

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 50 (1998)
Heft: 2

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zoom

ZEITSCHRIFT FÜR FILM

**Schweizer Dokfilmer
auf Geldsuche in Amsterdam**

**Das Trauma von Sarajevo:
Interview mit Ademir Kenovic**

**Teenagerwelle im
amerikanischen Kino**

NEW HOLLYWOOD – DIE KRITISCHE GENERATION

**Neue Filme: Kiss the Girls,
Amistad, Gadjoo dilo, Journal de Rivesaltes 1941 – 42, Hana-bi**

Die Belagerung Sarajewos.
Aufwühlend, erschreckend und
trotzdem ein Film über den Glauben
an die Hoffnung und die Liebe.

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 1997
Prix Cannes-Junior – Prix François Chalais

Le Cercle Parfait

Savrseni krug

ein Film von Ademir Kenovic

mit Mustapha Nadarevic, Almedin Leleta, Almir Podgorica

EURIMAGES
Centre of Europe / Centre du Proche

Drehbuch: Ademir Kenovic, Abdulah Sidran unter Mitwirkung von Pjer Zalica

Musik: Esad Arnautalic, Ranko Rihman – Kamera: Milenko Uherka – Dekor: Kemal Hrustanovic – Kostüm: Sanja Dzeba – Maske: Halid Redzebasic –

Ton: David Baksht – Montage: Christel Tanovic – Produziert von Sylvain Bursztejn, Dana Rotberg, Peter van Vogelpoel. Eine französisch-bosnische Koproduktion von Parnasse International / Dokument Sarajevo mit La Sept-Cinéma, Centre National de la Cinématographie und der Partizipation von Canal+, ARD / Degeto Film und RTV BiH, Jardan Film. Koproduziert von Argus Film Produktie mit VPRO Television und Objektiv Filmstudio mit der Unterstützung der Fondation Gan pour le Cinéma. Verleih: XENIX Filmdistribution mit der Unterstützung von Eurimages und Media Ersatzmassnahmen.

ab 30. Januar im
Kino Morgental züri
Kino Cosmos Bern
Kino Camera Basel

XENIX FILMDISTRIBUTION