein zwei Jahre älterer Bruder Donnie den Bass zupfte. Die jungen Wilden produzierten frech und frei Rapsongs für ein weisses Publikum und wurden von den farbigen *brothers and sisters* der Musikszene argwöhnisch beobachtet. Doch die «New Kids» und der schneie Mark kamen beim Jungvolk super an, speziell bei den Girlies und bei Männern, die Männer lieben. Mark mit dem muskulösen Körper und dem legendär gewordenen «Waschbrettbauch» passte ideal zum Fitnesswahn der achtziger Jahre, wo *boy groups* noch ernsthaft zur Avantgarde der Unterhaltungsmusik gezählt wurden.

1991 nannte sich der vom rotznasigen Strassenlummel zum vermögenden Popstar mutierte Mark Wahlberg modisch Marky Mark und ging mit der eigenen Combo «The Funky Bunch» auf Tournee. Mit flotten Sprüchen und gesanglichen Qualitäten war der juvenile Artist auch so gut im Geschäft, aber orgiastische Ovationen heimste er jeweils mit einem medienwirksamen Showtrick ein: Im gegebenen Moment liess er auf offener Bühne die Hosen herunter und wurde so gewissermassen zum rappenden Chippendale-Verschnitt.

Die freche Zurschaustellung von knackigem Männerfleisch brachte den einflussreichen Musik- und Filmproduzenten David Geffen auf die Idee, Wahlberg beim Edelmodehaus Calvin Klein für einen spektakulären Werbeauftritt zu empfehlen. Bald posierte Marky, vom Kultfotografen Herb Ritts apart abgelichtet, zusammen mit der androgynen Model-Gazelle Kate Moss für knappe Unterhöschen. Dass das attraktive Paar noch eine Teilzeitlei-

begann, steigerte vor allem Marks Marktwert. Trendmagazine wie «Interview», «Entertainment Weekly», aber auch die Männermagazine «Penthouse» und «Playgirl» sowie die Schwulengazette «The Advocate» hieften ihn umgehend als verkaufsfördernde Galionsfigur auf ihre Titelseiten.

Der wohlgestaltete Knabe hatte es schön weit gebracht, wenn man bedenkt, dass die Wurzeln seiner Existenz nicht die gesündesten waren. Mark wurde als jüngstes von acht Kindern in einfachen Verhältnisse im amerikanischen Boston geboren. Als er elf war, trennten sich die Eltern, und der Junior verbrachte mehr Zeit auf der Strasse, als für seine Charakterbildung gut sein konnte. An eine seriöse Schulbildung war nicht zu denken, zumal der rebellische Bursche eine starke Affinität zur kleinkriminellen Szene entwickelte, mit dem Gesetz in Konflikt kam und so auf einen Lebenspfad einbog, der schon manchem jungen Sünder zum Verhängnis geworden ist.

Aber Mark biss sich durch, brachte seine Musikerlaufbahn auf Touren und entschloss sich vor einigen Jahren einmal mehr, das berufliche Steuer herumzureisen. Nun setzte er auf die Schauspielerei, debütierte 1993 in der TV-Produktion «Substitute», erntete als Partner von Danny DeVito im Militärdrama «Renaissance Man» (1994) Kritikerlob und spielte in «The Basketball Diaries» (1995) mit dem mittlerweile zum absoluten Teenageridol avancierten Leonardo DiCaprio. Der Durchbruch als Filmstar aber gelang ihm nicht. Einmal mehr bestätigte sich nämlich die Faustregel, dass im konkurrenzreichen Showbusiness der Umstieg von einer Disziplin in eine andere selten ohne Popularitätsverlust klappt. Warum also sollte das bei einem rappenden Jungmädchenunterhalter, der mit Schlapperhosen und obszönen Griffen in den Schritt Furore gemacht hatte, anders sein?

Doch ein Mark Wahlberg gibt so schnell nicht auf. Wachsam hielt er weiterhin Ausschau nach Rollen und beherzigte, gegen viele Vorurteile seinerseits, den Ratsschlag vom Kollegen Leonardo DiCaprio, die heikle Rolle eines Pornostars im Film «Boogie Nights» (Kritik S. 30) des Jungfilmers Paul Thomas Anderson anzunehmen. Der Entscheid war goldrichtig, denn das Werk zeigt, dass aus dem Girlieschwarm Marky nun der Filmdarsteller Mark Wahlberg geworden ist. Sein dramatisches Talent ist genauso überzeugend wie der Hang zum Exhibitionismus, und der tolle Auftritt als falschsingender Entertainer verdient Szenenapplaus. Dass dem Aufsteiger im Filmgeschäft nun bessere Chancen winken, darf risikolos behauptet werden. 1998 spielt er jedenfalls in James Foleys «The Corrupter» einen Polizisten und soll dann einen Boxer mimen, der von Robert De Niro gecoocht wird.

Am kommenden 5. Juni wird Wahlberg 27. Er hat im Schauspielfeld schon mehr erlebt, als andere in einer lebenslangen Karriere. Sein Part als professioneller Sexrammler mit wechselhaftem Schicksal in «Boogie Nights» liest sich wie eine Warnung an die blutjungen Millionäre, welche besonders die Musikindustrie heutzutage en masse produziert: Die Halbwertszeit in Sachen Popularität und kommerziellem Erfolg dürfte bei Pornostars wohl ebenso kurz sein wie bei *boy-group*-Stars. Wer neben viel Geld auch noch eine Lebensperspektive haben will, braucht enormes Selbstvertrauen und den Mut, Neues zu wagen. Mark Wahlberg scheint beides zu haben: «Man kann mich nicht mit Madonna oder Janet Jackson vergleichen, die sich Brüste und Zunge piercen lassen oder eine neue Frisur vorzeigen, um so ihr Image zu ändern. Ich bin immer noch derselbe wie früher. Bloss ein bisschen weniger blöd und etwas erfahrener als die anderen.» ■

